



DE B&B VAN B EN B

Een kluchtig blijspel in zes bedrijven

door

MARIO STRYPSTEEN

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V. – 2000 Antwerpen

Tel: 03 366 44 00

E-mail: bestellen@toneelfonds.be

Website: www.toneelfonds.be

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE B&B VAN B EN B** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **MARIO STRYPSTEEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

Wettelijk depot D/2025/0220/017
ISBN 9789038518015

Copyright: © 2025 Toneelfonds J. Janssens bv

Internet: www.toneelfonds.be
E-mail: bestellen@toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Tekst- en datamining voor gebruik en training van kunstmatige intelligentie is uitdrukkelijk niet toegestaan. All rights reserved, including those for tekst- and datamining for AI training and similar technologies

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij **TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen**

Telefoon 03 366 44 00

Website: www.toneelfonds.be

Email: rechten@toneelfonds.be

IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Aanvraag vergunning tot opvoering:

Aankoop van minimaal 8 tekstboekjes bij de uitgever.

Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be.

Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.

U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens

2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie www.toneelfonds.be.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – info@ibva.nl. Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONAGES

(4 dames – 4 heren)

BEA, uitbaatster en zus van Bruno. Ze hoort en ziet niet goed.

BRUNO, uitbater en broer van Bea. Wil steeds de gasten verrassen met een goocheltruc en andere acts.

JACKY, oudere man die een enkelband heeft en om de hoek woont. Zat 30 jaar in gevangenis wegens brandstichting en is nu vrij met enkelband... Loopt steeds met fototoestel rond zijn nek.

SYLVIE, vrouw van Peggy

PEGGY, vrouw van Sylvie

PHILIPPE, komt in eerste instantie enkel groenten en fruit leveren. Zegt telkens bij zijn naam "met PH en dubbele P"

TINEKE, minnares van Ronny

RONNY, minnaar van Tineke. Is Pokémonjager en dat vindt Tineke niet fijn

DECOR

De ontvangstruimte van een kleine B&B. Aan de ene kant een kleine balie met clubzeteltjes en tafeltjes ervoor. Aan de andere kant tafels en stoelen. Een soort kast of tafel waar klein beetje decoratie op staan die dan tussen de bedrijven kunnen veranderd worden naar ontbijt met brood en ontbijtgranen enzovoort. Voordeur, deur naar de kamers/keuken en een privédeur. Achter de balie staat ook een muziekinstallatie.

EERSTE BEDRIJF

(Bruno staat alleen op podium en neemt een stoel... Hij legt er een rode doek over.)

BRUNO: Ooit moet dat nu toch eens lukken.... *(doet zijn ogen dicht)* Hocus, pocus, pats... en weg is de stoel. *(kijkt naar de stoel)* Potverdorie, hoe kan dat nu. Volgens mijn boek *(neemt goochelboek)* moet de stoel verdwijnen. Wat doe ik toch verkeerd? Nog één keer proberen en als het dan nog niet lukt stop ik met dromen om goochelaar te worden. *(neemt de doek van de stoel)* Voilà, hier is een stoel, ik leg er deze doek over *(legt de doek over de stoel)* en nu... *(doet ogen dicht)* Hocus, pocus, pats.... en weg is de stoel.

(Terwijl hij dit doet met zijn ogen dicht komt Bea op met tafelkleedjes, kijkt naar de stoel, neemt de doek eraf, legt hem op de grond, neemt de stoel en zet hem terug aan de tafel. Na zijn goochelspreuk kijkt Bruno en ziet de doek liggen)

Ja.... amai... jaaaaa! Het is gelukt. De stoel is weg. *(ziet Bea en roept naar haar)* Bea, ik kan goochelen! Kijk, hier stond een stoel en nu is hij weg... gewoon weg gegoocheld!

BEA: Ja, proficiat! *(zucht en legt tafelkleedjes op de tafels)*

BRUNO: Dat is toch ongeloofelijk! Bea... heb je me gehoord?

(Bea reageert niet.)

