



DE BREMER STADSMUZIKANTEN

Een toneelspel voor kinderen

door

MATTHIAS BERGHMANS

Een vrije bewerking naar het verhaal
van de gebroeders Grimm

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V. – 2000 Antwerpen

Tel: 03 366 44 00

E-mail: bestellen@toneelfonds.be

Website: www.toneelfonds.be

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE BREMER STADSMUZIKANTEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **MATTHIAS BERGHMANS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

Wettelijk depot D/2025/0220/003
ISBN 9789038517865

Copyright: © 2025 Toneelfonds J. Janssens bv

Internet: www.toneelfonds.be
E-mail: bestellen@toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Tekst- en datamining voor gebruik en training van kunstmatige intelligentie is uitdrukkelijk niet toegestaan. All rights reserved, including those for tekst- and datamining for AI training and similar technologies

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij **TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen**

Telefoon 03 366 44 00

Website: www.toneelfonds.be

Email: rechten@toneelfonds.be

IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Aanvraag vergunning tot opvoering:

Aankoop van minimaal 9 tekstboekjes bij de uitgever.

Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be.

Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.

U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens

2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie www.toneelfonds.be.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – info@ibva.nl. Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONAGES

(9 spelers)

MOLENAAR

EZEL

HOND

KAT

HAAN

BERTRAND

NATHALIE

ROVER 1

ROVER 2

DECOR

DEEL 1

Huis van de molenaar en een kleine schuur: Het huis van de molenaar staat aan de cour kant schuin ingedraaid. In dit huisje is een extra verdieping gebouwd om de stobalen op te plaatsen. Deze verdieping is bereikbaar met een kleine trap. Er is verder ook een klein raam en een deur in voorzien voor de benedenverdieping. Let op voor voldoende bewegingsruimte rond het huisje voor de acteurs (zie einde scène 1). Aan de jardinkant staat een kleine schuur met 2 deurtjes, voor de 2 deurtjes is er nog plaats om de stobalen te plaatsen. Voel je vrij om dit zelf in te vullen/ aan te passen.

Bos: Het bos staat al voor het grootste deel op de scène vanaf het begin van de voorstelling. De bomen, planten en struiken worden op een bepaalde manier geplaatst zodat tijdens de decorwissel de twee huisjes zo diep mogelijk in de coulissen verdwijnen. Voor de planten kan je eventueel gebruik maken van huurplanten of namaakplanten.

DEEL 2

B&B: Tijdens de pauze worden de bomen, planten en struiken in de coulissen geplaatst en de huisjes komen terug op de scène. Deze staan nu omgedraaid en dienen als receptie en eetruimte van de B&B, de beide huisjes staan nu recht en staan allebei aan kant cour. Laat wel voldoende ruimte tussen de 2 huisjes, deze dient als gang naar de slaapkamers van de B&B. Het huisje het dichtste bij kant cour heeft een wand met enkele schilderijen, een klein salon of eettafeltje en 2 zetels of stoelen. Let op, één van de schilderijen verbergt de gouden munten die op het einde van de voorstelling te zien zijn. Deze wordt

bevestigd met een scharnier en bout. Zo kan je met een eenvoudig valsysteem het schilderij laten vallen en komen de munten tevoorschijn. Als je er nog een extra spotje op zet dan komt het helemaal tot zijn recht in het verhaal. Het andere huisje doet dienst als receptie, met plaats voor een toog, enkele borden met kamersleutels en in de wand is een opening naar de keuken. Aan kant jardin staan eventueel nog enkele struiken, planten in de coulissen, dit geeft het einde van het bos weer en de inkom van de B&B.

Slaapkamer ezel: Voor de slaapkamer van de ezel, wordt het huisje van de receptie omgedraaid zodat het bed tevoorschijn komt. Hier zien we een eenvoudig eenpersoonsbed en een klein stoeltje voor de hond. De achterkant van de receptie is de schuur van de molenaar. Deze kan je bedekken met een eenvoudig gordijn. Dit bereid je best voor tijdens de pauze.

EERSTE DEEL

Scène 1

(We zien op de scène voor een staldeur een paar balen stro liggen. De molenaar komt uit zijn/haar huis. Er passeert verschillende malen een ezel met strobalen. Hij ziet er heel moe uit.)

