



WANTED – PART TWO: THE PIANIST

Een kluchtig blijspel in drie bedrijven

door

HANS ROBYN

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V. – 2000 Antwerpen

Tel: 03 366 44 00

E-mail: bestellen@toneelfonds.be

Website: www.toneelfonds.be

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **WANTED – PART TWO: THE PIANIST** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **HANS ROBYN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

Wettelijk depot D/2025/0220/015
ISBN 9789038517995

Copyright: © 2025 Toneelfonds J. Janssens bv

Internet: www.toneelfonds.be
E-mail: bestellen@toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Tekst- en datamining voor gebruik en training van kunstmatige intelligentie is uitdrukkelijk niet toegestaan. All rights reserved, including those for tekst- and datamining for AI training and simular technologies

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij **TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen**

Telefoon 03 366 44 00

Website: www.toneelfonds.be

Email: rechten@toneelfonds.be

IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Aanvraag vergunning tot opvoering:

Aankoop van minimaal 10 tekstboekjes bij de uitgever.

Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be.

Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.

U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens

2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie www.toneelfonds.be.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – info@ibva.nl. Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONAGES

(6 dames – 4 heren)

MARY DEAR, de nieuwe bazin van het saloon

LITTLE JOHN (LJ), de nieuwe sheriff

ROSE, de nieuwe meid voor alle werk

LOULOU, actrice en zangeres in de stad

JIM, de toekomstige bruidegom

LIZA, de toekomstige bruid

JUAN CARLOS (JC), de oude sheriff

OLD BILL, vroeger saloonbaas, nu fotograaf

BIG BETSY, chef van de goudmijn

KRIMMIE WAYNE, kompaan van Big Betsy

DECOR

Een saloon met in het midden een lange houten toog waar je langs beide kanten achter kan. Achter de toog een rek met flessen. Links van de toog een ingang naar de kelder. Voor de toog een tafeltje met drie stoelen. Rechts van de toog een trap naar boven. Links van de trap klapdeuren naar buiten. In de rechterwand een deur naar keuken en de wc en naast de deur staat een de oude piano. In het decor staat ook nog een houten ton. Verdere aankleding in westernstijl. Boven de toog hangt ook een kroonluchter.

EERSTE BEDRIJF

(LJ komt op met plateau glazen die hij ordent.)

LJ: Rose... Rose!

(Rose op met betraande ogen. Ze dept har ogen met een zakdoek.)

ROSE: Wat is er baas? Wordt er iemand vermoord?

LJ: Wat krijgen we nu?

ROSE: Nee baas, dat is het niet... het is...

LJ: Heimwee naar Old Bill?

ROSE: Maar baas....

LJ: Ach kom hier meid, je hebt je laten vangen door die schurk.

(LJ neemt haar in de armen en wrijft over haar hoofd. Op dat moment komt Mary Dear van boven met plakbrieven.)

MARY: Betrapt !

LJ: Mary, het is niet wat je denkt.

MARY: Natuurlijk niet. Eerst bedriegt ze mij en nu gaat ze ook nog mijn man verleiden!

LJ: Ja en als mijn tante ballen had, was ze nu mijn nonkel! Mis poes! Rose heeft een zwak moment en ik wilde haar wat troosten.

ROSE: Maar ik heb geen zwak moment baas.

LJ: Wat loop jij hier dan te grienen?

ROSE: Ik ben hutsepot aan het bereiden in de keuken en ik heb tranen in de ogen van het pellen van de ajuinen.

LJ: Waarom zeg je dat dan niet van de eerste keer.

ROSE: Ik kreeg er de kans niet toe.

MARY: Ik weet een goed middeltje om geen tranen in de ogen te krijgen.

LJ: Ik ook. Laat ze pellen door iemand anders.