Bea!

BEA: Zei je iets?

BRUNO: Het wordt toch eens tijd dat je iets aan je oren doet; je wordt elke dag dover en dover.

BEA: Ik weet het, mijn ogen gaan snel achteruit.

BRUNO: Ja, dat ook. Je ziet niet goed en je hoort nog slechter. Ga maar eens naar een oorspecialist en een oogarts.

BEA: En mijn gehoor gaat er ook niet op vooruit.

BRUNO: Wat denk je dat ik juist zeg?

BEA: Dat weet ik niet want ik hoor niet goed. Ik moet dringend eens naar een oorspecialist.

BRUNO: Amai, potdoof is ze. *(roept)* En je moet ook dringend naar een oogarts.

BEA: En ik moet ook dringend naar een oogarts.

BRUNO: Laat maar. *(neemt de doek van de grond en gaat achter de balie staan, kijkt in de agenda)* We zitten goed vol dit weekend.

BEA: Zei je iets?

BRUNO: *(roept)* Vol! We zitten vol!

BEA: Ik zit niet vol. Ik zou niet weten van wie, ik heb geen man.

BRUNO: De B&B zit vol! Jij niet. Daarbij... wie zou jou willen. *(gaat dicht bij Bea staan)*

Als broer ken ik je al mijn hele leven maar ik heb je nooit met een man gezien.
Heb jij dan echt nog nooit een relatie gehad?

BEA: Dat gaat jou totaal niet aan.

BRUNO: Nu ja, ik heb al veel relaties gehad...

BEA: Maar ze blijven nooit lang duren... Hoe zou dat komen?

BRUNO: Dat zijn omstandigheden.

BEA: En hoe zit het met je laatste verovering, die Chinese... Ook alweer gedaan?

BRUNO: Ja, dat was niets voor mij. Als ik zei dat ik zin had in een nummertje 69, begon ze bami pangang klaar te maken.

BEA: Wat? Bami "Gangbang"?

BRUNO: Was dat maar waar... Blijven dromen Bruno, blijven dromen...

(Jacky komt binnen met valies.)

Dag meneer, welkom in de B&B van B en B.

JACKY: Ik heb een kamer gereserveerd.

BRUNO: We zullen eens kijken. *(kijkt in de agenda achter de balie)* De naam is...?

JACKY: Jacky Van Gisteren.

BRUNO: Jacky Van Gisteren maar je checkt vandaag in. *(lacht)*

JACKY: *(lacht niet)* Is de kamer klaar?

BRUNO: Ik zie hier uw adres, Kolenstraat... klopt dat?

JACKY: Dat klopt.

BRUNO: Zeker?

JACKY: Ik zal toch zelf wel weten waar ik woon!

BRUNO: Dat is hier net om de hoek...

JACKY: Inderdaad.

BRUNO: U woont om de hoek maar u komt hier op vakantie?

JACKY: Ja, en dan? Is dat zo raar? Ik mag toch ook eens op reis gaan of niet?

BRUNO: Ja hoor, zeker... maar om de hoek...?

JACKY: Kijk... *(doet broekspijp omhoog en laat een enkelband zien)*

BRUNO: Mooi bandje..

JACKY: Dat is een enkelband. Ik kom net uit de gevangenis, ik ben vrij onder voorwaarden.

BRUNO: ...Tof...

JACKY: Ik kan met die band maar in een straal van 500 meter rond mijn huis. En na 30 jaar gevangenis wil ik er eens tussenuit. Begrijp je dat?

BRUNO: Ik begrijp het... *(kijkt raar)* En mag ik vragen waarom u in de gevangenis zat?

JACKY: Voor moord op een hoteluitbater die te nieuwsgierig was...

BRUNO: *(bang)* Echt? Ik zal niets meer vragen...

JACKY: Nee, ik zat vast voor brandstichting. 19 huizen stak ik in brand.

BRUNO: 19? Net geen 20...

JACKY: Wat niet is kan nog komen. *(bekijkt de balie)* Dat zou goed branden...

