



HET SJOKKELPAARD

Een fijnbesnaarde komedie
met verrassende plottwist

door

PETER KREMEL

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V. – 2000 Antwerpen
Tel: 03 366 44 00
E-mail: bestellen@toneelfonds.be
Website: www.toneelfonds.be

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HET SJOKKELPAARD** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **PETER KREMEL** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

Wettelijk depot D/2025/0220/005
ISBN 9789038517889

Copyright: © 2025 Toneelfonds J. Janssens bv

Internet: www.toneelfonds.be
E-mail: bestellen@toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Tekst- en datamining voor gebruik en training van kunstmatige intelligentie is uitdrukkelijk niet toegestaan. All rights reserved, including those for tekst- and datamining for AI training and similar technologies

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij **TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen**

Telefoon 03 366 44 00

Website: www.toneelfonds.be

Email: rechten@toneelfonds.be

IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Aanvraag vergunning tot opvoering:

Aankoop van minimaal 3 tekstboekjes bij de uitgever.

Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be.

Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.

U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens

2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie www.toneelfonds.be.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – info@ibva.nl. Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONAGES

(1 dame – 1 heer)

ELS, vrouw tussen 30 en 55 jaar

TOM, man tussen 30 en 55 jaar

DECOR

Er staat een verrijdbare kleine bar met enkele flessen alcohol en glazen, een kapstok, een tweezit, een stoel en een salontafeltje.

SCÈNE 1

(Tom en Els komen samen binnen. Ze staan in een spot. Ze doen hun jas uit en hangen hem aan de kapstok. Aan de kapstok hangt een dameshoed. Els hangt ook haar handtas aan de kapstok. Tom gaat naar de bar en neemt een fles whisky.)

TOM: Nog een slaapmutsje?

ELS: Een kleintje. Het was fijn om mijn zus Ellen nog eens te zien. Het was lang geleden dat ze nog eens in het land was. Wat vond je van haar nieuwe vriend?

TOM: *(begint in te schenken.)* Nummer zoveel in de rij. Eerlijk, in ben de tel kwijt. Wat was zijn naam weer Iman, imker, Eco, Elias, Eldi, Ikea, Elvis..?

ELS: Iker. Een Bask.

TOM: Ik denk niet dat er één Europees land is waar ze geen vrijer vandaan heeft gehaald.

ELS: Ze heeft nu eenmaal een internationale job.

TOM: Een persoonlijk inzendbureau voor buitenlanders.

ELS: Arts bij 'Dokters van de Wereld'. Ellen leeft tegen een ander tempo dan wij Tom.

TOM: Ah, jij noemt dat een ander tempo wanneer je om de haverklap je partner bedankt voor bewezen diensten. Waar blijft ze trouwens al die mannen vinden? Tussen haar patiënten?

ELS: Tom alsjeblieft.

TOM: Weet je nog die keer dat we met Ellen en die Schot op restaurant zaten en jij onder tafel kroop om te zien of het waar was dat Schotten geen ondergoed droegen.

ELS: Ik had een mes laten vallen en toevallig...

TOM: De rest van de avond heb je in het oneindige gestaard en geen woord meer gezegd alsof je de klokken van Rome had voorbij zien vliegen.

ELS: Ik dacht dat het een fabeltje was en had niet verwacht om ...

TOM: ...onder tafel de klokken van Rome te zien. Correctie: Het klokkenspel van Ellens Schot in dit geval. Of die keer dat we haar uitnodigden met haar Italiaan en je een grote kom spaghetti Bolognese op tafel zette. Dat was grappig.

ELS: Wie had kunnen denken dat een Italiaan allergisch zou zijn voor tomatensaus?

TOM: Die gast zijn gezicht. De geur alleen al deed hem helemaal rood opzwellen. Ik heb Ellen met haar bijlage nog nooit zo snel zien vertrekken. Hihi.

ELS: Volgende keer vraag ik haar wat haar vriend wel of niet lust.

TOM: Biefstuk friet dat lust iedereen.

ELS: Behalve als hij vegetariër is.

TOM: Ellen dat is er mij eentje.

