



# STEFAN DA'S DE MAN

Een klucht in drie bedrijven

door

**RUDY BERGHS**

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V. – 2000 Antwerpen

Tel: 03 366 44 00

E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)

Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **STEFAN DA'S DE MAN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **RUDY BERGHS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

**Wettelijk depot D/2025/0220/004**  
**ISBN 9789038517872**

**Copyright: © 2025 Toneelfonds J. Janssens bv**

**Internet: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)**  
**E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Tekst- en datamining voor gebruik en training van kunstmatige intelligentie is uitdrukkelijk niet toegestaan. All rights reserved, including those for tekst- and datamining for AI training and similar technologies

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij **TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen**

Telefoon 03 366 44 00

Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

Email: [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be)

IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

**Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Aanvraag vergunning tot opvoering:**

Aankoop van minimaal 12 tekstboekjes bij de uitgever.

Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).

Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.

U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be) of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens

2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl). Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONAGES**

(6 dames – 6 heren – Fig.)

**ROGER**, eigenaar van het wellnesscentrum. Is een typische pantoffelheld die een grote mond durft opzetten als zijn vrouw niet in de buurt is. Leeftijd onbelangrijk maar alleszins niet al te jong.

**HILDA**, bazige vrouw van Roger. Zij zorgt voor de administratie van de zaak, voor zover er van administratie sprake is. Ongeveer 40-45 jaar.

**STEFAN**, sportleraar die in 't zwart werkt in het wellnesscentrum. Ongeveer 35 à 45 jaar. Afgaand op zijn uiterlijk en zijn manier van doen zou je denken dat hij een homo is. De vrouwen vallen echter in bosjes voor hem en hij heeft dan ook soms moeite om al te opdringerige exemplaren af te weren.

**HUGO**, stempelaar die af en toe klusjes opknapt in het centrum. In ruil voor zijn diensten mag hij gratis gebruik maken van de faciliteiten van het centrum. Hangt de rest van zijn tijd in het centrum rond in de hoop een vrouw te versieren. Geen speciale vereisten qua leeftijd of figuur.

**GUSTA**, is in het zwart tewerkgesteld in het wellnesscentrum als poetsvrouw. Het is een volkse vrouw die best een pittig dialect mag spreken. Zij is niet meer zo jong. Kan eventueel ook door een man gespeeld worden als poetsman Gust.

**HANS**, jonge verwijfde homo die les wil volgen om in de buurt van Stefan te zijn.

**GRIETJE**, zuster van Hans die eveneens een oogje heeft op Stefan. Zij is ervan overtuigd dat Stefan niet voor de mannen is.

**GERTRUDE**, doet zich voor als een belastingcontroleur en is een echte dragonder die er een sadistisch genoegen in scheidt om de mensen de duvel aan te doen. Is ook ongeveer 45 jaar. Blijkt achteraf niet zuiver op de graat te zijn.

**GINO**, onguur typetje. Italiaanse maffiosi. Spreekt met een Italiaans accent.

**RICARDO**, eveneens een maffiosi die met een Italiaans accent spreekt.

**CONNIE**, agent en vriendin van Hugo.

**JUDITH**, femme fatale, die het niet kan laten om mannen te verleiden om ze dan met een kluitje in het riet te sturen.

**AGENTEN**: figuranten met beperkte tekst. Dubbelrollen mogelijk met de figuren van Hans en Grietje.

### **BEZOEKERS VAN HET WELLNESSCENTRUM**

## ***DECOR***

In de rechter zijwand is er vooraan een deur die naar de privé-vertrekken van Roger en Hilda leidt. Vooraan in de linker zijwand de inkomdeur en een deur die naar de toiletten leidt. In de achterwand zijn er drie deuren die van links naar rechts respectievelijk leiden naar de sportzaal, het zwembad met spa en de sauna met solarium en massageruimte. Tegen de rechterwand is er een prikbord bevestigd en een rek waarin enkele tijdschriften steken. Er staan ook enkele stoelen of zeteltjes en eventueel een kleine tafel. Centraal op het decor staat een U-vormige balie schuin met de opening naar de achterwand. Op de balie een telefoontoestel en een computer.

