



# DE FEESTZAAL

Een kluchtig blijspel in vijf bedrijven

door

**MARIO STRYPSTEEN**

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V. – 2000 Antwerpen

Tel: 03 366 44 00

E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)

Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE FEESTZAAL** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **MARIO STRYPSTEEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

**Wettelijk depot D/2025/0220/016**  
**ISBN 9789038518008**

**Copyright: © 2025 Toneelfonds J. Janssens bv**

**Internet: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)**  
**E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Tekst- en datamining voor gebruik en training van kunstmatige intelligentie is uitdrukkelijk niet toegestaan. All rights reserved, including those for tekst- and datamining for AI training and similar technologies

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij **TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen**

Telefoon 03 366 44 00

Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

Email: [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be)

IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

**Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Aanvraag vergunning tot opvoering:**

Aankoop van minimaal 8 tekstboekjes bij de uitgever.

Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).

Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.

U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be) of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens

2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl). Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## ***PERSONAGES***

(5 dames – 3 heren)

**ANGEL LEGRAND**, de bruid

**PIET PANNENKOEK**, de bruidegom

**GINO**, vader van de bruidegom

**CHRISTEL**, moeder van de bruid

**LODEWIJK**, vader van de bruid

**BEA**, zaalverantwoordelijke (slordig, mannelijk gekleed en doet alles op haar eigen trage tempo)

**BARBARA**, vriendin van de bruid

**MARIE**, vriendin van de bruid

## ***DECOR***

Een ouderwets zaaltje met een kleine bar (waar radio met cd opstaat), tafels en stoelen die op elkaar gestapeld zijn. Een deur naar de keuken en een deur naar buiten. Alles oogt vuil en onderkomen.

## **EERSTE BEDRIJF**

*(Piet duwt Angel (met blinddoek om) binnen in het zaaltje)*

**PIET:** We zijn er. Hier is het!

**ANGEL:** Dat werd tijd. Ik heb die blinddoek nu al een uur aan.

**PIET:** Bolleke... *(loopt verder)*

**ANGEL:** *(wijst boos naar Piet, maar wijst naar de verkeerde kant omdat ze niet weet dat hij al ergens anders staat)* Hoeveel keer moet ik nu nog zeggen dat ik geen bolleke ben. Zeg nooit meer bolleke... verstaan!

**PIET:** Sorry bolleke... euh... Angel... *(is ondertussen nog verder gelopen)*

**ANGEL:** *(wijst weer naar de verkeerde kant)* Ja, zeg maar Angel. Ik heb een naam gekregen, dus gebruik hem!

**PIET:** Komt in orde bolleke.

**ANGEL:** Angel!

**PIET:** Ja, Angel. Je zal nogal verschieten van de zaal hoor. Het is echt perfect voor ons trouwfeest.

**ANGEL:** Ik hoop het! Kom, doe die blinddoek nu maar af!

**PIET:** Oké, kom. *(doet blinddoek af)*

*(Angel zegt niets maar kijkt rond)*

*(na een tijdje)* En? Wat denk je? Het is perfect hé!

**ANGEL:** Ben je er nu mee aan het lachen of wat?

**PIET:** Hoe bedoel je?

**ANGEL:** Je denkt toch niet dat ik in deze vuile, vieze, ouderwetse zaal mijn feest wil geven.

**PIET:** Waarom niet? Ik vind het ideaal.

**ANGEL:** Jij vindt het ideaal?

**PIET:** Ja.

**ANGEL:** Wel, ik niet. Je moest één ding regelen voor onze trouw... Eén ding en zelfs dat kan je niet. Ik regel al de rest en wees maar zeker dat het in orde zal zijn! Jij moest enkel de zaal zoeken... en wat heb je gedaan?