ELS: Mijn zus is gewoon een avontuurlijke.

TOM: Dat kan ik van jou niet zeggen.

ELS: Omdat ik meer down-to earth ben en niet in een fantasywereld leef zoals Ellen.

TOM: Heel erg down to earth. Het zou onze relatie geen kwaad doen mocht je een beetje van haar karaktertrekken hebben.

ELS: Bedoel je dat ik niet avontuurlijk ben?

(Schamper lachje van Tom.)

TOM: Als je met avontuurlijk een losbandig ritje op de wildwaterbaan in een pretpark bedoelt dan ben jij heel avontuurlijk. Ellen heeft nu eenmaal meer pit en charisma en iets over zich wat mannen enorm aantrekt.

ELS: *(Geïrriteerd)* Kijk, als je dat allemaal wou had je met haar moeten trouwen.

TOM: Hmm. Tsja.

ELS: Arme jongen, beeld je niets in. Ellen leeft veel te snel voor jou. Je zou haar nooit de baas kunnen. En daarbij zij is niet jou type, of beter gezegd jij niet het hare.

TOM: Uw zus is een hete.

ELS: Wat?

TOM: Ik zeg dat jouw zus een...

ELS: Ik heb het begrepen. Ik vraag mij af hoe jij dat zo maar out of the blue over mijn zus kan zeggen.

TOM: Heb ik ongelijk?

ELS: Mijn zus is eh..

TOM: Avontuurlijk, heeft pit en charisma en levenslust te over. En die combinatie maakt van haar een hete.

ELS: *(Schudt het hoofd)* Dus iedere vrouw met die karaktertrekken is een hete.

TOM: Jouw zus wel.

ELS: En dat heb jij aan den lijve ondervonden?

TOM: Ja.

ELS: Wanneer?

TOM: Voor ons huwelijk.

ELS: Jij met Ellen?

TOM: Ik niet.

ELS: Wie dan?

TOM: Herinner je je nog de plechtige communie van je nichtje Annabel?

ELS: Ja.

TOM: En het groot tuinfeest bij Annabels ouders? We waren nog niet getrouwd.

ELS: Bij tante Anna en nonkel Leo, ja en?

TOM: Weet je nog hoe oud je zus toen was?

ELS: Eh... achttien denk ik.

TOM: Zeventien.

ELS: Ja en?

TOM: Wel...

ELS: Wel wat?

TOM: Toen ik in het huis op zoek ging naar het toilet trok ik de verkeerde deur open.

ELS: En?

TOM: De wasplaats, daar waren ze bezig.

ELS: Wie?

TOM: Jouw zus met Annabels vader.

ELS: Ellen met nonkel Leo? Nee!

TOM: Toch wel.

ELS: Ben je zeker?

TOM: Ik ben niet blind hé Els en aan het gekreun en gehijg van nonkel Leo te horen waren ze niet aan 't kaarten.

ELS: In de wasplaats !?

TOM: Links de borstels, rechts de emmers en daartussen op de wasmachine Ellen met nonkel Leo.

ELS: Maar enfin!

TOM: Yep, bonenstaak Ellen met klein dikkerdje nonkel Leo. Was geen zicht. En weet je wat het grappigste was? Terwijl ze bezig waren stond de wasmachine vollen bak te draaien. Dat oude ding trilde zo hard dat die twee er bijna afvlogen. Nonkel Leo had meer energie nodig om zijn evenwicht te behouden dan voor de rest als je begrijpt wat ik bedoel. Hihi!

ELS: Ze hebben je toch gezien?

TOM: Nonkel Leo zeker niet want die zat met zijn hoofd zodanig tussen Ellens boezem geprangd dat hij soms als een vis naar adem moest happen. Zijn volharding om alles onder controle te houden leverde hem een rood opgelopen hoofd op dat op ontploffen stond.

ELS: En Ellen?

TOM: Die knipoogde eens naar mij, glimlachte en wees met haar duim naar nonkel Leo alsof ze wou zeggen: Kijk, die is hier goed bezig of misschien zag ze een triootje in de berging wel zitten. Hihi.

ELS: En wat heb jij dan gedaan?