## EERSTE BEDRIJF

*(Als het doek opengaat, zien we Roger die, rechtop tegen de balie leunt en zonder al te veel interesse naar zijn computerscherm staart.)*

**ROGER:** Altijd dezelfde zever in die gazetten. Dat is bijna zo erg als een soap op de tv. Als ge een week geen gazet gelezen hebt, kunt ge nog altijd volgen. Politiek gesjoemel, aanslagen, het zoveelste voedingsmiddel dat mogelijk kankerverwekkend kan zijn, en de oorlog in Oekraïne die maar blijft duren. (Eventueel aan te passen op basis van de actualiteit.) Een mens vraagt zich af waarom hij die broel nog leest.

**HUGO:** *(Op)* Dag Roger.

**ROGER:** Oei Hugo, wat hebt ge nu voor? Uit uw bed gevallen en blijven botsen?

**HUGO:** Ik ben maar wat vroeger gekomen dan kan ik er direct invliegen.

**ROGER:** Amai wat krijgen we nu. Zo vroeg hebben we Hugo hier nog nooit gezien.

**HUGO:** Ik weet het, maar ik heb zo het gevoel dat het me vandaag gaat lukken. Toen ik vanmorgen opstond voelde ik het direct: vandaag is mijn geluksdag. Vandaag ga ik eindelijk als verstokte vrijgezel een vrouw kunnen versieren. Daarom wil ik rap rond zijn met de controle van uw fitnessstoestellen.

*(Ondertussen komt er een vrouwelijke figurant binnen)*

**JUDITH:** *(Op)* Dag Rogerke, hier zijn we weeral voor onze wekelijkse portie sport. *(Tegen Hugo, verleidelijk)* Hallo knappe gast, u heb ik hier blijkbaar nog nooit gezien. Een nieuwe klant zeker. Schrijft u rap in, de eerste keer is het toch gratis en dan kunnen we er samen induiken

**HUGO:** Induiken? Waarin? Of bedoelt ge misschien het...

**JUDITH:** *(Gaat tot bij Hugo)* Jij bent wel een stout mannetje he. Maar dat geeft niet. Zo heb ik ze graag.

**HUGO:** *(Is verbouwereerd en weet niet wat zeggen)* Eh...

**JUDITH:** Oei, is mijn knapperd zijn tong verloren? Hopelijk is uw ander gerief *(kijkt naar zijn kruis)* nog wel in goeie staat.

**HUGO:** *(Heeft zijn spraak hervonden)* Bedoelt gij nu dat ik, dat wij...

**JUDITH:** Het zwembad gaan induiken he manneke, wat anders. Wel, waar blijft ge? Wat zal het zijn? Mijn kleedkamer of uw kleedkamer? *(Heupwiegend af naar zwembad)*

**HUGO:** Hola, dat is geen misse. Zou dat de gelukkige zijn.

*(Hugo wil haar achternagaan maar wordt door Roger tegengehouden)*

**ROGER:** Daar zou ik mijn handen maar vanaf houden Hugo. Die mag dan wel flirten maar die is getrouwd en die vent dat is geen gewone. Een dokwerker, een beer van een vent en zo jaloers als iets. Best dat ge daar geen ruzie met zoekt.

*(Hugo af in sportzaal)*

**GUSTA:** *(Op)* Goede morgen mijnheer Roger. Goed geslapen?

**ROGER:** Bwa.

**GUSTA:** Is dat bwa ja, of bwa nee?

**ROGER:** Tussenin hé Gusta. Niet goed of niet slecht. Gewoon.

**GUSTA:** Zijn de vroege vogels van altijd al geland of is er nog niet veel volk toegekomen?

**FIGURANT:** *(Op)* Dag Roger. Ah en ons Gusta is hier ook weer zie ik.

**GUSTA:** Gelijk altijd hé. Alles moet toch proper zijn of niet soms?

**FIGURANT:** Natuurlijk. Groot gelijk Gusta. *(Af in sportzaal.)*

*(Eventueel kunnen er nog enkele andere figuranten opkomen die naar Roger knikken of goeiemorgen zeggen en een van de zalen binnengaan.)*

**ROGER:** Vroeger dacht ik altijd dat de meeste mensen 's avonds gingen sporten of zwemmen maar 's morgens komt er toch ook redelijk wat volk. Waarschijnlijk veel werklozen en jong gepensioneerden.