MARY: Maar neen zotteke, je moet ze gewoon onder water pellen, dat helpt. *(tegen LJ)* Schat, ik ga eerst naar de groot stad deze folders ronddelen. Jim en Liza hebben dringend een nieuwe pianist nodig. Wie had dat durven dromen dat die op hun leeftijd nog zouden trouwen.

ROSE: Ja, een oude kat likt ook nog graag melk.

LJ: Jim is nog zo vurig als een cowboy op een mustang.

MARY: Ik zeg altijd de boter smelt nog het beste in een oude pan.

ROSE: Oei over een pan gesproken... die staat nog op het vuur. *(af keuken)*

LJ: Wees voorzichtig dat niemand je geld pikt in de grote stad.

MARY: En dan? Ik heb er toch genoeg in mijn goudmijn.

LJ: Hoe zou het daar gesteld zijn met je vader?

MARY: Big Betsy zal die wel de baas kunnen zeker? Het is en blijft nog steeds mijn vader maar ik heb er geen medelijden mee met wat hij gedaan heeft. Kom schat geef me een zoen. Ik ben er mee weg. *(geeft hem een zoen)* Je bent mijn liefste sheriff. Wat ga jij uitspoken terwijl ik weg ben?

LJ: Het saloon versieren met Rose?

MARY: Ha ja?

LJ: Maak je maar geen zorgen. Rose is oud genoeg om mijn moeder te zijn.

MARY: Ja net zoals Big Betsy bijna je moeder was, nietwaar Suzy Girl?

LJ: Laat me niet meer denken aan het moment dat jullie het haar van mijn benen scheerde om me daarna als vrouw te verkleeden.

MARY: Ik ben er mee weg! Braaf zijn hoor. *(neemt plakbrieven en verdwijnt)*

LJ: We zullen de boel eens lekker gaan versieren. Rose! Rose!

ROSE: *(op)* Wat is er baas? is er iemand vermoord?

LJ: Neen... Heb jij nog veel werk in de keuken?

ROSE: Ik wou net met de afwas beginnen. Waarom?

LJ: Laat die maar staan. Zou je me willen helpen versieren?

ROSE: Versieren? Amai, ons ma zei altijd: hou wat je hebt en pak wat je kan krijgen. *(wil hem zoenen)*

LJ: *(duwt haar weg)* Hou op ! Wat heeft er jou gebeten?

ROSE: Je vroeg of ik je wilde versieren.

LJ: Het salon versieren voor het huwelijk van Jim en Liza.

ROSE: Oh sorry baas, mijn hemd brandt aan mijn kont van schaamte.

LJ: Loop even naar boven en haal die ouwe doos.

(Rose gaat naar boven.)

Gelukkig was Mary Dear niet in de buurt. Eerst een borrel drinken.

(LJ gaat naar de bar en staat met zijn rug naar de deur – Jim op – hij heeft een blauw oog.)

De laatste keer dat ik een glas weigerde, begreep ik de vraag niet.

JIM: Eén ding is zeker: als er in de hemel geen whisky en sigaren zijn, dan ga ik daar niet naartoe. Schenk er mij ook maar een in.

LJ: Rum of Whisky?

JIM: Ik heb mijn vijanden lief, want ik hou van rum én whisky.

LJ: *(draait zich om en ziet het blauwe oog van Jim)* Jim, wat is er gebeurd?

JIM: Een meningsverschil met Liza. Ze stond helemaal naakt voor de spiegel en zei dat ze zich verschrikkelijk voelde. "Ik zie er oud en gerimpeld uit" zei ze. Ze kon dus een complimentje gebruiken. Toen zei ik dat haar ogen nog goed waren en kreeg ik een oplawaai !

LJ: Dat beloofd en jullie zijn nog eens niet getrouwd.

JIM: Heb je nu al een nieuwe pianist gevonden?

LJ: Mary is naar de stad om folders rond te dragen.

JIM: Gelukkig heb ik mijn oude Edison nog.

LJ: Die mag je opbergen. We vinden wel een nieuwe pianist om op jullie huwelijk te spelen.