TOM: De deur gesloten en hen verder boenke boenke laten spelen.

ELS: Jij hebt mij daar nooit iets over gezegd.

TOM: Wat zou de meerwaarde zijn geweest? Ambras tussen jou en Ellen of in de familie. Ellen en Leo waren twee volwassen mensen en het was maar een one night...nee one day stand, of misschien maar een one minute stand, who cares?

ELS: Maar enfin Tom, ze was nog maar zeventien. Dat zijn ongewenste intimiteiten.

TOM: Aan de reactie van je zus te zien leken ze niet zo ongewenst en voor nonkel Leo zeker niet, die genoot met 'volle teugen'.

ELS: En jij vindt dat normaal?

TOM: Wat is normaal Els? Ok het is niet koosjer maar er is zoveel in deze wereld niet

koosjer. En daarbij de tijdsgeest toen en nu kan je niet vergelijken.

ELS: Ellen moet je er achteraf toch over aangesproken hebben?

TOM: Later in de tuin heeft ze gewoon nog eens naar mij geknipoogd en ik heb terug geknipoogd. Dat is alles.

ELS: Dat verbaast mij! Jij als boekhouder die altijd zo nauwgezet en stipt bent en alles volgens het boekje moet lopen dat je dit over je heen laat gaan.

TOM: Het ene heeft niets met het andere te maken. Het is dikwijls beter om je mond te houden dan te praten. Door al het gemakker van mensen zijn er al heel wat drama's ontstaan die uiteindelijk nergens voor nodig waren.

ELS: Maar nonkel Leo ging wel vreemd met een minderjarige.

TOM: Ik wil ze niet tellen die al eens een scheve schaats rijden.

ELS: Oké, ons Ellen is nooit een engeltje geweest maar met een getrouwde man. ... en dan nog met nonkel Leo op haar zeventien.

TOM: Nonkel Leo is, als je zijn horecagezweel in mindering brengt, op zich geen misse vent.

ELS: Tante Anna moest het geweten hebben.

TOM: Tante Anna wist het wel.

ELS: Van ons Ellen?

TOM: Daar ben ik niet zeker van maar dat haar man al eens buiten de pot plaste wel.

ELS: Hoe weet jij dat?

TOM: Ze heeft het mij ooit na enkele glazen port in zoveel woorden verteld. Maar eerlijk, zij was er ook niet vies van.

ELS: Van vreemd gaan?

TOM: Ik weet niet of je het met 'vreemd gaan' kan benoemen.

ELS: Praat nu eens niet in raadsels, kom to the point.

TOM: Tante Anna vertelde mij dat zij en Leo regelmatig 'In 't Sjokkelpaard' zitten.

ELS: Wat is dat?

TOM: Een parenclub.

ELS: Om wat te doen?

TOM: Koffie drinken. Komaan Els, moet ik er een tekening bij maken?

ELS: Dat meen je niet.

TOM: Ze zei dat zij en Leo na zo'n avondje telkens met veel voldoening terug naar huis keerden. Ik heb niet durven vragen waaruit die voldoening dan wel bestond maar ik kon mij inbeelden dat met al die bronstige hengsten en merries op een hoopje er in 't Sjokkelpaard wel aardig wat gesjokt en gefo...

ELS: Tom alstublieft.

TOM: Hihi. Ze heeft mij zelfs in geuren en kleuren verteld dat zij er ooit met drie mannen tegelijk...

ELS: Stop! Ik hoef geen details.

TOM: Het was een goed gevulde avond zei ze. Hihi!

ELS: Tom!

TOM: Als ze wat gedronken had kwam er wat uit, uit tante Anna. Allez ik bedoel haar exploten. Trouwens dat was hun maandelijks avondje uit.

ELS: Elke maand?

TOM: Vroeger wekelijks maar ze zijn nu niet meer van de jongste en volgens tante Anna loopt het allemaal niet meer zo gesmeerd. Wat ze daarmee precies bedoelde heb ik niet durven vragen maar ik kan er mij iets bij voorstellen. Ze vroeg trouwens of wij samen geen zin hadden om eens mee te gaan.