**GUSTA:** Ja, wat moet ge doen als ge heel de dag thuis zit. Daarbij, de mensen hebben met die coronatoestanden al lang genoeg in hun kot moeten blijven. Het enige dat toen nog mocht was sporten en dat is nog altijd beter dan lui in uw zetel te blijven zitten. Allée, ik zal de sauna nog eens gaan kuisen. *(Af.)*

*(Een figurant komt op, laat zijn kaart afstempelen door Roger en gaat naar de sportzaal.)*

**ROGER:** Zou Hugo dat nu echt menen dat hij vandaag een vrouw gaat versieren? Misschien maar best ook want een mens is niet gemaakt om alleen te zijn. Alhoewel, soms zou ik wensen dat ik nog alleen was.

**HUGO:** *(Op)* Voilà Roger, alles loopt daarbinnen nog altijd op wielmpjes.

**ROGER:** Amai dat is rap geflikt. Oh, maar ik heb u door manneke. Gij wilt zo snel mogelijk naar die ferme griet in 't zwembad. Ge zijt toch niet vergeten wat ik gezegd heb?

**HUGO:** Ik ben mijn leven nog niet moe, wat denkt gij wel. Daarbij, ik heb mijn zwembroek niet bij. Zeg Roger, niet dat het mijn zaken zijn, maar hoe hebt gij Hilda vroeger leren kennen?

**ROGER:** Ja, hoe gebeurt zoiets. Je bent jong en je wil wat. Je hebt wat te veel gedronken, ziet een ferme griet staan en voordat je het weet ben je verkocht. Ze zeggen dikwijls dat liefde blind is en dat moet waar zijn want ik weet nog altijd niet waarom dat ik in godsnaam uitgerekend met haar iets wou beginnen.

**HUGO:** Wilt gij nu zeggen dat ge tegen uw goesting met Hilda getrouwd bent.

**ROGER:** Tegen mijn goesting? Bijlange niet. Maar ik zou willen dat mijn goesting toen wat minder groot was geweest. In het begin was alles rozengeur en maneschijn. Ge kent dat, maar we waren nog niet lang getrouwd of die droomprinses veranderde van vandaag op morgen in een echte gendarme.

*(Er komt opnieuw een figurant binnen die zich naar het zwembad begeeft.)*

Maar pas op, ik zie die nog altijd graag. En zij mij ook denk ik. Alleen zal ze dat niet zeggen maar laat ze dat zien door mij uit te maken voor al wat lelijk is. Ja, als ge getrouwd bent moet je soms veel water bij de wijn doen.

**HUGO:** Zeg, gij zou een mens nog schrik aanjagen. Zo erg kan dat toch niet zijn. Zo kwaad is Hilda toch niet.

**ROGER:** Gij hebt gemakkelijk praten. Gij zijt er niet mee getrouwd.

**HUGO:** Dat is waar. Maar als het dan zo erg is, waarom blijf je dan samen.

**ROGER:** Trouwen is houwen zei mijn moeder zaliger altijd. En het mens had overschot van gelijk. Tegenwoordig is het gemakkelijker om te scheiden dan om te trouwen. Ze wonen eerst een paar jaar samen om te proberen. En als ze dan denken dat ze voor elkaar gemaakt zijn, dan trouwen ze en daarna duurt het niet lang of ze zijn gescheiden. Kinderen of geen kinderen.