JIM: Ik zie ook nog geen nieuwe piano.

LJ: Dat is waar. Old Bill kende alles van piano's maar ik helaas niet.

JIM: Old Bill! Waar zou die nu ergens uithangen na die hele erfeniskwestie?

LJ: Hij zei altijd dat hij een boerderijtje wou kopen op de prairie, maar hij is nergens meer te bespeuren.

JIM: Misschien is hij ook naar de stad getrokken. Little John, geef me eens een sigaar.

LJ: Roken is slecht.

JIM: Ja voor de gordijnen.

LJ: Je mag niet roken van Liza.

JIM: Dat weet ik, maar zie jij die hier ergens?

LJ: Ze zal het aan je adem ruiken.

JIM: Ik eet koffiebonen zodat ze het niet zou ruiken. En trouwens, ik denk niet dat ze me vandaag nog wilt zien.

LJ: Je zal het toch goed moeten maken voor jullie huwelijk?

JIM: Geef mee een sigaar, ik ben veel te nerveus.

LJ: Zorg dat het niet uitlekt, of ik ben de sigaar.

JIM: Ik ga altijd op het wc roken en de laatste peuk werp ik dan tussen mijn benen in de beerput, zo is alle bewijsmateriaal verdwenen.

LJ: Mijn naam is haas. Hier neem er een.

(Jim neemt een sigaar.)

JIM: Ik sta bij jou in het krijt makker. *(gaat naar de pot met koffiebonen en opent ze)* Verdomd, het zijn de laatste bonen. Baas, je zal nieuwe koffiebonen moeten halen, anders kan ik niet meer roken. *(af)*

(Liza en Rose komen van de trap.)

ROSE: Voila hier is ze!

LJ: Wie?

ROSE: Liza natuurlijk!

LJ: Liza? Ik heb niet om Liza gevraagd?

ROSE: Je vroeg me die ouwe doos te gaan halen.

LJ: Rose toch! Ik bedoelde wel die ouwe doos met slingers en versieringen!

ROSE: Zeg dat dan! *(weer af naar boven)*

LIZA: Ah, ik ben een ouwe doos. Wil jij ook een blauw oog?

LJ: Dat is een misverstand Liza. Het is al erg genoeg dat Jim er een heeft.

LIZA: Dat is zijn eigen schuld.

LJ: Jullie gaan wel trouwen!

LIZA: Natuurlijk, na dat schietincident van Big Betsy besepte ik plots hoe erg ik Jim mistte.

ROSE: *(terug met doos)* Zo baas, ik ben hier met die ouwe doos. *(kijkt naar Liza)* Sorry voor het misverstand Liza.

LIZA: Waarom verwondert mij dat niet?

(Little John doet de doos open en zoekt.)

LJ: Tiens, waar zijn mijn ballen?

ROSE: Jouw ballen?

LIZA: Moet ik eens laten zien waar jouw ballen hangen?

LJ: Hou jij je maar bezig met Jim zijn ballen!

LIZA: Jouw ballen hangen buiten bij het wc om de vogels te verjagen zodat ze je kersen niet zouden pikken. Wil ik ze gaan halen? *(wil afgaan)*

LJ: Nee, neen, blijf jij maar hier.

LIZA: *(ruikt)* Ik ruik wat.

LJ: Rose staat er iets op het vuur?

LIZA: Ik weet niet precies wat ik ruik, maar het komt me bekend voor.

LJ: Ik zal even gaan kijken. *(af keuken)*

LIZA: Het is het moment.

ROSE: Om wat te doen?

LIZA: Naar de kelder een fles halen.

ROSE: Als Jim je betrapt dat je stiekem drinkt, dan hang je!

LIZA: Jim ziet momenteel maar uit één oog.

ROSE: En als hij je kust dan zal hij niet ruiken zeker!