**PIET:** Wat heb ik gedaan? Een zaal gezocht! Wat is er mis met deze zaal?

**ANGEL:** Wat is er mis met deze zaal? Het stinkt, het is vuil,...

**PIET:** Maar bolleke...

**ANGEL:** En stop met dat bolleke!

**PIET:** Als we die zaal versieren en eens goed kuisen komt dat goed hoor.

**ANGEL:** Ik geef mijn feest niet in deze zaal. Goed gehoord! Niet!

**PIET:** Kalmeer nu toch eens.

**ANGEL:** Ik kalmeer niet. Je kan zien dat je een andere en betere zaal vindt!

**PIET:** Ik ben in alle zalen in de buurt geweest en geen enkele zaal is vrij de dag van onze trouw.

**ANGEL:** Ik wil een andere zaal! Punt!

**PIET:** Sorry, dat zal niet gaan. Voor één keer zal je je erbij moeten neerleggen.

**ANGEL:** We zullen wel zien. Straks komen onze ouders ook. Wel, ik ben zeker dat niemand deze locatie goed zal vinden!

*(Bea komt binnen)*

**BEA:** Ach, jullie moeten meneer en mevrouw Pannekoek zijn.

**PIET:** PanneNkoek. Het is PanneNkoek!

**ANGEL:** Het is nu nog altijd juffrouw Legrand. En als ik geen andere zaal krijg zal dat zo blijven ook! Want dan trouw ik niet met je! En dan nog... Pannenkoek, wat voor belachelijke achternaam is dat eigenlijk!?

**PIET:** Tja, als ik zelf had kunnen kiezen zou ik geen Pannenkoek geheten hebben hoor. Maar ja, dat kan je niet zelf kiezen hé.

**ANGEL:** En wat zou jij dan wel gekozen hebben? Pannenkoek, kan het nog belachelijker...?

**PIET:** Moest ik zelf kunnen kiezen hebben zou ik niet Pannenkoek heten... maar... wafel. Ja, ik eet liever wafels dan pannekoeken.

**BEA:** Ja, kunnen we ter zake komen alstublieft. Dus jullie huren deze prachtige zaal voor een trouwfeest.

**PIET:** Ja.

**ANGEL:** Prachtige zaal? Dat zullen we nog wel zien!

**BEA:** In de prijs zit alles. Jullie kunnen gebruik maken van deze zaal uiteraard, de bar...

**PIET:** Kijk Angel, er is zelfs een bar. Weet je wat, ik zal de bar doen dan... ik doe dat graag.

**ANGEL:** Jij gaat de bar doen? Stommerik, op je eigen trouw ga jij geen bar doen. Dat is nog zoiets, we moeten dan nog mensen vinden die de bar willen doen, mensen om op te dienen...

**PIET:** Dat komt allemaal in orde.

**BEA:** Als je een meerprijs betaald dan doe ik de bar.

**PIET:** Echt? Wel, dat is dan ook alweer geregeld. Zie je wel, alles komt goed bolleke.

**ANGEL:** Bolleke? Bolleke? Nog één keer bolleke en ik bol het af!

**BEA:** Rustig, rustig. *(wijst)* Kijk, hier heb je een keuken. Volledig ingericht. *(tegen Angel)* Kom maar mee, dan toon ik ze... bolleke. *(Lacht)*

*(Bea en Angel gaan naar de keuken. Piet wil ook naar de keuken gaan maar dan komt Gino binnen)*