BRUNO: *(neemt vlug de sleutel en geeft hem aan Jacky)* Alstublieft, de sleutel van de kamer. U hebt kamer 3 met uitzicht op het bos.... Oei, dat brandt ook goed...

JACKY: Dat klinkt goed... bosbrand...

BRUNO: *(roept)* Bea! *(tegen Jacky)* Sorry, maar ze is potdoof en zo blind als een mol, daarom moet ik roepen.

JACKY: Uw vrouw?

BRUNO: Nee, mijn zus. *(roept)* Bea!

(Bea komt naar de balie.)

BEA: Riep jij? *(geeft een hand aan Jacky en gaat heel dicht bij zijn gezicht staan)* Dag meneer, ik ben Bea de uitbaatster van de B&B van B en B.

JACKY: Aangenaam Bea, ik ben Jacky Van Gisteren.

BEA: Van gisteren? Bent u hier al van gisteren? Raar want ik was hier gisteren de hele dag en ik heb u niet gezien.

JACKY: Nee, mijn naam is Van Gisteren.

BEA: Zeg, ik word helemaal nat als u tegen me spreekt.

JACKY: Echt? Maakt mijn stem u zo geil?

BEA: Nee, je spuugt...

BRUNO: Bea, breng jij Jacky zijn valies naar zijn kamer? Kamer 3...

BEA: Dat komt in orde. *(wil valies nemen)*

BRUNO: Wacht... *(komt van achter de balie en legt een doek over de valies en doet zijn ogen dicht)* Hocus pocus pats... en weg is de valies.

JACKY: Weg is de valies? Volgens mij staat de valies hier nog. U zal nog veel moeten oefenen.

BRUNO: Nog één keer, nu zal het lukken. *(doet opnieuw zijn ogen dicht)*

(Bea neemt de valies en gooit de doek op de grond en gaat met de valies naar de kamer.)

Hocus... pocus... pats... weg is de valies. *(kijkt)* Voila, voila, hij is weg... Het is gelukt.

JACKY: Ik weet niet of ik u nu proficiat moet wensen of dat ik medelijden met u moet hebben... Kamer 3?

BRUNO: Ja, kamer 3... langs daar en dan derde deur rechts. *(wijst naar de deur)*

(Jacky gaat weg.)

Ik ga nog een echte goochelaar worden!

(Philippe komt binnen.)

PHILIPPE: Goiedag, ik ben Philippe met ph en dubbele p.

BRUNO: Dag Philippe.

PHILIPPE: Met ph en dubbele p.

BRUNO: Ik ben Bruno met br en uno.

PHILIPPE: Ik kom leveren. Maar het is de eerste keer dat ik hier kom. Waar zet ik alles?

BRUNO: Alles mag in de keuken. Die deur (*wijst naar deur van kamers*) en dan de eerste deur links.

PHILIPPE: Dat komt in orde. (*gaat terug weg*)

BRUNO: Philippe met ph en dubbele p... (*zucht*) Ze hebben weer de slimste gestuurd...

(*Sylvie en Peggy komen binnen, elk met een valies.*)

Welkom in de B&B van B en B.

SYLVIE: Dag meneer, we komen inchecken.

BRUNO: Dat is perfect. Jullie zijn samen?

SYLVIE: Ja, dat is mijn vriendin Peggy.

PEGGY: Dag meneer.

BRUNO: Bruno, zeg maar Bruno.

PEGGY: Ik ben dus Peggy en mijn vriendin is Sylvie.

BRUNO: Jullie zijn... een koppel?

SYLVIE: Ja, wij zijn een koppel. De dag van vandaag is dat toch niets speciaals meer? Of toch?

BRUNO: Nee hoor, lesbisch zijn is heel normaal de dag van vandaag. Ik ben ook lesbisch... Ik ben ook voor de vrouwen.

SYLVIE: Is onze kamer al vrij?

BRUNO: De naam is...?

PEGGY: De Pot.

BRUNO: ...Echt?