**HUGO:** Dat is de moderne tijd hé Roger. Levenslange liefde dat bestaat niet meer. De moderne mens houdt van afwisseling. Enfin ik ben er mee weg en zal straks nog wel eens binnenspringen. *(Af)*

*(Roger geeuwt, rekt zich uit, kijkt even schichtig rond en legt dan zijn armen op de balie en laat er zijn hoofd op rusten om nog snel een dutje te doen. Hij schrikt wanneer de telefoon gaat.)*

**ROGER:** Verdomme, kunnen ze een mens nog niet rustig een dutje laten doen. Altijd hetzelfde en waarschijnlijk is het toch weer verkeerd verbonden. *(Tegen de telefoon)* Zwijg verdomme. Je ziet toch dat ik bezig ben.

*(De telefoon blijft onverstoord verder rinkelen)*

Zwijgen heb ik gezegd, of hoor je niet goed.

**STEFAN:** *(Op langs de ingang, gekleed in een kleurrijke niet bij elkaar passende outfit.)* Maar Roger, weet ge nu nog niet dat ge eerst de hoorn moet opnemen voordat ge begint te praten. Zo gaan de mensen u niet verstaan.

**ROGER:** Zeg flauwe grappenmaker. De mensen moeten zo vroeg niet bellen. Wat is dat nu. Daarbij dat spel is vanzelf beginnen rinkelen dan moet het maar vanzelf stoppen ook. *(Tegen de telefoon die nog altijd rinkelt.)* Zwijgen! Stomme telefoon.

*(Op dat ogenblik stopt de telefoon inderdaad met rinkelen)*

**STEFAN:** Potverdikke, hij doet dat nog ook. Dat is straf.

**ROGER:** Nee, dat is niet meer dan normaal. Als ik zeg dat hij moet zwijgen dan doet hij dat. Dat noemen ze gezag hebben. Als ik tegen ons Hilda iets zeg...

**STEFAN:** Dan luistert ze ook zeker! Dat geloof je toch zelf niet.

**ROGER:** Toch wel. Jij denkt toch niet dat ons Hilda de broek draagt zeker. Dan kent ge mij nog niet Stefan. Ons Hilda die moet luisteren als ik iets zeg. Ik moet nog maar zit zeggen of ze doet het. Juist een schoothondje. Niet alle mannen liggen onder de sloef. Akkoord bij veel is dat wel het geval maar hier Stefan, hier zwaai ik de plak.

**HILDA:** *(Op met krant)* Zeg flauwe plezante, waarom neemt gij de telefoon niet op als ik bel?

**ROGER:** *(Plots onderdanig)* Waarom ik niet opnam? Hadt gij dan gebeld Hilda? Ik heb de telefoon toch niet gehoord. Hebt gij iets gehoord Stefan?

**STEFAN:** Ik? Ik ben juist binnengekomen. Ik weet van niks.

**HILDA:** Och onnozelaar, ge wist goed genoeg dat ik het was. Wie zou er anders zo vroeg bellen?

**ROGER:** Ik weet het niet. Iemand die iets moest vragen zeker. Dat zou toch kunnen. *(Dan poeslief)* Wou gij misschien iets vragen Hilda? Of dat er al iemand was of zo?



**HILDA:** 't Is al goed bietekwiet. Ge stond waarschijnlijk weer gelijk gewoonlijk te slapen.

**ROGER:** Nee, ik stond niet te slapen. Ik was aan het euh...

**STEFAN:** Nadenken misschien.

**ROGER:** Ja, dat was het, ik was aan het nadenken en daarmee zal ik de telefoon niet gehoord hebben.

**HILDA:** Nu nog straffer. Mijnheer kan zelfs nadenken. De wonderen zijn blijkbaar de wereld nog niet uit. Zegt toch gewoon dat ge op de computer de gazet stond te lezen. Ik ben niet achterlijk.