LIZA: Ik eet koffiebonen, dan ruikt mijn adem niet naar de drank. *(gaat naar de koffiepote en voelt)* Verdorie, de pot is leeg. Dan spoel ik mijn mond met eau de cologne.

ROSE: Jij bent er me een hoor.

LIZA: Sta maar op de uitkijk en als er iemand komt begin je te zingen. *(af naar kelder)*

ROSE: Hoe gaat dit aflopen? Ze zijn nog niet getrouwd en Jim wordt al bedonderd waar hij bij staat. *(kijkt links en rechts – gaat naar de kassa, opent ze en haalt geld uit)* Ziezo, daar ga ik een mooi kleed mee kunnen kopen. Ik draai hier de hele dag mijn botten af voor meneer en madam en moet je eens zien in wat voor vodden ik rondloop.

(Ze hoort iemand aankomen – Jim op en Rose begint te zingen.)

Twee ogen zo blauw, zo enig en trouw, al mijn geluk zijn die kijkers van jou, twee ogen zo blauw... *(ze kijkt naar de kelderdeur)*

(Liza komt naar buiten - Rose doet teken dat ze niet mag buitenkomen.)

JIM: Aan het oefenen voor als die nieuwe pianist er is?

ROSE: Euh.... ja Jim... maar er is niemand die zo goed piano kan spelen als jij.

JIM: Rose, je doet me blozen.

ROSE: Ik mis dat enorm sinds Loulou weg is.

JIM: Wat was je aan het zingen?

ROSE: *(kijkt naar Liza en doet voorzichtig teken dat ze mag komen)* Euh... wie zal dat betalen...

JIM: O ik heb die plaat ook liggen. Wacht, ik zal mijn Edison eens in gang draaien. Hop 1...2....3

(Rose begint te zingen en Liza komt op. Op het moment dat ze voorbij de toog is komt LJ op neemt Liza vast om te dansen – Liza steekt vlug fles omgekeerd in decolleté.)

LJ: Ambiance!

ROSE: Wie zal dat betalen, wie heeft zoveel geld, wie heeft zoveel ping ping ping en wie heeft dat besteld.

(Ze stoppen met dansen.)

JIM: Dat was net zoals vroeger, nietwaar Rose?

ROSE: Ja vroeger....

LJ: Verdorie Liza, je bent plots zo stil. Is er iets?

LIZA: Neen, niets aan de hand.

LJ: Wat zit er daar in jouw decolleté?

LIZA: Mijn slaapkledij.

LJ: Laat die eens zien.

JIM: Hela makker, dat zijn privéaangelegenheden

LJ: *(haalt fles eruit)* Slaapkledij zei je?

LIZA: Mijn slaapmutsje! Santé. *(loopt af al zingend en drinkend)* Wie zal dat betalen, wie heeft er zoveel geld.... *(af naar boven)*

LJ: Ik ga het daarbij niet laten!

JIM: Ik zal ze wel betalen Little John.

ROSE: *(haalt geld uit haar schort)* Hier baas, ik zal het betalen.

JIM: Niets van Rose!

ROSE: Beschouw het als een huwelijkscadeau.

LJ: Ik wist niet dat jij geld had Rose?

ROSE: Ik heb gespaard. Het zijn fooien die ik vroeger nog van Old Bill gekregen heb.

JIM: Ik ga Liza eens flink de les gaan spellen. Stiekem drinken, hoe durft ze!

LJ: Jim? *(tekenen roken)*

JIM: Het is al goed baas, ik heb het begrepen. *(af)*

LJ: Jij moet toch Liza haar drankverslaving niet te betalen. Spaar je geld maar, je zal het nog hard nodig hebben.

ROSE: Dank je baas.. *(steekt het geld weg in decolleté)*

LJ: Haal de ladder, dan kunnen we beginnen versieren tegen dat Mary terug is.

(Rose haalt laddertje en LJ kijkt in doos. Rose komt direct terug met laddertje.)

