



# **PASTOOR BREUKELMANS ZOEKT M/V/X**

Een blijspel in twee delen

door

**WIM VERMEYLEN**

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V. – 2000 Antwerpen

Tel: 03 366 44 00

E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)

Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **PASTOOR BREUKELMANS ZOEKT M/V/X** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **WIM VERMEYLEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

**Wettelijk depot D/2025/0220/026**  
**ISBN 9789038518077**

**Copyright: © 2025 Toneelfonds J. Janssens bv**

**Internet: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)**  
**E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Tekst- en datamining voor gebruik en training van kunstmatige intelligentie is uitdrukkelijk niet toegestaan. All rights reserved, including those for tekst- and datamining for AI training and simular technologies

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij **TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen**

Telefoon 03 366 44 00

Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

Email: [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be)

IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

**Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Aanvraag vergunning tot opvoering:**

Aankoop van minimaal 7 tekstboekjes bij de uitgever.

Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).

Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.

U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be) of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens

2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl). Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## ***PERSONAGES***

(2à3 dames – 4à5 heren)

**PASTOOR PHILIPPE BREUKELMANS**

**BERT**, klokkenluider (stereotype klokkenluider à la quasimodo)

**FACTEUR**

**MOEDER OVERSTE**, een nog jonge non en enige overblijver

**M**, mannelijke sollicitant

**V**, vrouwelijke sollicitant

**X**, 'onzijdige' sollicitant

Deze laatste kan dus zowel door een man als door een vrouw gespeeld worden.

## ***DECOR***

De rommelige leefruimte van pastoor Breukelmans. Een deur naar een gang met doorgangen naar andere kamers en de voordeur. We zien ook een dikke koord hangen voor het luiden van de klokken.

## **EERSTE DEEL**

### **Scène 1**

*(Pastoor Breukelmans ligt in de zetel zijn roes uit te slapen. Bert komt binnen, kijkt rond, ziet Breuk liggen, trekt zijn schouders op, loopt naar het touw en luid de klok 11 keer. (11 uur in de ochtend) Breuk wordt niet wakker en knort lekker verder. Bert verdwijnt. Moeder overste komt op, ziet ook Breuk liggen, trekt ook haar schouders op, schudt eens aan zijn schouders. Geen reactie van Breuk. Moeder overste kijkt naar de lege flessen wijn, neemt er een paar op en verlaat de kamer. Plots, gedonder, gebliksem, rook, .... En zware stem klinkt luid (God))*

**STEM GOD:** Breuk! Breuk! *(schudt denkbeeldig aan de schouder(s) van Breuk. Breuk wordt door elkaar geschud en wordt stilletjes wakker)*

**BREUKELMANS:** Wat nu?

**STEM GOD:** Breuk, wakker worden kerel. Ik ben het: God.

**BREUKELMANS:** Verdomme! Met wie?

**STEM GOD:** Met mij, je baas! God!

**BREUKELMANS:** Miljaarde! *(springt recht en begint overal te zoeken naar waar deze stem vandaan kan komen.)* Bert zijt gij dat? Nu niet met mijn voeten spelen hé kerel. Ik kan daar echt niet mee lachen zenne.

*(God lacht luid)*

Ja ja, lach maar, maar ik vind het niet plezierig om zo wakker gemaakt te worden.

**STEM GOD:** Breuk, hou nu maar op met zoeken, je gaat me toch niet vinden. Ik ben God, je baas, de CEO.

**BREUKELMANS:** Allez zeg, dat ik dat nog mag meemaken. Jaren hoorde daar niks van en als je dan een rustig ligt te pitten, komt die hier ineens binnenvallen. Enfin, binnenvallen ..... Ik hoor hem wel maar ik zie hem niet.

**STEM GOD:** Breuk, wij moeten eens klappen, makker.

**BREUKELMANS:** Klappen? Euh .... Ja, oké. Maar dat klapt moeilijk zo zenne. Ik zie niet tegen wie ik klap en waar dat u dan precies bent.

**STEM GOD:** Je zal me ook niet zien, Breuk en als je gewoonlijk tegen mij klapt, dan zit je op de bidstoel op je knieën en met je handjes gevouwen. Ik vind het wel grappig zo. Wie heeft dat in Godsnaam, mijn naam dus, bedacht? Ik kom niet meer bij als ik jullie daar zo zie zitten. Enfin, doe het nu maar gewoon. *(lacht)*

**BREUKELMANS:** *(kijkt een beetje onwennig rond zich heen en begeeft zich naar de biechtstoel en zet zich in positie)* Euh ... zo, bedoelt u?

**STEM GOD:** Ja, inderdaad, zo. *(lacht weer uitbundig)* Waar halen ze het vandaan, dat zit toch niet gemakkelijk, toch?