(*Philippe komt binnen met een bak waar bananen en ander fruit in ligt.*)

PHILIPPE: Dag dames.

SYLVIE: Dag meneer.

PHILIPPE: Philippe... met ph en dubbele p.

PEGGY: Kijk eens hier... banaantjes.

PHILIPPE: Eet je graag banaantjes misschien?

PEGGY: Met een banaan kan je veel meer doen dan alleen opeten hoor. Is het niet waar Sylvieke?

SYLVIE: Amai, je moest eens weten...

PHILIPPE: Dank je, ik denk niet dat ik het wil weten.

PEGGY: Een onderzoek heeft aangetoond dat mensen meer bananen eten dan apen.

PHILIPPE: Dat onderzoek zal zeker kloppen want ik heb ook nog nooit een aap gegeten. (*gaat met de bak naar de keuken*)

(*Jacky komt op met Bea.*)

BEA: Ik haal een koffie voor u, zet je maar.

(Jacky gaat in een clubzeteltje zitten. Bea gaat naar de keuken om koffie.)

BRUNO: Hier is jullie sleutel... Slapen jullie al samen?

PEGGY: Slapen? *(lacht)*

BRUNO: Het is kamernummer 2. Deze deur *(wijst)* door en dan de tweede deur rechts. Bea, mijn zus, brengt jullie valiezen naar de kamer.

(Bea komt op met een koffie voor Jacky.)

BEA: *(Kijkt rond en zoekt waar Jacky zit... na enige tijd staat ze met haar gezicht tegen dat van Jacky en geeft hem de koffie)* Alstublieft. *(ziet Peggy en Sylvie, gaat heel dicht bij hen staan)* Dag dames... ook koffie?

SYLVIE: Graag, dat zou smaken.

BEA: *(roept naar Bruno)* Wat zeggen ze?

BRUNO: *(tegen Peggy en Sylvie)* Sorry, ze is doof en blind... nu ja, zo goed als... *(tegen Bea)* Twee koffies voor Sylvie en Peggy!

BEA: Voor elk twee koffies?

BRUNO: Voor elk één... pfff.

BEA: *(gaat naar Sylvie en Peggy)* Zet jullie, ik haal de koffie.

(Peggy en Sylvie gaan aan een tafel gaan zitten.)

BRUNO: En de valiezen niet vergeten Bea!

BEA: Moet je ze niet wegtoveren... hocus, pocus pats....

BRUNO: Neem ze maar mee.

(Bea neemt de valiezen, gaat naar de deur en gooit ze dan de gang in...gaat naar de keuken om koffie. Ronny en Tineke komen binnen met 2 valiezen.)

Dag meneer en mevrouw.

RONNY: Goeiedag, ik reserveerde op de naam Tricheur.

(Jacky neemt stiekem foto's van Ronny en Tineke.)

BRUNO: Even kijken... meneer en mevrouw Tricheur. *(kijkt in de agenda)*

RONNY: Het is meneer Tricheur... Wij zijn niet getrouwd. Allez, ik ben wel getrouwd maar niet met Tineke. Wij zijn niet officieel samen als u begrijpt wat ik bedoel...? *(tegen Tineke)* Is het niet waar Tineke pralieneke...

TINEKE: Ja, Ronny de pony.

(Ronny neemt zijn gsm.)

Nee, nu niet!

RONNY: Efkes maar.

TINEKE: Nee Ronny, nu echt niet. Als er hier Pokémons zitten zullen ze niet weglopen.

RONNY: Maar straks mag ik hé? Want ik heb nu 128 pokémons en ik wil ze alle 150 hebben.

TINEKE: *(zucht)* Ja, ja...

(Philippe komt op met de lege bak en zet die neer naast de balie.)

PHILIPPE: Ik heb alles in de frigo gestoken.

BRUNO: Klein momentje Philippe... *(neemt de sleutel voor Ronny en Tineke)*

PHILIPPE: *(tegen Ronny en Tineke)* Hallo, ik ben Philippe...met PH en dubbele p.

