



# ANNABELLE SLAAPT

Een speelse voorstelling  
door volwassenen voor kinderen

door

**TINNE PLATEAU**

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V. – 2000 Antwerpen

Tel: 03 366 44 00

E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)

Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ANNABELLE SLAAPT** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **TINNE PLATEAU** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

**Wettelijk depot D/2025/0220/013**  
**ISBN 9789038517964**

**Copyright: © 2025 Toneelfonds J. Janssens bv**

**Internet: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)**  
**E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)**

Niets uit deze uitgave mag veeleenvoudig en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van **TONEELFONDS JANSSENS** te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van **TONEELFONDS JANSSENS** te Antwerpen.

Tekst- en datamining voor gebruik en training van kunstmatige intelligentie is uitdrukkelijk niet toegestaan. All rights reserved, including those for tekst- and datamining for AI training and similar technologies

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij **TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen**

Telefoon 03 366 44 00

Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

Email: [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be)

IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

**Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Aanvraag vergunning tot opvoering:**

Aankoop van minimaal 11 tekstboekjes bij de uitgever.

Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).

Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.

U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be) of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens

2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl). Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONAGES**

(11 spelers)

**GOVERT**, de hoofdbutler, hij voert het hoge woord maar wanneer zijn onderdanen beginnen ratelen, doet hij gewoon mee.

**BUTLER ONE,**

**BUTLER TWO,**

**BUTLER THREE,**

**BUTLER FOUR,**

De onderdanen van Govert. Ze zijn een hecht en goedlachs team. Ze onderbreken Govert met onnozele details en steken elkaar aan met nog meer geratel. Ze kunnen met minder zijn, maar ook met meer.

**HEMINGWAY**, de Butler die niet mee ratelt, maar met een duidelijk 'hmm' de Butlers weer tot de orde roept.

**ANNABELLE**, een coole griet, niet op haar mondje gevallen. Heeft een leuke band met alle personages. Steekt graag kattekwaad uit.

**CONNIE ZWABBER**, een taterwater van een poetsvrouw, je krijgt er geen speld tussen, maar het is wel een plezante.

**DOKTER NEWTON**, een raar geval met rare instrumenten en onderzoekstechnieken die eigenlijk liever acteur had willen worden. Hij is heel sierlijk en expressief.

**MEESTER VAN DALE**, een leuke leerkracht, soms lichtjes verward, die met de fiets komt en groene vingers heeft. Hij leeft voor zijn job als leerkracht. Hij heeft een bril met hele dikke glazen waar hij amper iets door ziet.

**MARIE AU BAIN**, de verlegen kokkin, voorzichtig en lief. Als er iets niet volgens plan loopt, probeert ze de situatie te redden door vuurwerkstokjes op het eten te zetten.

## **DECOR**

Op de scène staat een coole meisjeskamer: een bed, een wand met een raam in en gordijnen voor, een lessenaar met stoel, een kleerkast met een krijtbord als achterwand. Er staat ook een rare machine die nu en dan 'psshht' doet en rook blaast, een vaas vol water met streepjes als op een maatbeker en een kleine hometrainer. Als hierop gefietst wordt, wordt de scène belicht, anders is ze donker en grijs.

Een voorstelling waarmee we kinderen vanaf 6 jaar op subtiele wijze bewust maken van het feit dat onze planeet een kwetsbaar ding is. Dat we ervoor

moeten zorgen. Dat we allemaal ons steentje moeten bijdragen om ze zo mooi mogelijk te maken.

Liedjes en audiofragment te verkrijgen via  
[martynowkskat@gmail.com](mailto:martynowkskat@gmail.com).

## Scène 1: Welkom

*(De voorstelling begint liefst in een een ruimte die voorafgaat aan de podiumzaal (foyer, ruime (trap)hal ...) waarin de gasten toegesproken kunnen worden. Op deze wijze wordt de podiumzaal een slaapkamer en vormen alle andere ruimtes in het gebouw samen 'een huis'. De Butlers krijgen op deze manier ook de status 'horen bij het huis'. Indien niet mogelijk, kan de eerste scène uiteraard ook doorgaan in de podiumzaal, naast, voor of op het podium, al dan niet. In elk geval: de Butlers zijn actief aanwezig bij hun eerste contact met de gasten. Ze communiceren al fluisterend met elkaar, lopen onrustig van en naar elkaar. De hoofdboodschap die aan elkaar wordt doorgegeven is: Sst, ze slaapt nog! Er wordt een mysterieus sfeertje gecreëerd. Dan neemt Govert, de hoofdbutler het woord. Butler One, Two en Three en Four en Hemingway staan in positie achter hem.)*

**GOVERT:** Welkom, goeiedag, hallo, aangenaam! Zijn jullie er allemaal? Ja? Bent u er ook? Ja? Oké, u bent er ook. Bent u daar zeker van? Oké, u bent er. Nu zie ik het.