**BREUKELMANS:** Doe nu maar gewoon voort, want dat zit inderdaad niet gemakkelijk.

**STEM GOD:** Breuk, luister jongen. Hoe is het zo ver kunnen komen?

**BREUKELMANS:** Zo ver kunnen komen?! Hoe bedoelt u?

**STEM GOD:** Het klooster, de pastorie. Wat eens een bloeiend bedrijf was, Kloosterpark, daar blijft nu nog slechts één nonneke van over. Je mag al blij zijn dat het de jongste en de mooiste is. Het wordt dringend tijd dat je alles terug wat leven gaat inblazen. Dat je je herpakt.

**BREUKELMANS:** Tja, voor wat die non betreft, dat valt goed mee hé (*lacht*). Ik heb ze dan ook maar ineens moeder overste gemaakt. Die soigneert mij nogal zenne.

*(Beetje donder, bliksem en rook.)*

**STEM GOD:** Het gaat niet over die non hé, Breuk. Het gaat over hoe je hier alles hebt laten verloederen. Ik zou willen dat je je snel herpakt, dat je een eventmanager onder de arm neemt en dat de boel binnenkort terug floreert.

*(Gedonder, gebliksem, rook, black-out. Als het terug licht wordt, ligt Breuk terug in de zetel alsof er niks gebeurd is.)*

**BREUKELMANS:** (*schrikt wakker en prevelt*) Een eventmanager? Wat was dat zeg? (*springt recht, loopt naar het omroepsysteem, speelt het gekende deuntje en spreekt in de micro/omroepsysteem*) Moeder overste, Bert, onmiddellijk naar hier komen.

*(Moeder Overste en Bert komen binnengestormd.)*

**MOEDER OVERSTE:** Wat nu? Waarom moeten we onmiddellijk naar hier komen, Wat scheelt er, je kijkt precies of je hebt god de vader himself gezien.

**BREUKELMANS:** Gezien niet maar.... Euh .....

**BERT:** Maar euh wat? Vanwaar de paniek zeg.

**BREUKELMANS:** (*zelf helemaal over zijn toeren*) Wees nu eens kalm alle twee.

*(Beiden zijn de kalmte zelf. Het is Breuk die heel onrustig is.)*

Ga nu zitten en wees stil, luister ....

*(Beiden gaan heel rustig zitten en kijken elkaar aan van 'wat gebeurt hier. Breuk loopt nog wat zenuwachtig over en weer, vindt uiteindelijk nog een halve fles wijn en zet die aan de mond. Drinkt een ferme teug, kalmeert en zet zich dan mee aan tafel.)*

Luister nu! Ik heb hem gehoord. Hij (*wijst naar boven*) heeft net tegen mij gesproken.

**MOEDER OVERSTE + BERT:** WIE?!

**BREUKELMANS:** Wie?

**BERT:** Ja, Breuk, wie? Ik heb niemand binnengelaten en jij lag hier gewoon in de zetel te dutten na vier flessen miswijn. Dus, met wie heb je dan net gesproken?

*(Moeder Overste en Bert kijken naar elkaar. Ze zijn dergelijke gesprekken al eventjes gewoon, zeker na de nodige flessen miswijn.)*

**BREUKELMANS:** Met de grote baas. (*wijst weer naar boven*)

**MOEDER OVERSTE + BERT:** (*wijzen beiden naar boven*) Met de grote baas?!

**BREUKELMANS:** Yep, met de grote baas, dingeske, allez, hoe heet die nu weer. God, ik zou het anders duizend keer zeggen en nu kan ik er niet opkomen, allez dingeske... (*kijkt hen beiden aan*) Allez zeg, help nu eens...

**MOEDER OVERSTE + BERT:** God?

**BREUKELMANS:** Wie?

**MOEDER OVERSTE + BERT:** God de vader. *(wijzen beiden naar boven)*

**BREUKELMANS:** Jaaaaa, dat is hem, inderdaad; God, de vader. *(wijst ook nog eens naar boven)*

**MOEDER OVERSTE:** 't Is niet waar! Allez, dat is nu toch niet fair hé. Ik vraag al jaren om een antwoord en ik hoor juist niks. Jij drinkt hier elke dag een stuk in uwe frak en tegen jou komt hij dan praten.

**BERT:** Dat is straf dat.

**BREUKELMANS:** Tja, ik snap er ook niks van. Ik had hem pertang niks gevraagd zenne. Maar ineens gedonder en gebliksem en een stem uit de hemel.

**BERT:** En... wat zei hij dan?

**BREUKELMANS:** Ik moest op de bidstoel gaan zitten, op mijn knieën en met mijn handen gevouwen. Hij vond dat nogal grappig en vroeg zich af wie dat dat in zijn naam had uitgevonden. Hij heeft nogal gelachen.

**MOEDER OVERSTE:** 't is waar ook hé, wie heeft dat ooit uitgevonden? Er staat na al die jaren gewoon eelt op mijn knieën.