RONNY: Ik ben Ronny met dubbele N en y.

TINEKE: Ik ben Tineke...

(Philippe blijft kijken naar haar omdat hij denkt dat ze zal zeggen met één N en KE of zo... maar er komt niets.)

Gewoon Tineke...

PHILIPPE: Dag Tineke. Philippe.

TINEKE: Met PH en dubbele p.

PHILIPPE: Hoe weet jij dat? *(blijft aan de balie staan)*

BRUNO: De sleutel... kamernummer 1. Deze deur door *(wijst)* en dan de eerste deur rechts.

(Bea komt op met 2 koffies... Zoekt en na een tijdje heeft ze Sylvie en Peggy gezien en geeft hen de koffies. Bea gaat zich in een clubzetel zetten en valt na een tijdje in slaap)

RONNY: Langs daar? *(kijkt en wijst naar de deur en ziet Sylvie en Peggy zitten)*

RONNY: Oei... dat is niet goed.

TINEKE: Wat is er?

RONNY: Zie je die mensen daar zitten?

TINEKE: Die daar? *(wijst naar Sylvie en Peggy)*

RONNY: Niet wijzen... ze mogen ons niet zien.

TINEKE: Waarom niet?

RONNY: Die ene vrouw is Peggy, een collega van mijn vrouw.

TINEKE: Oei, dat is niet goed.

RONNY: Dus we moeten oppassen want als ze het doorvertelt aan mijn vrouw hangen we.

(Jacky staat recht en zet zijn lege tas op de balie. Bruno zet de valiezen aan de deur van de kamers en komt naast Jacky staan. Philippe gaat naar de deur om weg te gaan.)

PEGGY: *(ziet Ronny en gaat naar hem toe)* Ronny? Wat een toeval. Ook op vakantie hier?

RONNY: Peggy... ja, op vakantie, eigenlijk op zakenreis.

PEGGY: *(over Tineke)* En die vrouw is...? Toch uw minnares niet?

RONNY: Wat zeg jij nu...? Mijn minnares? *(lacht)* Nee, dat is de vrouw van die meneer daar. *(hij duwt Tineke in de armen van Jacky)*

(Ondertussen beseft Philippe dat hij zijn bak die nog aan de balie staat moet meenemen en gaat van de deur terug naar de balie.)

JACKY: Ik wil daar niets mee te maken hebben. *(duwt Tineke in de armen van Bruno.)*

RONNY: Het is de vrouw van die meneer.

BRUNO: Ola, ik wil daar ook niets mee te maken hebben. *(duwt Tineke in de armen van Philippe)*

PHILIPPE: *(bekijkt Tineke)* Tja, ik wil daar gerust wel mee te maken hebben.

RONNY: Het is die meneer zijn vrouw.

PHILIPPE: Meneer... meneer... Philippe met PH en dubbele P.

PEGGY: *(tegen Philippe)* Sorry, ik dacht dat het meneer zijn vrouw... minnares was.

PHILIPPE: Dat is niet erg, ik dacht dat ook.

RONNY: Nee, jij dacht dat niet.

PHILIPPE: Nee, ik dacht dat niet.

SYLVIE: *(komt er bij staan, tegen Ronny)* Uw vrouw werkt dus samen met mijn vrouw?

RONNY: Ja, inderdaad. De wereld is klein hé. Jammer genoeg... Pfff...

SYLVIE: *(tegen Peggy)* Ken ik zijn vrouw ook?

PEGGY: Kennen niet, maar ik vertelde al veel over haar.

SYLVIE: ...Ja? En...? Vertel...

PEGGY: *(fluistert)* Dat gaat nu niet.

SYLVIE: Waarom gaat dat nu niet?

PEGGY: Ik vertel het later wel eens.

SYLVIE: Maar waarom later? Ik wil het nu weten! Heb je iets te verbergen misschien?
Ken je zijn vrouw beter dan dat je wil toegeven?

PEGGY: Maar nee...