Klim jij maar op de ladder, ik heb hoogtevrees.

ROSE: Maak dat een ander wijs! Vroeger klom je met gemak in de boom om naar Mary's kamer te gaan?

LJ: Dat was vroeger. Ik hou liever de trap vast.

ROSE: Ik ben toch nieuwsgierig of Mary een nieuwe pianist zal vinden. *(klimt op de ladder)* Goed vasthouden hé!

LJ: *(kijkt even omhoog, ziet onder haar rok en kijkt dan vlug weer naar beneden)* Je... moet... er ... niet mee.... inzitten.... Rose....

ROSE: Hela makker, jij kijkt toch niet onder mijn rok?

LJ: Ik zou niet durven!

ROSE: Ik heb al last genoeg gehad met Mary.

LJ: Je hebt het ook jezelf aangedaan hé.

ROSE: Het was allemaal de schuld van Old Bill en ik ben er met mijn ogen open ingelopen. En dan liet hij me nog als een baksteen vallen en ging er alleen vandoor. En wie zat er met de gebakken peren? Bibi!

LJ: Ja, eens de suiker van de boterkoek is geblazen...

(Rose stapt van de ladder op de hand van LJ.)

Auw, je trapt op mijn duim! *(trekt zijn hand weg van de ladder)*

(Rose wankelt en valt naar beneden. LJ kan ze maar net opvangen. Net op dat moment komt Mary binnen.)

MARY: Opnieuw betrapt! Wat voor uitvlucht ga je nu weer uit je duim zuigen?

LJ: En of ik op mijn duim zal zuigen! Die lompe trien heeft er op getrapt!

MARY: Maar ze ligt wel in je armen!

LJ: Ach, denk er het jouwe van! Ik heb nood aan een borrel.

ROSE: Mary, het is niet wat je denkt. Ik was bezig met de baas zijn ballen... euh... ik bedoel met zijn slinger... hoh... je weet wel wat ik zeggen wil!

MARY: Totaal niet.

LJ: Je ziet dingen die er niet zijn.

MARY: O ja?

LJ: Wacht tot je Jim ziet! Kom hier schatje.

(Ze omhelzen elkaar.)

ROSE: Ik zal het alleen wel verder klaren zeker? *(hangt slingers op)*

LJ: Heb je een pianist gevonden?

MARY: Niet echt, maar ik ben wel iemand anders tegen het lijf gelopen.

ROSE: Toch Old Bill niet?

MARY: Neen. Iemand die je misschien kan helpen met versieren.

(Loulou op.)

ROSE: Loulou! *(loopt naar haar en omhelst ze)*

LOULOU: Rose! *(van het zelfde)*

ROSE: Wat ben ik blij je terug te zien. En hoe stel je het in de stad?

LOULOU: Ik mag niet klagen. Ik treed nu iedere week op als danseres in het groot theater en tijdens de week zing ik in een saloon.

MARY: Ik ging toevallig in die saloon binnen en hoorde daar iemand een cowboylied zingen en ik dacht: die stem ken ik.

LOULOU: Ik kreeg direct Mary in de gaten en wil je eens iets weten...? Ik ben door Mary uitgenodigd om het huwelijk van Jim en Liza bij te wonen. Waar zitten de tortelduifjes?

ROSE: Wacht, ik ga zal ze gaan halen. Die zullen nogal verschieten. *(af naar boven)*

LJ: Vertel eens Loulou, heb jij al de grote liefde gevonden?

LOULOU: Liefde is maar een woord.

MARY: Ja, tot iemand het tegendeel bewijst.

LOULOU: Theater is mijn grote liefde ! En ook... wie zou er zo'n oud spook als ik willen?

MARY: Een rijpe appel valt ook, al was het in een drol. Ik wil maar zeggen: op een mooie dag kom jij zeker de ware tegen.

LOULOU: En hoe gaat het hier?