**HEMINGWAY:** *(blokt geratel Govert af)* Hmhm.

**GOVERT:** Goed. Jongens, meisjes, ...

**BUTLER ONE:** Mama's, papa's, broers.

**BUTLER TWO:** Zussen, vrienden, vriendinnen.

**BUTLER THREE:** Oma's en opa's.

**BUTLER FOUR:** Tantes, nonkels.

**GOVERT:** Plusmama's, pluspapa's.

**ALLE BUTLERS:** *(alle Butlers ratelen door elkaar, behalve Hemingway)* Neven, nichten, buren, klasgenoten, ...

**HEMINGWAY:** *(blokt geratel af)* Hmhm.

**GOVERT:** Welkom in dit... ja, huis, kasteel, villa. In deze woning met muren, een trap, een trapleuning, ramen, een dak, keuken,...

**HEMINGWAY:** *(blokt geratel Govert af)* Hmhm.

**GOVERT:** Welkom dus. Ik ben Govert, de hoofdbutler, want ik heb een hoofd.

**BUTLER ONE:** Dus je zou ook een beenbutler kunnen zijn?

**BUTLER TWO:** Of een armbutler?

**BUTLER THREE:** Of een nekbutler?

**BUTLER FOUR:** Of een oorlelbutler?

**GOVERT:** Of een neusvleugelbutler?

**HEMINGWAY:** *(blokt geratel Butlers af)* Hmhm.

**GOVERT:** Govert, de hoofdbutler dus. En ik stel jullie graag mijn collega-Butlers voor: Butler...

**BUTLER ONE:** One.

**GOVERT:** Butler...

**BUTLER TWO:** Two.

**GOVERT:** Butler...

**BUTLER THREE:** Three.

**GOVERT:** Butler...

**BUTLER FOUR:** Four.

**GOVERT:** En Butler...

*(Publiek vult wellicht Five aan.)*

Nee, nee, Butler Hemingway.

**HEMINGWAY:** Aangenaam.

**GOVERT:** En als wij beginnen te ratelen dan doet Butler Hemingway...

**HEMINGWAY:** Hmhm.

**GOVERT:** Hmhm, dus. Dus als jullie soms ook vinden dat wij te veel ratelen dan mogen jullie ook gerust de Hemingway in jullie naar boven laten komen en ook 'hmhm' doen.

**BUTLER ONE:** Of 'ahum'.

**BUTLER TWO:** Of 'hmmmm'.

**BUTLER THREE:** Of 'huhuhuhuhm'.

**BUTLER FOUR:** Of 'excuseer' of...

**HEMINGWAY:** *(blokt geratel af)* Hmhm.

**GOVERT:** Oei, pardon. *(denkt na en somt op)* Euh, welkom, hoofdbutler, collega's, hmmm, ik moest nog iets zeggen ... Oei, ik ben het vergeten. *(tot Butler One)* Ik ben het vergeten.

**BUTLER ONE:** *(tot Butler Two)* Hij is het vergeten.

**BUTLER TWO:** *(tot Butler Three)* Hij is het vergeten.

**BUTLER THREE:** *(tot Butler Four)* Hij is het vergeten.

**BUTLER FOUR:** *(tot Butler Hemingway)* Hij is het vergeten.

*(Butler Hemingway heeft een papiertje klaar en geeft het aan Butler Four)*

**HEMINGWAY:** *(tot Butler Four)* Ik heb het opgeschreven.

**BUTLER FOUR:** *(tot Butler Three en geeft het briefje door)* Hij heeft het opgeschreven.

**BUTLER THREE:** *(tot Butler Two en geeft het briefje door)* Hij heeft het opgeschreven.

**BUTLER TWO:** *(tot Butler One en geeft het briefje door)* Hij heeft het opgeschreven.

**BUTLER ONE:** *(tot Govert en geeft het briefje door)* Hij heeft het opgeschreven.

**GOVERT:** Oh, hij had het opgeschreven. *(plooit het briefje open leest plechtig voor)* 'Ze slaapt nog.' Ah ja. *(steekt briefje weer weg)* Dat moest ik eigenlijk zeggen. Ze slaapt nog. Annabelle. Annabelle slaapt nog. Op het papiertje staat 'ze' en 'ze' is dus Annabelle. Ze, Annabelle dus, slaapt nog. Ze ligt in een bed.