**BERT:** Bij mij staat er eelt op mijn handen.

**MOEDER OVERSTE:** Op uw handen?!

**BERT:** Wel ja, van 't trekken. *(maakt een trekbeweging)*

**MOEDER OVERSTE:** *(verontwaardigd)* Excuseer!

**BERT:** Aan de koord hé, aan de koord. Elk kwartier, elk half uur en elk uur. En op het uur zoveel keer als dat het uur is. Dus als het elf uur is ....

**BREUKELMANS:** *(onderbreekt Bert)* 't Is al goed Bert. We kennen de procedure. Drinken jullie iets?

**MOEDER OVERSTE:** *(op heel bazige manier, eventueel met vuist op tafel kloppen)* Ging jij ons nu niet zeggen wat de grote baas je net is komen vertellen?

**BREUKELMANS:** Dat is waar ook maar dat kan toch bij een gezellig glaasje wijn, niet?  
*(Breuk staat op en gaat op zoek naar een volle fles en een paar glazen. Vindt deze en schenkt in voor hun drie.)*  
Schollekes.

**MOEDER OVERSTE:** Gezondheid.

**BERT:** Schol, als ge niet ....

**MOEDER OVERSTE:** *(onderbreekt Bert snel)* 't Is al goed Bert, met uw schunnige praat altijd.

**BREUKELMANS:** Dus ... *(wil er aan beginnen maar drinkt dan in een teug zijn glas leeg en schenkt zichzelf al eens bij)*

*(Moeder Overste en Bert zitten op hete kolen en staren vol verwachting naar Breuk.)*

Dus, ik werd net aangesproken door... *(zegt niks maar wijst nogmaals naar boven)*

**MOEDER OVERSTE:** Dat weten we nu al Breuk, maar wat had hij te vertellen?

**BERT:** Ja, wat had hij te vertellen, in godsnaam zeg.

**BREUKELMANS:** Inderdaad.

**BERT:** Wat nu, inderdaad?

**BREUKELMANS:** Inderdaad in Gods naam. Ah, ja, want hij was het zelf. *(lacht)*

*(Moeder Overste en Bert zien er de mop niet van in en blijven vragend naar Breuk kijken.)*

**MOEDER OVERSTE:** *(drinkt haar glas nu ook in één teug leeg en zegt dan)* Breuk, luister eens hier hé, ga je nu nog vertellen wat er is gezegd, want ik heb nog een heleboel werk.

**BERT:** *(doet Moeder Overste na met zijn glas en zegt dan)* Inderdaad, zeg nu gewoon wat er is gezegd want ik moet subiet de klok 12 keer laten luiden.

*(Breuk schenkt hen eerst nog eens bij.)*

*(kijkt op zijn uurwerk en zegt)* Te laat!

*(Bert staat op en begint de klok te luiden, 12 maal. Terwijl doet Breuk zijn verhaal aan Moeder Overste. We horen niks vanwege de klokken maar we zien Breuk alles uitbeelden zoals het gebeurd is. Moeder Overste zit aandachtig te kijken en te luisteren. Na de twaalfde klokslag zegt Breuk:)*

**BREUKELMANS:** Zo is het gebeurd, straf hé.

**MOEDER OVERSTE:** Ongelooflijk en spijtig dat ik er niet bij was, ik zou Hem *(wijst naar boven)* toch zo graag eens horen. Een eventmanager dus. En waar vinden we die?

**BERT:** Een eventmanager? Wel, dan denk ik dat ....

**BREUKELMANS:** Ja ja Bert, hou jij je nu maar met de klokken bezig hé. Laat Moeder Overste en mezelf nu maar even gerust want we zitten dik in de miserie en we hebben hier geen tijd te verliezen.

**MOEDER OVERSTE:** Misschien moeten we een advertentie in de krant plaatsen. Als de bakker personeel zoekt dan zet die dat daar toch ook in.

**BREUKELMANS:** Schitterend plan. Ik heb hier nog wel ergens een krant liggen met de contactgegevens voor het plaatsen van zo'n advertentie.

**BERT:** Zeg, maar dat wil nu lukken, wat denken jullie van ...

**BREUKELMANS + MOEDER OVERSTE:** Bert, alsjeblief!!

**BREUKELMANS:** We zijn nu met ernstige zaken bezig.

*(Breuk en Moeder Overste verlaten de kamer en Bert blijft alleen achter. Hij zet zich aan tafel, kijkt eens goed rond en neemt dan de fles wijn en schenkt zichzelf nog eens in.)*

