



DE CAVA VAN MARCEL

Een maffiakomedie in twee bedrijven

door

MAURICE DE GRAUWE

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V.

Tel: 03 366 44 00

E-mail: info@toneelfonds.be

Website: www.toneelfonds.be

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE CAVA VAN MARCEL** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **MAURICE DE GRAUWE** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

Wettelijk depot D/2025/0220/007
ISBN 9789038517902

Copyright: © 2025 Toneelfonds J. Janssens bv

www.toneelfonds.be
info@toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Tekst- en datamining voor gebruik en training van kunstmatige intelligentie is uitdrukkelijk niet toegestaan. All rights reserved, including those for tekst- and datamining for AI training and similar technologies

S.A.B.A.M.
Aarlenstraat 75-77
1040 Brussel
www.sabam.be

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes kunnen de opvoerrechten worden aangevraagd via de website van UNISONO.

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Aanvraag vergunning tot opvoering en Her-opvoering:

1. Aankoop van minimaal 9 tekstboekjes bij de uitgever.
2. Aanvraag en betaling opvoeringsrechten

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, Lees de voorwaarden op www.unisono.be.

Algemene voorwaarden zie www.toneelfonds.be.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Voor Nederland wende men zich tot:

Stichting Bredero Auteursrechtenbureau
Valeriaanstraat 13
1562 RP Krommenie
www.stichtingbredero.nl

PERSONAGES

(5 dames – 4 heren)

IL PADRINO (Marcel De Vuyst), strenge en in keurig pak aangeklede gansterleider die af en toe zijn imago ook nog beklemtoont door naast zijn moedertaal ook nog enkele Italiaanse woorden te poneren.

MAMMA MIRACOLI (Celine Dejonghe), zowel de rechter- als linkerhand van Padrino. Maakt op een verrassende en bijzondere wijze deel uit van deze maffia groep.

GIGANTE, type uitslover voor Padrino. Heeft een hoge dunk van zichzelf, narcist die meermaals zichzelf staat te bewonderen in de spiegel. Heeft een belachelijke lach.

DIAMANTE, werkte voorheen in een stripteasebar en wil duidelijk haar positie versterken in het crimineel drugsmilieu. Heeft een uitgesproken vorm van pyromanie.

PEDROBIANCO (Pierre Leblanc), zeer bleek geschminkt type. Uit de echt gescheiden van Julie Devis. Is een kleine drugsdealer, heeft een uitgesproken vorm van smetvrees. Is in een wit pak gekleed.

APRILE (Julie Devis), werkte ook nog in een vishandel en is zeker niet op haar mondje gevallen. Ze is uit de echt gescheiden van Pierre Leblanc en heeft als dusdanig dan ook drugservaring.

BANGKOK (Elza), haar vorige jobs waren in een frituur en ook als buitenwipper voor een Thais massagesalon. Ze is ook duidelijk voetbalhooligan. Weinig intelligentie, zeer mondig en absoluut ruw en geen angst.

GEORGES, rechercheur (bijnaam De Neus)

MADDY, rechercheur (bijnaam De Curieuzeneus)

(Zodra ze deel uitmaken van de gangsterbende wordt ook hun kledij aangepast in de stijl van Al Capone of stijl “cassa de papel”).

Elke gelijkenis met fysieke personen qua uitzicht of namen berust louter op toeval.

DECOR

Een kelderruimte. Côté cour een trap naar een overloop en de algemene inkom. Côté jardin vooraan een schuifdeur die uitgaat op een niet zichtbare ruimte met douches en kleedkamers en tevens de vluchtweg naar de garages. Het geheel heeft bij voorkeur baksteen of vuil behang. In de achterwand zit een hoog gelegen smalle vensteropening die dus duidelijk suggereert dat we lager gelegen zijn dan de straat. Achteraan tegen de achterwand staan her en der een stapel bierbakken. Ook een klein trapladdertje is er voorhanden. Hier en daar staan er een tiental oude stoelen. Centraal staat een grote tafel, eigenlijk een houten blad geplaatst op twee houten schragen als tafelsteunen. Boven deze tafel hangt een grote oude fabriekslamp. Achter de tafel een opvallend grote bureaustoel op wieltjes. Côté jardin in de hoek een scherm waarop men eventueel beelden kan projecteren van autoboxen of de verdere fabrieksgrond. Het suggereert de beelden van een bewakingscamera. Ook eventueel nuttig aan deze productie zal men eventueel via een beamer projector versnelde beelden kunnen weergeven van de weg naar haven toe.