**ROGER:** Ik de krant lezen? Allée zoeteke, je weet toch hoe druk het 's morgens is.

**HILDA:** Zorgt dan maar dat ge ze begint te lezen.

**ROGER:** (*Hoort het blijkbaar in Keulen donderen*) De gazet lezen? En anders mag ik dat pas 's avonds doen.

**HILDA:** (*Geeft hem de krant en wijst een artikel aan*) Hier, lees dit maar eens.

**ROGER:** Gij meent dat precies. Allée vooruit dan (*Leest*) Ten gevolge van de recente veelvuldige gevallen van hersenvliesontsteking overweegt het ministerie van volksgezondheid om zwembaden, zwembadvisers en wellnesscentra voor onbepaalde tijd te sluiten.

**HILDA:** Dat wordt een ramp als wij verplicht moeten sluiten. Dat overleven we niet.

**ROGER:** Zo'n vaart zal het wel niet lopen. Daarbij toen met de sluiting tijdens corona hebben we toch kunnen rekenen op steunmaatregelen.

**HILDA:** Daar zegt ge eens iets. Leest nog maar wat verder.

**ROGER:** (*Leest*) Uiteraard zal de sector dan opnieuw kunnen rekenen op steunmaatregelen van de regering. Er is echter een maar. Het is een publiek geheim dat sommige middenstanders onmiddellijk steun verwachten van de overheid maar diezelfde overheid niet kennen als ze belastingen moeten betalen. De regering heeft dan ook beslist om nu middelen vrij te maken om een strengere controle op belastingontduiking te voeren. En dit met terugwerkende kracht voor de laatste vijf jaar. Iedereen mag zich dan ook verwachten aan verstrengde controles, mysterie calls en dergelijke meer.

**STEFAN:** Ai, ai daar heb je het. Miserie, miserie.

**ROGER:** Ja dat was te verwachten dat de regering met een hand iets zou geven om met de andere iets terug te pakken. Gelukkig zijn wij met alles in orde.

**HILDA:** Nog nooit gehoord van zwartwerk zeker.

**ROGER:** Hilda wij hebben toch niets te maken met zwartwerk?

(*Stefan neemt de krant af en zet zich in een van de zeteltjes*)

**HILDA:** (*Begint zich stilaan op te winden*) Ah nee zeker. Sinds wanneer kent gij iets af van de boekhouding? Als ik daar niet voor zorg dan zou er geen boekhouding zijn want gij zijt daar veel te lomp voor. Als wij ons personeel niet in 't zwart betalen, dan kunnen we den boel wel sluiten.

**ROGER:** (*Onderdanig*) Schatje, je moet toch niet kwaad worden. Ik kan er toch ook niet aan doen dat de regering zoiets doet. Daarbij het is toch niet omdat het in de gazet staat dat het ook waar is. Wie weet hoeveel regeringen er nog vallen voordat zoiets is goedgekeurd. De liberalen zullen daar wel een stokje voor steken.

**HILDA:** Waar of niet waar. Ik wil dat ge heel voorzichtig zijt als ge iemand te woord staat aan de balie of aan de telefoon. Als je denkt dat het mogelijk een controleur is dan verbind je hem of haar door of je roept mij. Ik zal dat varkentje dan wel wassen want gij zegt toch altijd de verkeerde dingen. Verstaan! *(Af)*

**ROGER:** *(Tegen de gesloten deur)* Die denkt zeker dat ik een kieken ben. Zij zal dat varkentje wel wassen want ik zeg toch altijd de verkeerde dingen. Waar haalt ze het. Als ze maar kalm kan blijven. Anders is het te hopen dat die controleur een goede levensverzekering heeft.

**STEFAN:** Ai, ai, verscherpte controles. Dat is niet van de poes. *(Plots geëmotioneerd)* Roger, ik werk hier al vijf jaar.

**ROGER:** Al vijf jaar?

**STEFAN:** Jaja, en dat de Casa Nostra zo goed draait heeft veel te maken met de lessen die ik geef. En niet te vergeten, mijn goddelijke massagetechniek. Dat is toch zo hé Roger?

**ROGER:** Ja, dat is waar. Ik weet niet wat gij tijdens die lessen doe maar de vrouwen zouden mekaar omverlopen om toch maar door u gemasseerd te worden.