**BERT:** Schol. *(en drinkt)* Eventmanager, dat zou nu toch echt iets voor mij zijn. Ik ben tenslotte 15 jaar geleden afgestudeerd als eventmanager. Maar ze willen niet naar mij luisteren en ik kan het niet meer bewijzen want mijn diploma is 5 jaar geleden in vlammen opgegaan, toen de klokkentoren is afgebrand. *(hij zit nog wat te 'knorren', schenkt zich nog eens in en drinkt en krijgt dan plots een idee)* Misschien weet Hij *(wijst naar boven)* wel raad. *(gaat naar de biechtstoel met de bedoeling God al biddend om raad te vragen. Bert vergist zich en denkt dat het*

*'telefoontafeltje' de biechtstoel is. Hij zet zich er wat onhandig op, op de knieën en prevelt vervolgens enkele zinnen/woorden. Hij merkt al snel dat er iets niet klopt en dat het ook niet zal werken. Loopt vervolgens wat te ijsberen in de kamer en dan plots) Aha, maar weet je wat ik kan doen? Ik kan natuurlijk altijd de universiteit aanschrijven en een kopie vragen van mijn diploma. JA, ja, dat ga ik doen .... En dan is die job van eventmanager voor mij. Ik ga direct naar mijn kamertje een brief schrijven. (Bert verlaat de kamer)*

*(Kort daarna komt Breuk met een krant de kamer binnen.)*

**BREUKELMANS:** Eens even kijken, waar staan die advertenties? *(zoekt even in de krant)* Aha, hier staan ze. *(leest er een paar en zegt dan)* Er staat hier al een eventmanager in zie. *(leest)* "voor al uw evenementen Natascha, Gr B, veel ervaring, geen bdsm, voor vaste betrekking." Ah, veel ervaring en ze zoekt vast werk, dat is top hé. En er staat zelf een telefoonnummer bij. Direct eens bellen. *(draait het nummer op een vast toestel dat op een kastje staat)* Het belt al, wat ben ik blij, dat gaat hier snel gefikst zijn. ... Hallo? Met Natascha? Met pastoor Breukelmans hier. Wablieft? Een rollenspel? Euh, ja zeker hé, ieder zijn rolleke, ik de pastoor en jij de eventmanager. ... Wat ik aan heb? Euh, mijn soutane natuurlijk en jij? ... Ah, niet veel? *(kijkt verbaast, begrijpt er niks van)* Wablieft? Wat ik onder die soutane aan heb? Wel euh ....

*(Op dat moment komt Moeder Overste binnen. Breuk smijt de hoorn neer.)*

**MOEDER OVERSTE:** Wat was dat?

**BREUKELMANS:** Wel, ik was hier in de krant aan het zoeken naar een goed voorbeeld voor een advertentie en de contactgegevens en toen vond ik hier al een advertentie waarin een eventmanager zich spontaan aanbiedt. Maar het was wel heel gek. Enfin, die vroeg wat ik onder mijn soutane aan had. Zot hé?

**MOEDER OVERSTE:** Laat eens zien, Breuk. *(leest de advertentie die Breuk net heeft opgebeld en is direct mee)* Maar Breuk, je hebt naar een dame van lichte zeden gebeld.

**BREUKELMANS:** Naar wie?

**MOEDER OVERSTE:** Naar een prostituee, een sekswerker.

*(Als Breuk dat hoort gaat hij helemaal over zijn toeren.)*

**BREUKELMANS:** Ah, oei, amai, dat kan nu niet hé, ... Als Hij *(wijst naar boven)* dat nu maar niet gehoord heeft hé.

**MOEDER OVERSTE:** Maak je maar niet te druk. Ga nu maar gewoon straks eventjes te biechten en dan is dat toch in orde zeker, niet?

**BREUKELMANS:** Euh, ja, ik denk het wel, ja. Maar laat ons nu maar snel die advertentie in orde brengen. *(neemt pen en papier en geeft die aan Moeder Overste)* Noteer. Pastoor zoekt eventmanager om klooster terug nieuw leven in te blazen.

**MOEDER OVERSTE:** Geslacht?

**BREUKELMANS:** Liefst niet.

**MOEDER OVERSTE:** Ik bedoel: zoek je een mannelijke of vrouwelijke eventmanager?

*(Op dat moment komt Bert binnen die dit laatste heeft gehoord.)*

**BERT:** Ik denk dat het M/V/X moet zijn.

**BREUKELMANS + MOEDER OVERSTE:** M/V/X?!

**BERT:** Ja, mannelijk, vrouwelijk en alle anderen. Dat was al gewijzigd toen ik nog naar de ...

**BREUKELMANS:** *(onderbreekt hem)* ' t Is al goed Bert, luid jij de klok nog maar eens, het is kwart na twaalf.

*(Bert luidt de klok en Breuk en Moeder Overste buigen zich over de te schrijven advertentie.)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via  
[www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be) de tekst bestellen en toevoegen  
aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



[bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)



03 3664400

**TONEEL  
FONDS**  **ANSSENS**  
*Voor de juiste keuze*