ELS: Wat heb je geantwoord?

(Tom twijfelt.)

Tom?

TOM: Dat het een aanlokkelijk voorstel was en ik er eens over zou nadenken.

ELS: Moest jij daar nog over nadenken?

TOM: Had ik direct ja moeten zeggen?

ELS: Nee, verdomme. Mijn maag keert als ik er nog maar aan denk. Al die perverse viezeriken.

TOM: Anna zei wel dat de meesten gewassen waren voordat ze ...

ELS: De meesten!? *(Rilling)*

TOM: Stel je voor: Je zit in 't Sjokkelpaard aan de bar gezellig een appelsapje te drinken, komt er plots zo'n naakte ongewassen mijnwerker die net uit de put komt je wat avances maken.

ELS: Alsjeblieft Tom.

TOM: Een zwartneuker hihhi. Of een mijnpoeper! Hihi. Zie je het plaatje? Hihi!

ELS: Zwijg! Ik word er kotsmisselijk van.

TOM: Blijkbaar is het toch een succesformule. Volgens tante Anna is dat 'Sjokkelpaard' maanden op voorhand volgeboekt.

ELS: Perverten zijn er genoeg op deze wereld.

TOM: Als er zoveel volk op afkomt betekent dat toch dat er een behoefte aan is.

ELS: Jij bent precies nog voorstander ook.

TOM: Eerlijk...ik had daar wel eens een kijkje willen nemen.

ELS: En jij zou dat kunnen, op één avond verschillende partners hebben?

TOM: Dat zijn geen partners dat zijn neukmaatjes. Daar komt geen liefde bij kijken. Alles draait rond seks, het bevredigen van je dierlijke oerinstincten.

ELS: En daar zou jij een 'kijkje' willen gaan nemen?

TOM: Gewoon voor de fun. Jij niet? Of ben je daar te preuts voor?

ELS: Zegt hij die bij elk toiletbezoek toiletpapier op de toiletbril legt, zelfs die in ons eigen huis.

TOM: Weet jij wel hoeveel microben een toilet bevat?

ELS: En dan wil jij 'in 't Sjokkelpaard' tussen al die...ach laat maar. Ik ga slapen.

TOM: Sweet dreams darling.

ELS: Die zal jij wel hebben....'in 't Sjokkelpaard' pfft.

TOM: Schol!

(Tom zet zich in één van de twee salonzetels en nipt aan zijn glas. Even later komt Els terug binnen. Ze heeft een handdoekje over haar schouders en poetst haar tanden met een elektrische tandenborstel. Ze brabbelt iets onverstaanbaars.)

ELS: W..om ...eft ..ante ...na ..ij o... ...okk... ..aard.. ... o..ie... ...egd?

(Tom antwoordt onverstaanbaar.)

TOM: ...sta.. er ...een...ars...an.

ELS: .at?

TOM: Ik versta er geen snars van.

ELS: ..acht! *(gaat weg en komt terug zonder tandenborstel terwijl ze haar mond afveegt.)* Waarom heeft tante Anna mij nooit iets over dat Sjokkelpaard gezegd?

TOM: Bij jou zal ze nooit zat genoeg geweest zijn zeker. Of misschien vertrouwde ze mij meer dan u.

ELS: Waarom zou ze jou meer vertrouwen dan mij? Ik ben altijd haar sjouke geweest en nog trouwens.

TOM: Misschien wou zij ook jouw sjouke blijven. Ze kent je goed genoeg om te weten dat je niet zo... Sjokkelpaard minded zou zijn.

ELS: Je bedoelt dat ze denkt dat ik een preutse ben.

TOM: Dat denkt ze niet, dat weet ze.

ELS: Hoe dat?

TOM: Omdat ik haar dat gezegd heb.

ELS: Dus jij vindt mij een preutse?

TOM: Ja.

ELS: Waarom?

TOM: Nog een glaasje whisky? *(staat recht en gaat naar de bar. Hij giet zijn glas half vol.)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneelfonds.be de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



bestellen@toneelfonds.be



03 3664400

**TONEEL
FONDS**  **ANSSENS**
Voor de juiste keuze