**STEFAN:** Ja, en ik weet niet of jij het weet, maar ik werk hier zo goed als voor niets. Je vrouw die betaalt me een hongerloon.

**ROGER:** Voor loonsverhoging moet je bij Hilda zijn. Daar bemoei ik mij niet mee. Ik ben mijn leven nog niet moe. Ze zou me vermoorden als ze wist dat ik...

**STEFAN:** Ik wil niet alleen loonsverhoging. Ik wil ook ingeschreven worden.

**ROGER:** Ingeschreven? Wat bedoel je?

**STEFAN:** Zeg, je weet toch dat ik in het zwart werk.

**ROGER:** Tiens, ik heb je nochtans nog nooit in zwarte kleren gezien. Je hebt altijd van die fleurige dingetjes aan.

**STEFAN:** Maar enfin Roger, officieel ben ik al meer dan vijf jaar werkloos. Ik stempel.

**ROGER:** Stempelen! Dan heb jij twee weddes. Waar klaag je over?

**STEFAN:** *(Neemt de krant vast en zwaait er mee onder Roger zijn neus.)* Over die verscherpte controle op zwartwerk! Als ze mij hier betrappen dan moet ik mijn stempelgeld van zoveel jaar terugbetalen.

**ROGER:** Amai, jij liever dan ik.

**STEFAN:** Roger, zeg mijn lessen voor vandaag af. Ik ga naar huis. *(Wil af gaan)*

**ROGER:** Hier blijven gij!

**STEFAN:** Zeg maar dat ik ziek geworden ben.

**ROGER:** Mij niet gezien. Zeg dat zelf tegen Hilda. Als je ziek wilt worden doe je dat morgen maar. De les van vandaag kan niet meer afgezegd worden.

**STEFAN:** *(Hooft geluid van naderende voetstappen)* Daar is de controleur al! Ik ben weg. *(Af langs deur sportzaal.)*

**ROGER:** Lap, die is weg.

**GINO:** *(Op met grote sporttas. Kijkt voortdurend over zijn schouder of hij niet gevolgd wordt.)* Scusi signor, magge ik binnekomen?

**ROGER:** Natuurlijk jongen. Iedereen mag hier binnen komen. Maar wacht eens, jij bent

toch zo geen controleur op zwartwerk he?

**GINO:** Controleur? Zwarte werk? Ik niet begrijpen.

**ROGER:** Ik moet van mijn vrouw oppassen voor verdachte figuren.

**GINO:** Figoeren? Zijn ikke ene verdachte figoer?

**ROGER:** Geen figoeren maar figuren. Zeg eens gij zijt toch echt zo geen mysterie caller?

**GINO:** Ikke niet begrijp. Ikke zijn op de zoek naar Di Stefano.

**ROGER:** Maar jong toch, die mens is al lang dood. Dat was een voetballer in de jaren vijftig.

**GINO:** Dat isse niet die ik zoek. Di Stefano isse mijne contact voor de Camora.

**ROGER:** Allée jong, de camera. Hier zijn geen camera's. Alleen maar verschillende kamers (*wijst de deuren aan*) Zwembad en Sauna, Solarium en massage of Sport.

**GINO:** Nono, oe mij niet begripte. Ikke moet inne contact komen met de Camora (*ziet dat Roger het niet begrijpt*) de Cosa Nostra (*Roger begrijpt er nog niets van*) Dat isse hier toch de Cosa Nostra?

**ROGER:** Jaja, je bent hier in de Casa Nostra.

**GINO:** Bene. Ik hebbe hier ene ordine... euh ne bestellink voor Di Stefano.

**ROGER:** Een bestelling?

**GINO:** Si, un intera borsa vitaminas (*toont hierbij de sportzak*) per Di Stefano.

**ROGER:** Maar hier is niemand die Di Stefano heet. Of wacht eens. Hadt gij het niet over vitaminen. Bedoel je misschien Stefan?