MARY: Zoals je ziet, LJ en ik houden nu samen het saloon open. LJ houdt de ene dag het bureau van de sheriff open in de voormiddag en de andere dag in de namiddag.

LOULOU: En nog niet tegen de hoek van de ronde tafel gelopen? *(teken doen van zwangerschap)*

MARY: We hebben daar nog geen tijd voor gehad. We willen eerst een paar jaar werken.

LOULOU: Maar Mary, jij hoeft toch niet meer te werken, je hebt een goudmijn.

MARY: Geld maakt niet gelukkig. Het is leuk om te weten dat je het hebt, maar we moeten toch met iets bezig zijn?

LJ: Ik ben blij je nog eens te zien Loulou. En heb jij ooit nog iets gehoord van Old Bill?

LOULOU: Het enige dat ik weet is dat hij nog een tijdje begrafenisondernemer is geweest in een andere stad, maar blijkbaar heeft hij dat niet lang gedaan en is daarna de wijde wereld ingetrokken.

LJ: Waar is de tijd toen we de kist maakten voor Jim.

JIM: *(komt van de trap)* Hoor ik daar mijn naam?

LOULOU: Kijk daar, onze pianist in de fleur van zijn leven en blinkend in zijn vel.
(Liza komt ook van trap samen met Rose.)

LIZA: Ja en hij heeft het vuur in zijn broek vandaag.

LOULOU: Waar is de tijd dat hij achter mijn hielen draaide.

JIM: Maar Loulou toch, ik zou Liza nooit bedriegen, tenzij ze het me mooi zouden vragen.

LIZA: Ouwe rat, dat heb ik gehoord!

JIM: Het was maar een grapje Liza. Kom hier Louloutje, dat ik u eens tegen mijn gilet rek (*bekijkt haar goed*) Verdorie, je bent beter voorzien van oren en poten als vroeger.

LIZA: Mannen, allemaal dezelfde! Steek ze in één zak en je weet niet wat voor een er uit te trekken. Kom hier Loulou, dat ik u ook een dikke zoen kan geven. En tot wanneer blijf je hier meisje?

LOULOU: Tot na jullie huwelijk.

LIZA: Geweldig! Little John, geef ze er hier allemaal eentje op mijn kosten.

JIM: Ik zal ondertussen een mooi liedje spelen net zoals vroeger... maar dan wel met mijn Edison want mijn piano is met pensioen.

(Een lied van Roy Rogers 'Yellow Rose of Texas' speelt – Liza danst met Jim – plots de klapdeuren open en een Mexicaan verschijnt – de muziek stopt.)

JC: Buen dia amigos!

JIM: Wat krijgen we nu?

JC: Mexicano!

LJ: Wie ben jij?

JC: Mijne name is Juan Carlos, ikke Mexicano uit Texas!

LJ: Hoor je dat Mary, daar wilden we naartoe gaan.

JC: Playos la Piano.

MARY: Ja man, dat is vlug gegaan. Die komt zich aanmelden als pianist.

LIZA: Het ziet er me een rare uit.

JC: Bella muchacha! (*geeft Liza een kushand*)

LIZA: (*verleidelijk*) Liza is de naam.

JIM: Hela sombrero, zet uw oren maar goed open zoals een haas... dat is mijn bella muchacha en daar ga jij van afblijven, comprendo?

JC: Por favor senior, los granos de café. (*geeft zak koffiebonen*)

JIM: Koffiebonen ! Potjandorie precies wat ik nodig had. Welkom amigo. Uno druppeltje?

LIZA: Wat ga je met die koffiebonen doen Jim?

JIM: Koffie maken, wat anders?

LIZA: Geef die bonen maar aan mij.

JIM: Wat ga jij er dan mee doen?

LIZA: In mijn oren steken want ik doe 's nachts geen oog dicht met jou.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneelfonds.be de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



bestellen@toneelfonds.be



03 3664400