EERSTE BEDRIJF

(Weggedraaid van de trap zit (Marcel) Padrino in zijn bureaustoel. Tikt een nummer in op zijn gsm. Met zangerige gangsterstem.)

PADRINO: Alo, alo! Gigante?

(Freddy, bijgenaamd Gigante, staat uit het zicht van Padrino op de ietsje hoger gelegen overloop van de algemene opkomst. Hij beantwoordt gewoon het gsm gesprek.)

GIGANTE: Sorry, Freddy hier, ge zult verkeerd verbonden zijn.

(Padrino heeft het absoluut niet door dat Gigante gewoon achter hem het antwoord geeft.)

PADRINO: Wie? Maar nee, ik ben het, we zijn verdomd wel juist verbonden. Het wordt tijd dat ge alleen uwe nieuwe naam gebruikt en kent. Dat komt anders nooit goed. "Bene"! Goed ja. Ik bel alleen om te weten.... hoe ver dat ge staat?

GIGANTE: Tot op de centimeter kan ik het niet juist zeggen, maar naar schatting ongeveer een meter of vier, kom ja, dat denk ik toch.

PADRINO: *(is zich nog steeds niet bewust dat Gigante slechts enkele meter van hem in de wachtkamer staat)* Ah! "Bene", ik verwacht u. *(drukt zijn gsm uit. Luidop en tot zichzelf)* "Stupido"!

(Onmiddellijk hierop wordt er éénmaal aangebeld. Gigante verdwijnt. Duidelijk verontrust gaat Padrino richting achterwand en plooit het keukenknechtje open dat tegen de wand staat en kijkt via het kelderraam.)

Niet te geloven! De neus en zijne curieuzeneuze. Zouden ze nu al iets ruiken? Of komen ze weer kaarten verkopen voor het komende flikkenbal. Ik begin daar stilaan genoeg van te krijgen.

(Via coté jardin komt Gigante gehaast het trapje afgelopen.)

GIGANTE: Chef, de Georges en Maddy van de flikken staan aan te bellen.

PADRINO: Chef? We zijn hier niet bij de Gendarmerie of de carabinieri.

GIGANTE: Gendarmerie of Carabini wat?

PADRINO: Chef wordt enkel en alleen bij hen gebruikt.

GIGANTE: Serieus? Oei! Pijnlijk!

PADRINO: Ik heb het over het woord "chef" dat ze daar te pas en te onpas gebruiken.

GIGANTE: Ach zo!

PADRINO: En ik ben "Il Padrino", "capisci"?

GIGANTE: De peetvader, het is al precies serieus echt.

PADRINO: Zo hoort het ook, als men iets wil bereiken in het leven.

GIGANTE: Zeer zeker chef, euh... baas, Marcel, ik wil zeggen Padrino. *(zet zich op een van de stoelen)*

PADRINO: *(schreeuwt het bevelend uit)* Recht!

(Gigante schrikt en springt onmiddellijk terug recht.)

(schreeuwt) Zit!

(Gigante gaat aarzelend terug op de stoel zitten.)

Hebben “de neus” en “curieuzeneus” u gezien?

GIGANTE: Wie?

PADRINO: Georges en Maddy van de lokale recherche. Ook vanaf nu worden enkel nog hun codenamen gebruikt, dus hij “de neus” en zij de “curieuzeneus”, “capisci”?

GIGANTE: Jawel. Zo spannend...

PADRINO: Ik herhaal mijn vraag nog eens. Hebben ze u gezien?

GIGANTE: “De neus” of zijn “serveuzeneus”? Ze hadden wel genoeg keus, maar zagen noch mij noch mijne neus.

PADRINO: Dat kan toch niet dat zij na al die weken geheime voorbereiding iets zouden vermoeden.