**BUTLER ONE:** Met een kussen.

**BUTLER TWO:** En een dons.

**BUTLER THREE:** In een pyjama.

**BUTLER FOUR:** Met haar lievelingsdeken.

**HEMINGWAY:** *(blokt geratel af)* Hmhm.

**GOVERT:** *(repliek vrij aan te passen naar gelang de locatie van deze scène)* Goed, jullie zullen dadelijk wel zien wat slapen juist is, maar jullie mogen gerust al binnen gaan. Nee, nee, NU nog niet, maar zometeen. Graag op muizenvoetjes, want ze slaapt dus nog. Annabelle. En als jullie binnen zijn, mogen jullie een plekje kiezen/jullie plaats zoeken.

*(repliek enkel van toepassing bij vrije zit en kinderen vooraan)*

De kleine mensen zetten zich vooraan

*(alle Butlers duiden de grootte aan van een suggestief klein kind)*

de grote mensen achteraan

*(alle Butlers strekken hun arm zo hoog als ze kunnen om de grootte van een grote mens te duiden)*

en de hele grote mensen zetten zich achter-achteraan

*(de Butlers kunnen niet hoger, maar proberen toch en blijven even zo ongemakkelijk staan)*

En we ontspannen ons weer. Goed, kom maar allemaal mee. Maar, sst!

**ALLE BUTLERS:** Ze slaapt nog!

*(De Butlers begeleiden de gasten naar de zaal. Annabelle ligt te slapen. De Butlers zetten de mensen op hun plaats en vragen gsm's uit te zetten.)*

Ssht ssht,... Ja, ga rustig zitten. Zet de kleintjes maar vooraan, ja... prima... shht shht... Zitten jullie goed? Staat de gsm af? Nee? Je kan die afzetten door lang op het aan/uit knopje te duwen, ja. Bij de ene is dat bovenaan rechts en bij de ander is dat eerder aan de zijkant van de telefoon in de buurt van de volumeknopjes en voor sommige merken moet men ongeveer drie seconden drukken en bij andere gaat de telefoon pas na vijf seconden drukken uit en er zijn ook de mogelijkheden om via instellingen enkel je geluid af te zetten...

*(Hemingway komt als laatste binnen.)*

**HEMINGWAY:** *(in het oor van Govert, beetje paniek)* Er is een probleem.

*(Govert geeft Hemingway de opdracht om de andere Butlers in te lichten. Zelf loopt hij zenuwachtig over en weer. Vervolgens staan alle Butlers in formatie aan de deur.)*

**GOVERT:** Euh, ja, we hebben een klein probleempje, nee, een klein probleem, want een klein probleem is een 'probleempje' en als je zegt 'klein probleempje' dan is het eigenlijk een ieniminie probleem en dan zouden we niet echt met een probleem zitten. We zitten dus met 'iets' en als we de juiste manier vinden om dat 'iets' op te lossen dan is er geen probleem. Maar het wordt me dus ook maar net gemeld en ik weet dus niet helemaal precies hoe we...

**BUTLER ONE:** We?

**BUTLER TWO:** Nee, nee, u!

**GOVERT:** Euh, ja. Hoe ik dat hier gaan oplossen...

**HEMINGWAY:** *(streng en geeft ondertussen de Butlers een duw zodat ze bijna domino-*



*gewijs omvallen) Hmhm!*

**GOVERT:** Ja, bewegen. We moeten ons in bewegen zetten. Onze hersenen in beweging zetten. Komaan, herformeren en naar beneden! Maar, sst, ze slaapt nog!

*(Alle Butlers af. De deur klapt dicht en Annabelle schiet wakker.)*

## **Scène 2: Ontbijt**

*(Annabelle staat op. Ze gaat naar de vaas vol water, drupt met een pipet één druppel water op haar tandenborstel om haar tanden te poetsen. Daarna 'vult' ze een glas met nog een druppel en 'spoelt' haar mond. Dan doet ze een druppel op een washandje en wast haar gezicht en oksels. Daarna droogt ze zich te lang af in verhouding met het water dat ze gebruikt heeft.)*

**ANNABELLE:** *(in zichzelf)* Ik zal eens wat licht maken.

*(Annabelle springt op de fiets en het licht gaat zachtjes aan. Ze verschiet van het publiek, stopt met fietsen en het licht gaat weer uit.)*

Oei ...

*(Annabelle begint weer te trappen, het licht gaat weer aan.)*

*(tot publiek)* Hallo! Ja, als ik licht wil, moet ik trappen. Als ik naar de radio wil luisteren, moet ik ook trappen. Of als de batterij van mijn iPad leeg is en hij moet in het stopcontact om op te laden, moet ik ook trappen. Vroeger had ik gewoon de gordijnen kunnen openmaken voor wat licht, maar er hangt zo'n dik pak vuile lucht tussen de zon en de aarde dat het buiten pikdonker blijft. Kijk maar eens.