MOLENAAR: *(naar ezel achter scène)* Vooruit Kamiel, een beetje sneller graag! Komaan, luie ezel, we hebben nog veel werk!

EZEL: *(hijgend en kreunend)* Dit.... was het.... Laatste pak! Nu geef ik het op. Dit werk kan ik niet blijven doen. *(legt het pak stro op de grond en gaat er op zitten/liggen)* Ik ben het beu om elke dag opnieuw die zware pakken stro te moeten verslepen. Toen ik hier begon viel het allemaal wel mee, maar nu... hij is niet meer de lieve molenaar van vroeger. *(zucht en droomt wat weg)* Ik kreeg elke dag lekkere verse groenten en fruit, veel water en een stal vol met zacht stro. Alles ging goed tot ik ouder werd en veel minder snel kon werken. Toen werd hij alleen maar strenger en ik kon niets meer goed doen. *(klinkt verdrietig)* Ik krijg enkel af en toe een stuk oud brood en wat water.

MOLENAAR: *(ziet ezel zitten op strobaal)* Wat zit jij daar te doen? Die strobalen gaan niet vanzelf tot in de schuur geraken hoor! Wel, komt er nog wat van?

EZEL: *(raapt al zijn moed bijeen)* Als u zo tegen mij blijft doen dan wil ik niet meer voor u werken!

MOLENAAR: *(lacht de ezel uit)* Hahahahahahahaha! Waar ga jij dan wel naartoe? Niemand die een ezel als jij werk zal willen geven! Vooruit, werk verder of je krijgt helemaal niets meer om te eten! *(gaat naar binnen)*

EZEL: Wat denkt hij wel? Ik ben hier weg. Ik ga op zoek naar iemand die wel lief voor mij is. Maar hoe geraak ik van hem af? *(hoort de molenaar terug buiten komen en verstoopt zich)*

MOLENAAR: *(Beseft dat de ezel tegen hem gesproken heeft)* Jij....Jij...Jij kan pr pra praten? *(tegen zichzelf)* Een ezel die kan praten? Daar moet ik iets mee doen. Ik kan hem misschien wel verhuren aan een circus. Of nee, misschien kan hij gaan optreden in de dierentuin. Daar kan ik nog heel veel geld mee verdienen en dan hoef ik voor de rest van mijn dagen nooit meer iets te doen! Maar waar zit dat verdomde beest? *(speelt opeens heel vriendelijk)* Kamieltje..? O lief ezeltje, waar ben je?.. Ik heb lekkere worteltjes voor jou. En een hele grote bak met vers water. Gratis en voor niks...

(De molenaar heeft ezel gezien maar doet alsof hij hem niet gezien heeft en gaat rond het huis. Ezel heeft de molenaar ook in het oog en verplaatst zich naar de andere kant van het huis. Hij zoekt naar een manier om de molenaar te slim af te zijn. Plots ziet hij aan de wasdraad twee grijze kousen hangen. Hij vult ze snel met stro en maakt ze vast aan elkaar. Zo lijken ze op de oren van de ezel. Hij maakt ze vast zodat ze enkel zichtbaar zijn. De Molenaar denkt dat hij de ezel gevonden heeft en sluipt er op af. Hij heeft natuurlijk enkel de oren vast. Ondertussen is de ezel in de nek van de molenaar gesprongen en houdt een doek (per ongeluk) voor zijn gezicht. De molenaar verschiet en begint als een gek rond te lopen met de ezel op zijn schouders. De ezel valt van zijn schouders op de strobalen en de molenaar

valt op de grond. Als hij terug rechtkomt kan hij de doek van zijn gezicht halen en staat hij oog in oog met een hond. In paniek vlucht hij weg en sluit hij zich op in het huis. De hond staat hem na te kijken.)

Scène 2

(De ezel kruipt langzaam recht)

EZEL: Jij hebt mijn leven gered. *(overenthousiast pakt hij de hond vast)* Excuseer ik ben wat overenthousiast, mijn naam is Kamiel.