**GINO:** Ach, dag zoon.

**PIET:** Dag pa, ik ben blij dat je er bent.

**GINO:** Waarom?

**PIET:** Wat vind jij van deze zaal?

**GINO:** *(Kijkt rond)* Vies, vuil, ouderwets....

**PIET:** Nee, je vindt het een prachtige zaal.

**GINO:** Ha ja?

**PIET:** Ja, je moet me helpen want Angel ziet het niet zitten om hier ons trouwfeest te doen.

**GINO:** Voor één keer moet ik haar gelijk geven. Ik zou hier ook nooit van mijn leven mijn trouwfeest willen geven.

**PIET:** Dat was de enige zaal die nog vrij was en ze is heel goedkoop.

**GINO:** Dus ik moet doen alsof ik dit een prachtige zaal vindt?

**PIET:** Ja, toch simpel.

**GINO:** Allé, het is goed. Zeg, zit er al iets in de bar?

**PIET:** Dat weet ik niet.

**GINO:** *(gaat naar de bar)* Ik zal dat gauw weten... *(kijkt achter de bar en haalt een flesje bier uit)*

**PIET:** Je mag daar niet van drinken; dat is onze drank niet. Als Bea uit de keuken komt...

**GINO:** Bea? Wie is Bea?

**PIET:** Dat is de verantwoordelijke van de zaal.

**GINO:** Ach, en is het de moeite?

**PIET:** Niet echt.

**GINO:** Niet echt? Maar ja, waarom vraag ik dat aan jou, jij hebt dan ook geen beetje verstand van vrouwen als ik zie met wie jij wilt trouwen.

**PIET:** Bolleke is een mooie en lieve vrouw, heel lief... soms... heel soms...

**GINO:** Als jij de rest van je leven onder de sloef wilt liggen dan doe je dat maar. Maar achteraf niet komen klagen en zagen hé!

**PIET:** Ik lig niet onder de sloef! Wat denk jij wel? Ik lig totaal niet onder de sloef.

**GINO:** Nee, als ze iets nodig heeft spring je voor haar. Je bent gewoon bang van haar! En dat voor een man!

**PIET:** Bang? Ik? Zot!

**ANGEL:** *(roept vanuit de keuken)* Piet, kom eens!

**PIET:** Ja, ik ben er. *(loopt snel naar de keuken)*

**GINO:** Amai, amai... Hoe laat is het nu? *(kijkt op horloge)* Ik hoop dat Lodewijk van zijn woord is en op tijd komt.

*(Christel komt binnen.)*

**GINO:** Ah, dag Christel. Ben je alleen? Is Lodewijk er niet bij?

**CHRISTEL:** Dag Gino. Ja ,ja, hij is er bij. Hij komt direct, hij is de auto aan het parkeren.

**GINO:** Goed.

**CHRISTEL:** Goed? Waarom? Heb je hem nodig?

**GINO:** Nee, gewoon. Dan ben ik niet alleen als man.

**CHRISTEL:** Waar is al de rest? Of zijn wij de eersten?

**GINO:** Nee, ze zijn in de keuken alles aan het bespreken.

**CHRISTEL:** Willen ze in deze zaal hun feest geven?

**GINO:** Ja, mooi hé.

**CHRISTEL:** Mooi? Mijn dochter kennende zal zij hier niet mee akkoord gaan. Zo ouderwets...

**GINO:** Ik vind het een mooie zaal. Meer moet dat toch niet zijn?

**CHRISTEL:** Ze moeten hun plan trekken... Ik ga eens naar de keuken. Waar is dat?

**GINO:** Daar. *(wijst naar de keukendeur)*

*(Christel gaat naar de keuken.)*

Allé Lodewijk, komaan.

*(Lodewijk komt binnen.)*

**LODEWIJK:** Hier zie, de Gino. Alles goed?

**GINO:** Ja, alles goed.

**LODEWIJK:** *(kijkt rond)* Is dit de zaal waar ze hun feest willen geven?

**GINO:** Ja.

**LODEWIJK:** En Angel gaat daarmee akkoord?

**GINO:** Dat weet ik niet. Heb je het bij?

**LODEWIJK:** Als mijn dochter tevreden is met zo'n vieze, vuile zaal, dan is ze ziek.

**GINO:** Ja. Heb je het bij?

**LODEWIJK:** Erg ziek zelfs. Piet heeft deze zaal gekozen zeker?

**GINO:** Ik denk het. Heb je het bij?!

**LODEWIJK:** Wat bij?

**GINO:** Lodewijk, niet zeveren. Je weet wel wat ik bedoel.

**LODEWIJK:** Nee, het zal voor een andere keer zijn. Sorry.

**GINO:** Wablief? Zeg dat het niet waar is.

**LODEWIJK:** Dat is toch zo erg niet. Morgen heb je het.

**GINO:** Morgen? Dan is het te laat. Ik heb een koper en die komt er vanavond om. En als ik het hem niet kan geven dan vermoordt hij mij.