GIGANTE: Dat zal wel niet.

PADRINO: Er zal toch geen lek geweest zijn.

GIGANTE: Dat denk ik niet, anders stond er hier toch water in de kelder.

PADRINO: Ik bedoel een lek in de plannen van onze organisatie.

GIGANTE: Zowel Mammamia, Diamante als ikzelf hebben toch trouw gezworen en kennis genomen van de “Oh merde”.

PADRINO: De Omerta! De zwijgplicht!

GIGANTE: Niemand zal mijn mond openbreken Padrino. Maar ge weet natuurlijk ook wel, vrouwen blijven vrouwen.

PADRINO: Integendeel. Hoe langer hoe meer zijn het de vrouwen die nu overal de plak zwaaien. En terecht, want de meeste mannen bakken er professioneel zo weinig van.

GIGANTE: Zeg zoiets nooit in een zaal vol vrouwelijk publiek, want dan krijgt ge meteen vast en zeker een oorverdovend applaus van alle aanwezige vrouwen.

PADRINO: Zowel Diamante als Mamma Miracoli genieten mijn volste vertrouwen.

GIGANTE: Maar het valt toch wel op dat ik hier terug als eerste in de “cava van Marcel” ben. *(staat hierbij zichzelf genoegzaam te bewonderen in de grote spiegel die in de kelder hangt of hij hanteert een handspiegeltje)*

PADRINO: *(verbetert)* De cava of kelder van Padrino en niet Marcel, “capisci”! En waar blijft uw collega-kandidaat?

GIGANTE: Hij komt subiet, Padrino.

PADRINO: Goed. Hij is toch honderd procent betrouwbaar? En wanneer precies mogen we hem verwachten?

GIGANTE: *(kijkt op zijn uurwerk)* Normaal gezien binnen exact drie minuten.

(Er wordt aangebeld. Gigante staat recht en gaat voor het kelderraampje op en neer springen omdat het raampje te hoog zit om te kunnen kijken.)

PADRINO: *(schudt het hoofd)* Neem een krat bier!

GIGANTE: Ik drink nooit tijdens de dienst.

PADRINO: Om op te staan, “stupido”!

GIGANTE: *(neemt een krat en gaat erop staan. We zien hem via het kelderraam zijdelings kijken)* Ja, daar hebben we hem, onze Pierre Leblanc. Hij is wel één minuut en vijf seconden te vroeg.

PADRINO: Laat hem binnen.

(Gigante spoedt zich vervolgens via de trap naar de niet visueel zichtbare inkom. Hij laat daar een opvallende bleke kandidaat binnen. Beiden blijven eventjes op de hoger gelegen overloop staan.)

GIGANTE: Il Padrino zal ons een seintje geven. Beleefd blijven en zeker met twee woorden spreken en alleen maar antwoorden als er u een vraag gesteld wordt.

PIERRE: Daar heb ik geen probleem mee als ik ook beleefd behandeld word.

GIGANTE: Ook niet tegenspreken.

PIERRE: Dat was bij mijn ex ook al zo.

PADRINO: *(vanuit zijn zetel en net of hij al de gehele dag kandidaten ontving)* De volgende!

GIGANTE: *(stoot Pierre aan)* Kom en ge gaat ook niet gaan zitten vooraleer Padrino het u toestaat.

(Beiden dalen het trapje af.)

PADRINO: *(bekijkt Pierre van kop tot teen)* “Buona sera”, ga zitten!

PIERRE: Dank u. Is het om het even waar?

GIGANTE: Ssst! Wachten tot wanneer u een vraag gesteld wordt. Verdomd toch.

PADRINO: Naam en uw crimineel palmares?

PIERRE: Palm... wat? *(hier krijgen we voor het eerst ook al zicht op zijn smetvrees doordat hij met zijn neusdoek de stoel proper veegt)*

GIGANTE: “Buon giorno”! Wat ge al op crimineel gebied bewezen hebt.

PADRINO: *(kijkt nogmaals op zijn uurwerk en hij verbetert)* “Buona sera”, ja?

PIERRE: Pierre Leblanc, vier jaar bak voor verkeerd parkeren, het roken op café en het stelen van zonnecrème.