HOND: Dat is geen probleem hoor Kamiel. Mijn naam is Rudy en ik ben de weg naar mijn huis kwijt. Kan u me soms helpen?

EZEL: Ik zou je graag willen helpen maar ik weet zelf niet waar we zijn. Ik woon hier al jaren op dezelfde plek bij die oude molenaar.

HOND: Ik woon ook al jaren bij dezelfde baas, maar de laatste tijd is hij alleen maar boos op mij. Ik kon niets meer goed doen.

EZEL: En hoe ben jij hier dan terechtgekomen?

HOND: Wel, op een gegeven moment nam hij me mee naar een groot bos. Ik was toen heel blij want ik mocht er vrij rondlopen. Na een tijdje was mijn baas nergens meer te zien. Toen ik een stukje terug liep om hem te zoeken vond ik hem niet meer. Het werd donker en steeds moeilijker en moeilijker om de weg te vinden. Ik heb dag en nacht gezocht en zo kwam ik hier uit.

EZEL: Heeft jouw baas je achtergelaten... zo erg! Je wil toch niet terug naar hem gaan?

HOND: Wat moet ik anders doen? Ik kan nergens terecht.

EZEL: Jawel! Je kan bij mij terecht.

HOND: Ik denk niet dat jij hier nog veilig bent. Ik heb jullie een tijdje in de gaten gehouden.

EZEL: Hij wou mij ook opsluiten toen hij beseftte dat ik kon praten. Maar ik heb besloten om mij niet meer te laten doen! Ik zoek wel een andere slaapplek. Ergens waar ze wel lief zijn voor mij. *(neemt de weinige spullen die hij nog heeft en wil vertrekken.)*

HOND: Wacht op mij...

(De ezel kijkt de hond aan)

Mag ik alstublieft mee? Je hebt gelijk, bij mijn baas kan ik toch niet meer terecht!

EZEL: Maar natuurlijk mag jij mee...

(We horen gestommel in het huisje van de molenaar. Hond doet teken naar Ezel om zich te verstoppen, hij sluipt naar de deur. De molenaar komt met een stok of iets gelijkaardig naar buiten. Hij is duidelijk bang, de hond tikt langs achter op zijn schouder en de molenaar draait zich om. De hond begint luid en hard te blaffen en te grommen. De molenaar loopt in paniek weg.)

HOND: Die zien we nooit meer terug!

EZEL: Goed gedaan! Ik neem snel nog wat spullen mee voor onderweg, dan kunnen we vertrekken!

(Scènewissel naar het bos, hond en ezel lopen door het bos op zoek naar de weg.)

Scène 3

HOND: *(een beetje verveeld)* Zijn we er bijna? Waar gaan we eigenlijk naar toe? Ik heb honger! Straks wordt het donker en moeten we weer in het bos slapen.

EZEL: Wees nu toch even stil, ik probeer het grote pad richting Bremen te vinden.

HOND: Richting wat? Bramen? Mmmmmmm lekker. Oooh ik heb zo'n honger.

EZEL: *(lacht zacht)* Maar nee.. Bremen, dat is een stadje in het oosten. Ik heb ooit eens een krantenartikel gelezen dat daar regelmatig gezocht wordt naar nieuwe muzikanten. Ik hoop daar werk te vinden, en ja wie weet misschien wel als een echte muzikant.

HOND: Lekker eten? Ooh ik....

EZEL: ... heb zo'n honger! *(doet hond na)*

HOND: Jij ook?

EZEL: *(zucht)* Kom, ik denk dat het naar daar is.

HOND: Denk je dat ik dat ook zou kunnen?

EZEL: Wat bedoel je?

HOND: Wel, muzikant worden.

EZEL: Als je niet de hele tijd over eten bezig bent en je doet hard je best dan kom je er wel.

(Ze trekken dieper het bos in, plots stopt de ezel en botst de hond tegen de ezel.)

Shhht stil! Hoor je dat?

HOND: Wat? Ik hoor niets.

EZEL: Ik hoorde één of ander geritsel daar, achter die boom.

HOND: *(denkt nog steeds aan eten)* Hmmmm misschien wel een krieckenboom.

EZEL: Het kwam van daar!