**GINO:** Si, Di Stefano.

**ROGER:** Zegt dat dan direct hé zeg. Stefan kunt ge vinden in de sportzaal. Dat is die deur daar.

**GINO:** Grazie. (*af*)

**ROGER:** Wat hebben ze hier nu weer binnen gesmeten. Ik wist niet dat DHL of Post NL tegenwoordig ook al met Italianen werkt.

*(Er komt nog een figurant op die naar het zwembad gaat. Hans en Grietje, beiden in jogging, komen binnen. Ze dragen een identieke sporttas als Gino. Ze worden gevolgd door Hugo en komen naar de balie.)*

**GRIETJE:** (*Gehaast*) Kunnen wij nog inschrijven?

**ROGER:** Maar dat is zeker. En hoe is de naam?

**HANS:** Hans en Grietje.

**ROGER:** (*Denkt dat ze hem voor de gek houden*) Ha zo Hans en Grietje en jullie komen dus niet om te sporten maar voor mijn vrouw.

**GRIETJE:** Maar bijlange niet. Waarom denkt gij dat.

**ROGER:** Omdat die met momenten een heks is. (*Lacht met zijn eigen grap maar stopt als hij ziet dat ze zijn voorbeeld niet volgen.*) Maar goed, Hans en Grietje dus. En waarvoor mag ik jullie inschrijven?

**GRIETJE:** (*Zenuwachtig*) Zijn er nog twee plaatsen voor de pilates?

**ROGER:** (*Kijkt op de computer*) We zullen eens zien. Twee plaatsen voor Pilatus.

Neen, ik zie geen reservering op naam van Pilatus.

**HANS:** *(Met verwijfde gebaren)* Maar nee wij zijn nog niet ingeschreven. Wij willen nu inschrijven voor de lessen van Pilates.

**ROGER:** De lessen van Pilatus. Er geeft hier niemand met zo'n naam les.

**GRIETJE:** Zijt gij nu zo dom of doe je maar alsof. Pilates is een vorm van fitness en de lesgever heet Stefan en het is een echte knappe bink.

**HUGO:** *(Heeft bewonderend naar Grietje staan kijken, komt stoer naar voor)* Zal ik jullie even helpen schatje. Voor Pilates zijn er zeker en vast nog plaatsen vrij. De les gaat zo beginnen. De eerste les is trouwens gratis. Ge moet dus niet inschrijven. Ik zal jullie even de weg wijzen.

**GRIETJE:** *(Tegen Hans terwijl ze naar de deur van de sportzaal wijst)* Daar is het, denk ik.

**HANS:** *(Tegen Hugo)* We vinden het zelf wel. Gij zijt mijn type niet, denk ik.  
*(Ze gaan in de richting van de deur.)*

**HUGO:** *(Voor hen in, dringt aan)* Maar het is helemaal geen moeite. Ik doe niet liever dan vrouwelijke klanten de weg wijzen.

**HANS:** Zeg, wat denk jij wel van mij. Daarbij wij zijn groot genoeg om onze weg zelf te vinden.

**GRIETJE:** *(Tegen Hugo)* Mijnheer, wij komen voor mijnheer Stefan. Dat is pas een echte man. En ze zeggen dat die heel goed kan lesgeven.

**HANS:** Ja, een hele knappe man die dan nog goed kan masseren ook. Maar gij kunt er niets met beginnen zusje want hij heeft het naar het schijnt niet voor de vrouwtjes.

**HUGO:** Stefan, een echte man! Laat me niet lachen.

**GRIETJE:** *(In vervoering)* Hij is een echt schatje zeggen onze vriendinnen die les bij hem volgen.

**HANS:** Laat ons door. Wij willen naar mijnheer Stefan. Met ons moet je niets proberen. Wij kunnen ander venten krijgen.

*(Duwt samen met Grietje Hugo opzij en gaan naar de sportzaal.)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



[bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)



03 3664400

**TONEEL  
FONDS**  **ANSSENS**  
*Voor de juiste keuze*