PADRINO: *(met grote verwondering)* Zonnecrème?

PIERRE: Een volledige container.

PADRINO: Voor eigen gebruik?

GIGANTE: Om niet te verbranden zeker?

PIERRE: Ik was verbrand.

PADRINO: Te lage factor? Ja, daar moet ge mee opletten.

PIERRE: Nee bij de verkoop heb ik mij verbrand.

PADRINO: Hoezo?

PIERRE: Maddy, de collega van Georges de flik, heeft er mij ingeluisd bij een pseudokoop.

GIGANTE: Het zal waarschijnlijk haar merk niet geweest zijn.

PADRINO: “Incredibile”! *(ziet de vragende blikken en verduidelijkt)* Ongelooflijk.

GIGANTE: *(beaamt het met zijn typische kinderlijke lach)* Juist ja Padrino.

PADRINO: En verder wat het roken betreft op café, dat is sowieso ongezond.

PIERRE: Ik ben gestopt met gewone tabak.

PADRINO: Nadat ge betrappt werd op café?

PIERRE: Nee! Nadat mijn schoonmoeder schielijk kwam te overlijden.

PADRINO: Door te roken?

PIERRE: Bijna juist. Door gerookte paling, die serieus over zijn tijd was.

GIGANTE: Welke paling was er niet op tijd?

PIERRE: De gerookte paling wiens uiterste datum voor consumptie serieus verstreken was.

PADRINO: *(gaat gewoon door)* “Bene”. Schoonmamma dood, dus gij getrouwd, en wat nu met uw vrouw?

GIGANTE: Antwoorden, nu!

PIERRE: Na de dood van haar moeder zijn we uit elkaar gegaan.

PADRINO: “Bene!” Terug vrij. Vanaf nu heet ge in onze organisatie Pedrobianco. Ge vergeet uw verleden volledig. Hier start uw nieuwe leven. Nu moet ge nog enkel volgens onze normen gekleed worden. Gigante zal u hiernaast in de kleedkamer een passend pak aanmeten. Nadien komt ge trouw zweren aan onze Cosa Nostra. Capisc?i” “Congratulazioni”!

GIGANTE: Proficiat en welkom Pedrobianco. Volg mij, er wordt bij ons in propere kleren gezworen op de Cosa Nostra.

(Gigante wil hem de hand schudden maar Pedrobianco heeft smetvrees en dat valt nogmaals meteen sterk op. Als ook Padrino hen dan met een zwaaiend handgebaar weggewuifd heeft, gaan ze af via de schuifdeur in de wand coté jardin. De bel gaat over (2x kort 2x lang))

PADRINO: *(luidop maar tot zichzelf)* Hm! “La prudenza è la madre”... *(besluit verder in zijn eigen taal)* van de porseleinenwinkel. *(gaat op zijn opengeklapt keukenknechtje staan en kijkt zo via het kelderraam)* “La mamma”. *(keert op zijn stappen terug en duwt vervolgens op de buzzer voor het openen van deur. Hij zet zich terug.)*

(De roodharige Mamma Miracoli komt op. In tegenstelling tot haar mondaine kleding is ze vergezeld van een nogal slordig geklede vrouw.)

MAMMA MIRACOLI: *(komt de trap af)* Uiteindelijk heb ik ze toch zeer passend aan de haak kunnen slaan.

PADRINO: “Bene”. Laat maar komen.

MAMMA MIRACOLI: Mag ik eerst een handdoek of zo om over de stoel te leggen; ze komt van haar laatste job.

(Padrino wijst naar het ladenkastje. Mamma Miracoli haalt er een handdoek uit en legt die op de zitting van één van de stoelen.)

Kom maar Julie. Mag ik u voorstellen, de patron Il Padrino.

JULIE: Dag meneer patron.

PADRINO: *(streng en gebiedend)* “No patron, capisci!”

JULIE: Oké dan Padre capisci.

(Nog voor ze wil gaan zitten op de aangewezen stoel wou ze de handdoek wegnemen. Maar Mama Miracoli is haar te vlug af en drukt haar op de stoel met handdoek. Zij verwijdt zich vervolgens enige stappen van Julie, duidelijk door de geur die ze verspreidt.)