(Hij loopt op struik of boom af, maar de hond wil hem tegenhouden.)

HOND: Wat ga je nu doen? Wacht op mij! Laat me nu toch niet alleen.

EZEL: *(fluistert)* Shhht Stil toch!

Scène 4

(Ze horen een snurkend geluid en lopen er langzaam op af. Ze schrikken en worden achterna gezeten door een wilde kat, tot ze na een tijdje merken dat die wilde kat niet achter hen aanzit. Ze loopt gewoon wat in het rond. Plots staat de kat stil.)

HOND: Wat heeft die?

KAT: *(hoort de hond spreken)* Wie was dat? Ik heb je wel gehoord!

(Ezel doet teken naar hond dat hij stil moet zijn.)

HOND: Niemand! *(Moet hard zijn best doen om niet te lachen met de kat, maar kan uiteindelijk zijn lach toch niet inhouden.)*

KAT: Hoezo, niemand? Ik ben niet dom hoor. Ja, lach mij maar uit, kom hier als je durft.

(Kat begint met haar voorpoten in de lucht te slaan alsof zij in een boksring staat. Hond begint wel wat bang te worden, maar ezel komt tussenbeide.)

EZEL: Het spijt ons, nietwaar! *(duwt hond naar voor)*

HOND: Ja mij ook, ik had niet de bedoeling u uit te lachen.

KAT: Misschien niet maar jullie hebben het wel gedaan. *(speelt verdrietig)* Op jullie knieën en laat zien dat het jullie spijt!

HOND + EZEL: Laten zien dat het ons spijt?

KAT: Ja, op jullie knieën!

(Hond wil nog protesteren maar Ezel overtuigt hem om mee te doen.)

HOND + EZEL: *(gaan op hun knieën zitten overdreven geacteerd)* Het spijt ons!

KAT: Ik denk dat ik het precies niet zo goed heb gehoord?

HOND + EZEL: HET SPIJT ONS!

(Kat tikt met zijn wandelstok tegen hun knieën en begint hard te lachen)

HOND: Waarom moet jij nu zo hard lachen?

EZEL: Ja, dat wil ik ook wel weten.

KAT: Omdat jullie echt op jullie knieën zijn gaan zitten, jullie hadden ook alsof kunnen doen.

HOND: *(begrijpt er niets van)* Hoezo?

KAT: Omdat ik blind ben, dus ik kan helemaal niet zien wat jullie doen.

HOND: Ooh zeg, en wij als twee domme eze... *(herpakt zich)* twee domme eeuuh... dommeriken trappen er in. *(lacht met zichzelf)*

Scène 5

KAT: *(lacht angstaanjagend hard)* Dit kon ik echt niet laten liggen. Ik stel me graag even voor, mijn naam is Theodora van Saksenwiskas. *(zwaait met haar wandelstok)* En wie zijn jullie?

EZEL: Aangenaam, Theodora, mijn naam is Kamiel en dit hier is Rudy. Maar als ik vragen mag; wat doet een edele kat als u hier midden in het bos?

KAT: Dat is een zeer goede vraag, ik hou wel van goede vragen. Eindelijk eens wat gezelschap op niveau! Maar goed omdat jullie zo aandringen zal ik het vertellen. Ik ben op weg naar Bremen, dat is een stad...

EZEL: *(onderbreekt enthousiast)* in het oosten! Wat een toeval, daar gaan wij ook naartoe! Wij willen graag muzikant worden in Bremen. Nu ja, dat was toch het

plan.

HOND: Ja, maar we weten de weg niet.

EZEL: Hoezo, we? Ik heb de hele tijd gezocht en jij liep maar gewoon wat achter mij aan. Je hebt zelfs niet eens de moeite gedaan om te helpen. Alleen maar zagen dat je honger hebt.

HOND: Zagen? Ik? Hoe kom je daar nu bij? En daarbij, helpen, ik kreeg de kans nog niet om iets te zeggen. Ik moest altijd maar zwijgen van jou.

(De ruzie tussen Hond en Ezel escaleert)

KAT: *(komt tussenbeide)* Mijne heren, is het nu genoeg! hoor jullie zelf nu bezig? Jullie lijken wel twee kleine kinderen!