**LODEWIJK:** Niet overdrijven Gino, niet overdrijven.

**GINO:** Ik overdrijf niet. Het is een beer van een vent. Lodewijk, nu doe je me iets aan hoor...

**LODEWIJK:** Gino toch, zo panikeren... Ik was maar wat aan het zeveren, hier. *(haalt zakje drugs uit zijn jaszak)*

**GINO:** Zeveraar! *(wilt het zakje nemen maar Lodewijk trekt het weg)*

**LODEWIJK:** Boter bij de vis!

**GINO:** Hoeveel?

**LODEWIJK:** Zoals gewoonlijk.



**GINO:** *(haalt geld uit zijn portefeuille)* Hier.

**LODEWIJK:** Kan ik je vertrouwen? Is dat het bedrag dat we afspraken?

**GINO:** Zou ik je bedriegen? Heb ik je ooit al eens bedrogen?

**LODEWIJK:** Dat niet, maar je kan nooit weten. In deze branche kan je niet voorzichtig genoeg zijn. Dat weet jij ook wel.

**GINO:** Je hebt gelijk! Maar hoe lang doen wij nu al zaken? Ondertussen weet je wel dat ik te vertrouwen ben hé.

**LODEWIJK:** Hier... *(geeft zakje aan Gino)* en je weet het, als je gesnapt wordt, je noemt mijn naam niet!

**GINO:** Uiteraard!

**LODEWIJK:** Zeg en gebruik je daar zelf ook van?

**GINO:** Nee gij, ik heb daardoor vroeger genoeg miserie gehad. Nee, nee, daar kom ik niet meer aan.

**LODEWIJK:** Miserie? Wat voor miserie? Met de politie?

**GINO:** Gelukkig niet met de politie. Tot nu toe ben ik nog nooit gesnapt geweest. Maar vroeger gebruikte ik veel, heel veel eigenlijk en dan heb ik iets gedaan ....

**LODEWIJK:** Iets gedaan? Nu maak je me nieuwsgierig!

**GINO:** Nee, ik vertel het best niet, het zou serieuze gevolgen kunnen hebben. Ik heb het nog nooit tegen iemand verteld.

**LODEWIJK:** Gino, niet onnozel doen. Als je A zegt moet je ook B zeggen.

**GINO:** Kan je zwijgen?

**LODEWIJK:** Natuurlijk!

**GINO:** Wel, ik ook.

**LODEWIJK:** Komaan Gino, we zijn vrienden. Mij kan je toch alles vertellen. Ik zwijg hoor, jouw geheim is mijn geheim.

**GINO:** Zweer het!

**LODEWIJK:** Ik zweer het. Is het zo erg?

**GINO:** Eigenlijk wel. Ik heb nog nooit een vrouw gehad... Mijn hele leven ben ik al alleen.

**LODEWIJK:** Wat is er daar zo erg aan?

**GINO:** Dat is niet erg, daar koos ik zelf voor. En ik heb ook nog nooit ... je weet wel...

**LODEWIJK:** Nee, ik weet het niet.

**GINO:** Ik ben nog nooit intiem geweest met een vrouw.

**LODEWIJK:** Ah, je bent voor de mannen? Oei, dan ga ik best wat verder van je staan.  
*(lacht)*

**GINO:** Maar nee, ik ben niet voor de mannen. Ik weet niet hoe dat komt, maar ik ben nooit de vrouw van mijn leven tegengekomen.

**LODEWIJK:** Je bent me hier iets aan het wijsmaken hé. Je hebt het nog nooit gedaan met een vrouw... en Piet dan?

**GINO:** Dat is de miserie... Piet. Ik zat een hele periode onder de drugs en in die periode

heb ik Piet geadopteerd.

**LODEWIJK:** Geadopteerd!?

**GINO:** Ssst, stil. Straks horen ze je.

**LODEWIJK:** Jij adopteert een kind terwijl je aan de drugs zit? Dat kan toch niet zomaar? Zo'n adoptie sleept toch altijd lang aan?