MAMMA MIRACOLI: Zit!

(Ook Padrino geeft blijk een sterke geur waar te nemen en haalt nogal opvallend het pochetje uit zijn kostuumpak en brengt het afschermend voor zijn neus.)

PADRINO: *(slikt eventjes)* Naam! En uw crimineel verleden.

JULIE: Julie Devis. Ik heb een keer een flesje Chanel Nr.5 vergeten te betalen in ICI PARIS XL maar ben uiteindelijk vrijgesproken voor het Hof van Assisen.

PADRINO: Een vrijspraak voor het Hof van Assisen voor een fles Chanel nr.5?

MAMMA MIRACOLI: Nu voor een heel bad vol Chanel Nr.5, zou ik ze nu ook wel de vrijspraak geven.

JULIE: Maar mijn vrijspraak had niets te zien met die Chanel of ICI PARIS XL, maar wel met mijn werk.

PADRINO: Welk werk?

JULIE: Ik werk in een viswinkel.

PADRINO: Ik had het kunnen weten. En...?

JULIE: Die paling was mij niet vreemd.

PADRINO: Wat?

JULIE: Ik dacht onmiddellijk aan de paling van mijne vent.

PADRINO: Uwe vent?

JULIE: Hij was uit onze ijskast verdwenen en moet al een serieus tijdje over datum geweest zijn.

MAMMA MIRACOLI: “Mamma Mia”!

JULIE: Nee ... mijn mamma!

PADRINO: Begrijpt gij daar nog iets van Mamma Miracoli?

MAMMA MIRACOLI: Nee! Het wordt mij nu wel wat te ingewikkeld.

JULIE: Mijn moeder is klaarblijkelijk bezwiken aan mijne vent zijn paling.

PADRINO: *(onthutst en net als een vloek)* “Santa Vergine Maria”! *(kijkt hierbij bijna smekend in de richting van het Heiligenbeeld van de Maagd Maria dat op een duidelijk zichtbare plaats uitgelicht wordt)*

JULIE: Luister! Het zit zo. Eerst verdacht de politie mij ervan de paling van mijne man aan mijn moeder te hebben gegeven. Maar toen kwam hij in beeld.

PADRINO: Uw man?

JULIE: Inderdaad! Maar hij had een al bibi.

MAMMA MIRACOLI: Een wat?

PADRINO: Een alibi... Hoezo?

JULIE: Uiteindelijk op het Hof van Assisen moest hij toegegeven dat hij er al een hele tijd een maîtresse op nahield, de linkaard.

MAMMA MIRACOLI: Kom dat tegen.

JULIE: Zeg wel! De dag dat mijn moeder die paling at, zat hij bij zijn maîtresse.

MAMMA MIRACOLI: Hoe erg.

JULIE: Het zal wel zijn. Onze ijskast was leeg en de paling was weg.

MAMMA MIRACOLI: Nog erger.

JULIE: Mijn man had zijn paling laten oppeuzelen door zijn vriendin.

MAMMA MIRACOLI: Kom dat tegen!

JULIE: Resultaat: een totale gerechtelijke dwaling door die paling.

MAMMA MIRACOLI: Bijna niet te geloven.

JULIE: Het was dan ook Maddy van de politie die het bewijs leverde dat mijn moeder vergiftigd werd door de paling van iemand anders.

MAMMA MIRACOLI: Ja en door wie?

JULIE: Hij kwam ook niet uit de viswinkel waar ik nu in mijn laatste veertien dagen opzeg zit. Hij kwam van haar geboortebuurt Alphonske. Die had hem gevangen maar nooit ingevroren of laten vacuüm verpakken. Dus dan weet je het wel.

PADRINO: Laat ons bij de zaak blijven alstublieft. Waarom wilt je zo graag bij onze organisatie komen?

JULIE: Als alleenstaande zoek ik een meer winstgevendere baan. En in het witte poeder, zoals mijn ex.

PADRINO: Dat is alvast de juiste instelling.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneelfonds.be de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



bestellen@toneelfonds.be



03 3664400