*(Annabelle springt van de fiets, het licht gaat uit, ze schuift het gordijn open en het blijft even donker. Ze springt weer op de fiets en het licht gaat weer aan.)*

Hebben jullie Govert al ontmoet? En One? En Two? En Three? En Four? En Hemingway?

*(Het publiek zegt wellicht 'ja'.)*

Leuk. Oh, seg, wil iemand van jullie misschien even fietsen om het licht te laten branden? Dan kan ik makkelijker vertellen.

*(Gedurende de voorstelling worden er telkens andere kinderen op de fiets gezet. De lichttechniker houdt hen in het oog en dimt het licht wanneer er niet getrapt wordt.)*

Top, spring er maar op!

*(De Butlers komen op.)*

**GOVERT:** Het ontbijt!

*(Annabelle gaat hongerig aan haar lessenaar zitten en kruist haar vingers. De Butlers gaan naast haar op een rijtje staan. Govert haalt een papiertje boven en leest voor.)*

Menu van de dag: PAP.

*(Annabelle reageert teleurgesteld.)*

**BUTLER ONE:** Geserveerd op tafelkleed. *(legt een tafelkleed op de lessenaar)*

**BUTLER TWO:** Met lepel. *(legt een lepel op het tafelkleed)*

**BUTLER THREE:** In kommetje met servet. *(zet een kom pap neer en legt het servet ernaast)*

**BUTLER FOUR:** Indien u het servet niet gebruikt, kan u het later nog gebruiken op toilet.

**GOVERT:** Want de pap zet uw maag en darmen in beweging. De pap zal verwerkt worden tijdens een 9 meter lange reis door uw mond, maag en darmen om daarna uw lichaam te verlaten als...

**BUTLERS:** Kaka.

**HEMINGWAY:** Hmhm!

**BUTLERS:** Smakelijk!

**ANNABELLE:** Euh, krijg ik geen drinken vandaag?

**HEMINGWAY:** Nee, u hebt vandaag al Three druppels water genuttigd. Zijnde:

**BUTLER ONE:** One for het wassen der gelaat.

**BUTLER TWO:** Two for het poetsen der tanden.

**BUTLER THREE:** Dat maakt Three gebruikte druppels.

**BUTLER FOUR:** Correct.

**HEMINGWAY:** U mag vandaag dus nog seven druppels gebruiken.

**ANNABELLE:** *(steekt haar lepel in de pap, de lepel blijft rechtstaan)* Zucht.

**BUTLERS:** Smakelijk.

*(De Butlers gaan af. Annabelle begint aan haar pap. Na twee hapen heeft ze er genoeg van. Ze kijkt of de kust veilig is, opent de klep van haar lessenaar en kapt de pap erin.)*

**ANNABELLE:** *(tot de fietser)* Lukt het nog? Ga maar even rusten, want anders kan jij straks geen pap meer zeggen.

### **Scène 3: Connie Zwabber**

*(Connie komt vrolijk op met een emmer vol poetsgerief en een stofzuiger. Vanaf het moment dat ze opkomt staat haar mond niet stil.)*

**CONNIE:** Goeiemorgen, Annabelleke! Goed geslapen, m'n kind?

**ANNABELLE:** Ja, hoor!

**CONNIE:** Alé, sping jij op de fiets? Ik heb stroom nodig om te stofzuigen, want dat tapijt hier. Alles blijft daar in hangen: pluchekes, haar, van die snippers uit de perforator, ...

*(Annabelle trekt de draad uit de stofzuiger en steekt hem in een stekkerblok dat aan de fiets bevestigd is. Ze begint te fietsen. Connie zet de stofzuiger aan en ratelt verder. Door het geluid van de stofzuiger, is Connie niet meer verstaanbaar. Connie stofzuigt tussen de kinderen door. Nu en dan zet ze de stofzuiger af en*

vraagt ze om reactie van Annabelle. Die heeft natuurlijk niets verstaan. Voor ze kan antwoorden, heeft Connie de stofzuiger al weer opgezet en ratelt ze weer verder.)

't Is toch waar, hé, Annabelleke? De papa zegt dat ook altijd, hé, m'n kind? Dat kan nu toch niet meer, hé, Annabelleke. 't Is klaar. Trek de stofzuiger maar weer uit!

**ANNABELLE:** Oké! *(tegen fietsertje)* Zeg, wil iemand anders nog eens overnemen? *(Duidt een nieuw fietsertje aan en zet het op de fiets.)* Top, spring er maar op! *(Annabelle ruimt de stofzuiger op en zet hem opzij.)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



[bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)



03 3664400

**TONEEL  
FONDS**  **ANSSENS**  
*Voor de juiste keuze*