SYLVIE: Wel, vertel dan wie zijn vrouw is... Is dat nu zo moeilijk?

PEGGY: *(heel stil tegen Sylvie)* Het is Katrien... Je weet wel...

SYLVIE: Katrien? Nee, vertel.

PEGGY: *(heel stil tegen Sylvie)* Wel, Katrien met haar rood haar...

SYLVIE: Ach ja, Katrien met haar vettig rood haar en sproeten en puisten op haar kop die uit haar mond stinkt en haar op haar benen heeft...? Is het deze?

(Peggy geeft Sylvie een duw.)

PHILIPPE: Dan kan ik goed begrijpen dat je een mooie minnares neemt.

RONNY: Zij is mijn minnares niet, ze is uw vrouw.

PHILIPPE: Ach ja, juist. Geen probleem. *(gaat dicht bij Tineke staan)*

PEGGY: Kom Sylvie, we gaan naar onze kamer. *(tegen iedereen)* We zien elkaar nog.
En Ronny, als je je vrouw hoort... doe haar vele groetjes van me.

SYLVIE: Ja, van mij ook... *(gaat snel weg samen met Peggy)*

JACKY: *(tegen Ronny)* Dus zij dachten dat jij een minnares had... Tja, let maar goed op want roddels gaan als een lopend vuurtje.

BRUNO: Een lopend "vuurtje"... Deze woorden heb je goed gekozen.

RONNY: Hoe bedoel je?

BRUNO: Meneer Van Gisteren... Jacky... heeft een verleden als pyromaan.

JACKY: Niet iedereen moet dat weten hoor. Zo, nu ga ik ook naar mijn kamer.

BRUNO: Geniet van uw verblijf... Was u al eerder in een B&B?

JACKY: Nee.

PHILIPPE: Het is zijn "vuur"doop! *(lacht)*

TINEKE: *(tegen Philippe)* Je moet nu geen olie op het "vuur" gooien.

PHILIPPE: Gaan we dan naar de kamer want ik sta in "vuur" en vlam.

TINEKE: *(lacht)* Wij komen eigenlijk goed overeen hé.

PHILIPPE: Ja, we zijn geen water en "vuur".

TINEKE: Stop nu maar want als Jacky kwaad wordt wil ik de kastanjes niet uit het "vuur" halen voor je.

PHILIPPE: Pas maar op want nu ben je met "vuur" aan het spelen.

JACKY: Het is genoeg hoor... Jullie zijn grappig... heel grappig.. pfff. *(gaat weg)*

PHILIPPE: *(roept Jacky na)* Tja, wie zijn billen "brandt", moet op de blaren zitten.

RONNY: Ik ga dan ook maar eens naar de kamer... *(knipoogt naar Tineke)* Tot straks...

PHILIPPE: *(knipoogt naar Ronny)* Dat dacht je maar...

(Ronny gaat naar zijn kamer.)

En nu? *(tegen Tineke)* Waar ga jij nu slapen vannacht?

TINEKE: Bij Ronny.

PHILIPPE: Bij Ronny? Nee, dat zal niet gaan... als die Peggy of Sylvie jullie betrappen...

TINEKE: Waar moet ik dan slapen?

PHILIPPE: *(tegen Bruno)* Meneer...

BRUNO: Bruno.

PHILIPPE: Bruno, heb jij nog een kamer vrij voor Tineke... en mij?

TINEKE: En jij?

PHILIPPE: Je moet me niet bedanken... Ik slaap bij je... enkel en alleen om je te redden hoor.

TINEKE: Allee dan... bedankt dan zeker...?

BRUNO: Ik heb nog een kamer helemaal boven... de zolderkamer...

PHILIPPE: Meestal is de zolderkamer boven hé. Moest de zolderkamer beneden zijn zou het de kelder zijn. We nemen hem! Weet je wat Tineke, ga alvast naar boven, ik kom direct en breng een glaasje wijn mee. Drink je liever rood of wit?

TINEKE: Wit.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneelfonds.be de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



bestellen@toneelfonds.be



03 3664400