**GINO:** Ik las in de krant dat ze een kind gevonden hadden ergens langs een meer. Hij was daar achtergelaten want er lag een briefje bij: 'zorg alsjeblief goed voor mijn zoon, geef hem een goeie thuis' stond er op. En ik met mijn kop zo high als iets, heb contact gezocht met de instanties en die adoptie was vlug in kannen en kruiken. Ze vonden mij de perfecte vader voor dat kind. Ik had goed werk, verdiende goed en had een eigen huis.

**LODEWIJK:** Je bent aan het zeveren!

**GINO:** Nee, jammer genoeg niet.

**LODEWIJK:** En toen zat je daar met een kind op je dak. Hahaha.

**GINO:** Ja, lach er nog een beetje mee. Maar het voordeel van Piet was dat ik mij herpakt heb. Vanaf dan besepte ik dat ik niet goed bezig was. En van de ene dag op de andere dag ben ik gestopt met die vuiligheid.

**LODEWIJK:** Respect!

**GINO:** Maar je zwijgt in alle talen tegen iedereen hé!

**LODEWIJK:** In alle talen... beloofd. .... Alleen niet in het Chinees! (*lacht*)  
(*Iedereen komt uit de keuken.*)

**GINO:** Oei, ik sta hier nu nog met dat zakje. Hier... (*smijt het vlug achter de bar*)

**BEA:** Ik zal wel snel moeten weten of je de zaal nu wilt huren of niet.

**ANGEL:** Ik denk het niet...

**PIET:** Bolleke...

**ANGEL:** Nog één keer bolleke en je mag een andere vrouw zoeken!

**PIET:** We zullen deze zaal wel moeten nemen want iets anders zullen we niet meer vinden.

**ANGEL:** En wie zijn schuld is dat?

**PIET:** Van mij?

**ANGEL:** Dat zal wel zijn.

**PIET:** Sorry boll.... Angel... Maar ik beloof dat de zaal perfect in orde zal zijn. We zullen hem versieren en je zal heel gelukkig zijn.

**ANGEL:** Kijk, ik zal voor één keer toegeven want een andere zaal zullen we inderdaad niet meer vinden. Maar denk er goed aan dat, als de zaal niet perfect in orde is, ik nooit kinderen met je wil! Stel je voor dat die even zouden dwaas zijn als jij... dat wil ik niet meemaken.

**LODEWIJK:** Piet, dat is op te lossen hé, je kan altijd een kindje adopteren. (*krijgt duw van Gino*)

**ANGEL:** Alsjeblief zeg, dat nooit. Een kind dat je adopteert is miserie. Je weet nooit wat je in huis haalt.

**PIET:** Dat is waar. Het is misschien jammer voor die kindjes hé, maar een geadopteerd kind is meestal onhandelbaar. En ook lelijk, daarom moeten die ouders dat kind niet hebben. Nog nooit opgemerkt dat geadopteerde kindjes altijd zo lelijk als de nacht zijn?

**LODEWIJK:** Daar moet ik je gelijk in geven... *(lacht)*

**GINO:** Kom, ander onderwerp.

**LODEWIJK:** Waarom, het wordt nu net plezant.

**CHRISTEL:** Dus Angel, het feest gaat door in deze zaal?

**ANGEL:** Tja, ik heb geen keuze...

**CHRISTEL:** Bea, hou de zaal dan maar vrij. Schrijf het maar in je agenda dat de zaal verhuurt is de dag van de trouw.

**BEA:** Dat is niet nodig.

**CHRISTEL:** Hoe bedoel je? Schrijf het toch maar op want zie dat je ze dubbel verhuurt die dag.

**BEA:** Dat zal niet gebeuren hoor. De zaal staat al enkele jaren leeg, niemand wil deze zaal... Dus, hij zal zeker vrij zijn.