EZEL + HOND: Jij bent begonnen!

KAT: STOP! Het maakt niet uit wie er begonnen is wie wat gezegd of gedaan heeft. Het belangrijkste is dat we ons einddoel bereiken. Dat is het enige dat telt.

EZEL: Je hebt gelijk! Het spijt mij dat ik me zo liet gaan! Terug vrienden?

HOND: Ja het spijt mij ook!

(Ze willen vertrekken)

EZEL: *(stopt plots)* Excuseer maar heb ik u nu goed verstaan? Zei u WE?

KAT: Ja hoor! Jullie volgen en ik neem de leiding!

EZEL: Waarom jij? Wat kan jij dan beter dan wij, misschien?

KAT: Aangezien ik jarenlange ervaring heb in het kaartlezen lijkt het mij vanzelfsprekend dat ik degene ben die de leiding neemt.

EZEL: Zo! Dan zal ik je wel eens wat laten zien. Geef die kaart maar eens hier.

KAT: *(probeert hem tegen te houden)* Maar u begrijpt het niet...

EZEL: *(wil de kaart beginnen lezen maar begrijpt er niets van)* Ja nu zie ik het! Het is langs daar.

(Hond volgt hem. De ezel begint kris kras door het bos te lopen terwijl de hond hem in vertraging volgt. Soms is de hond hem even kwijt, maar ze vinden elkaar elke keer terug. De kat is ondertussen op dezelfde plaats blijven staan en heeft zich op een boomstronk neergezet. Hij haalt een appel tevoorschijn en begint hem op de tast te schillen.)

EZEL: Oké, ik geef het op. Hiermee ga ik de weg nooit vinden.

HOND: *(neemt de kaart over)* Wat zijn dat allemaal gekke bolletjes. *(draait kaart rond)* Nee, zelfs ik kan daar niet aan uit.

KAT: Natuurlijk kunnen jullie daar niet aan uit, want dat is....

EZEL: *(onderbreekt hem)* Enkel voor slimmeriken, zeker. Ja, ik weet wel hoe jij over ons denkt en dat je jezelf beter vindt dan ons! *(begint te razen)*

HOND: Kalmeer nu toch eens.

EZEL: Wat is er?!

HOND: Misschien moet je toch eerst even luisteren naar euuhm... Wat was de naam ook al weer?

KAT: Theodora van Saksenwiskas, om u te groeten.

HOND: Ja, die dus.

KAT: Dankjewel. Zoals ik dus zei jullie kunnen daar niet aan uit want...

(Ezel wil weer protesteren, maar Hond kan hem tegenhouden)

... dit is een kaart in braille.

HOND + EZEL: In bra wat?

KAT: Braille. Dat is een manier waarop blinden kunnen lezen.

EZEL: *(beseft dat hij fout was)* Het spijt me, Theodora, Ik had eerst moeten luisteren in plaats van boos te worden.

KAT: Het is belangrijk dat we goed samenwerken, want we hebben elkaar nodig. Jullie kunnen de kaart niet lezen, maar jullie kunnen mij wel helpen om de weg te vinden. Samen zijn we sterker dan alleen!

EZEL: Je hebt meer dan gelijk.

KAT: Jaja het is al goed, als we op tijd in Bremen willen geraken, dan moeten we zo snel mogelijk vertrekken.

EZEL: Waarom gaat u eigenlijk naar Bremen als ik vragen mag?

KAT: Ik heb vernomen dat ze dringend op zoek zijn naar een nieuwe dirigent. Ik ga mij kandidaat stellen. En jullie?

EZEL: Wij willen allebei graag muzikant worden en een beter leven leiden.

HOND: Ja! En hopelijk vinden we snel iets om te eten want ik heb toch zo'n honger.

KAT: Dan gaan we nu vertrekken! Volg mij

(Kat, Hond en Ezel vertrekken met de Kat voorop die probeert de weg te wijzen met de braillekaart. Ze gaan af tussen de bomen. Ondertussen komen Rover 1 en 2 op.)

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneelfonds.be de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



bestellen@toneelfonds.be



03 3664400

**TONEEL
FONDS**  **ANSSSENS**
Voor de juiste keuze