**LODEWIJK:** En hoe komt het dat niemand deze zaal wilt?

**BEA:** Dat zal ik je dat vertellen, maar eerst het contractje tekenen zodat het vast staat. *(haalt contractje uit haar zak)*

**BEA:** *(tegen Piet)* Als meneer hier wilt tekenen...

**PIET:** Oké. Stylo?

**BEA:** *(tegen Angel)* Stylo?

**ANGEL:** *(tegen Christel)* Stylo?

**CHRISTEL:** *(tegen Lodewijk)* Stylo?

**LODEWIJK:** *(tegen Gino)* Stylo?

**GINO:** *(Gaat in zijn binnenzak en haalt er een stylo uit)* Hier, stylo. *(geeft hem aan Lodewijk)*

**LODEWIJK:** Hier, stylo. *(geeft hem aan Christel)*

**CHRISTEL:** Hier, stylo. *(geeft hem aan Angel)*

**ANGEL:** Hier, stylo. *(geeft hem aan Bea)*

**BEA:** Hier, stylo. *(geeft hem aan Piet)*

**PIET:** *(tekent het contract en geeft de stylo aan Bea)* Hier, stylo.

**BEA:** *(geeft stylo aan Angel)* Hier, stylo.

**ANGEL:** Zeg, alstublieft. Hier Gino, uw stylo. *(geeft stylo aan Gino)*

**LODEWIJK:** En? Waarom wordt de zaal nooit verhuurt?

**BEA:** Heb je hem al eens goed bekeken? Er is dertig jaar niets aan gedaan.

**PIET:** Dat is op te lossen ... eens goed opkuisen en dat komt in orde.

**BEA:** En ik hoop dat je wat van sanitair kent ook.

**PIET:** Waarom?

**BEA:** Als je de wc doorsast, dan gaat alles wat in de pot zit niet naar beneden maar naar boven. Een verstopping denk ik.

**PIET:** Oei, ik zal er eens naar kijken.

**ANGEL:** Met er naar te kijken los je het niet op hoor. Je moet er iets aan doen.

**PIET:** Dat komt goed bolleke.

**ANGEL:** Ik zeg het voor de laatste keer...

**PIET:** Ja, sorry, geen bolleke meer... sorry bolleke.

**ANGEL:** En daarmee ga ik trouwen... Wat doe ik mezelf toch aan...

**GINO:** Dus eens goed opkuisen en eens naar de wc kijken en de zaal zal perfect in orde zijn.

**BEA:** Moest je ook eens kunnen kijken naar de kraan achter de bar want daar komt alleen maar bruin water uit. Ik denk dat de leidingen vuil zijn.

**ANGEL:** Dat ook nog... Zijn er nog mankementen misschien?

**BEA:** Nee, dat is het. Nu ja, alleen nog dat de burens lastig kunnen zijn. De muziek mag niet te luid staan of ze bellen de politie.

**ANGEL:** Dat wordt een heel leuk feest...

**CHRISTEL:** We zullen wel met de burens praten, dat komt in orde.

**GINO:** Het zijn maar kleinigheden; we lossen alles wel op.

**BEA:** Kennen jullie iets van elektriciteit?

**ANGEL:** Waarom?

**BEA:** Wel ja, als je in de keuken de oven aansteekt springen de plons...

**PIET:** Ik los dat wel op, geen probleem.

**ANGEL:** Jij lost dat op? Hoe ga je dat doen? Je hebt twee linkse handen.

**PIET:** Als ik zeg dat ik dat oplos, dan los ik dat op.

**ANGEL:** Laat me niet lachen.

**GINO:** Mijn zoon kan meer dan je denkt hoor! Jij hebt wel een lage dunk van je toekomstige man hoor.

**ANGEL:** Ik hoop dat hij dat allemaal niet van jou heeft, anders zit ik nog met een even rare schoonvader op mijn dak.

**LODEWIJK:** Nee, daar kan je gerust in zijn, hij heeft niets van Gino... *(lacht)*

**GINO:** Ja, kom. Genoeg nu. We lossen alle problemen op en de zaal zal perfect in orde zijn.

**BEA:** Terwijl je toch bezig bent, kunnen jullie dan ook eens kijken naar de frigo's achter de bar, want die koelen niet meer.

**ANGEL:** Er komt geen einde aan het lijstje met gebreken...

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



[bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)



03 3664400

