



FLIK FLACK

Een blijspel in twee delen

door

WIM VERMEYLEN

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V. – 2000 Antwerpen

Tel: 03 366 44 00

E-mail: bestellen@toneelfonds.be

Website: www.toneelfonds.be

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **FLIK FLACK** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **WIM VERMEYLEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

Wettelijk depot D/2025/0220/028
ISBN 9789038518091

Copyright: © 2025 Toneelfonds J. Janssens bv

Internet: www.toneelfonds.be
E-mail: bestellen@toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Tekst- en datamining voor gebruik en training van kunstmatige intelligentie is uitdrukkelijk niet toegestaan. All rights reserved, including those for tekst- and datamining for AI training and similar technologies

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij **TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen**

Telefoon 03 366 44 00

Website: www.toneelfonds.be

Email: rechten@toneelfonds.be

IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Aanvraag vergunning tot opvoering:

Aankoop van minimaal 10 tekstboekjes bij de uitgever.

Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be.

Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.

U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens

2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie www.toneelfonds.be.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – info@ibva.nl. Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONAGES

(5 dames – 4 heren – 1 kind)

RUDY FLACK

MIEKE, eerste agent

LIESBETH, hoofdinspecteur

POL, inspecteur

JEAN, commissaris

MARIA, klant aan de balie

NATASJA, poetsvrouw van Poolse origine

BERT PEETERS, rechercheur

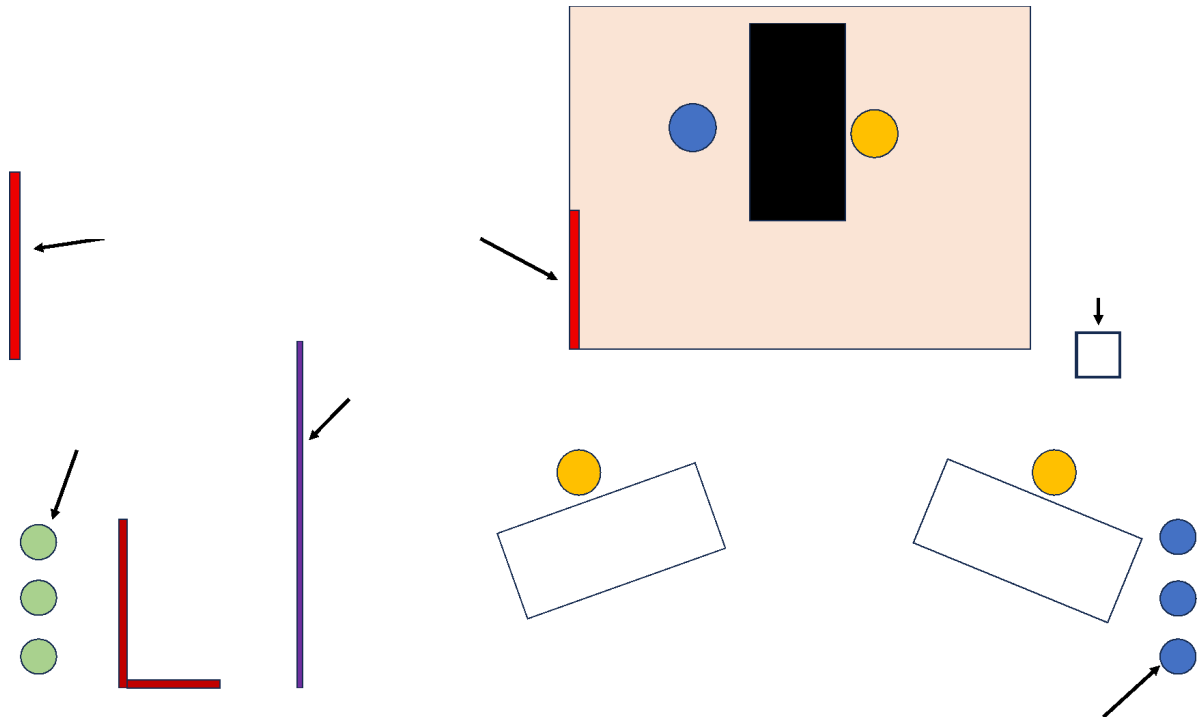
OLIVIER, zoon van Natasja

MARIE-JOSEE, klant aan de balie

DECOR

Het decor is driedelig. Het grootste deel is het kantoor. Twee bureaus met

bureaustoelen. Achteraan een kapstok en links enkele stoelen voor de gasten. Links of rechts van dit kantoor bevindt zich de balie met ook hier enkele stoelen voor de wachtenden. Achteraan op een verhoging is het kantoor van de commissaris.



EERSTE DEEL

(Rudy komt 's morgens toe op kantoor, steekt het licht aan en wandelt naar zijn bureau. Hij zucht heel diep, verzet de kalender (die aan het prikbord hangt) en zegt dan.)

RUDY: PFFFFFFFFF, nog 30 jaar, vijf dagen (kijkt dan op zijn uurwerk) en nog 16 uur, 58 minuten en 34 seconden, 33, 32... *(hij draait eens met zijn ogen, zet zijn boekentas op zijn bureau en laadt zijn laptop, boterhammendoos en thermos koffie uit. Vervolgens gaat hij zitten en zucht nogmaals heel diep.)* Ik had godverdomme advocaat kunnen zijn of dokter En, hier zit ik nu zie, aan mijn bureau. Ik heb het ver gebracht, een eigen bureau. *(zucht en kijkt opnieuw op zijn horloge en zucht opnieuw)* Pffffff nog 30 jaar, vijf dagen, 16 uur, 55 minuten en 24 seconden, 23, 22, ... Dat gaat hier langs geen kanten vooruit hé. *(staat recht, front publiek en neemt een pose aan. Doet alsof hij tegen een burger bezig is)* Goede morgen, inspecteur Flack met CK. Nee, nee, dat kan beter Rudy. Goede morgen, inspecteur Rudy Flack met CK. Ja, dat begint er op te trekken. Goed bezig Rudy! *(Gaat terug zitten en brengt zijn bureau in orde.)*

(Plots gestommel op de achtergrond. Duidelijk iemand die binnenkomt. Eerste agent Mieke komt, helemaal over haar toeren, het kantoor binnen)

MIEKE: Ah, Rudy, wat ben ik blij dat jij hier al bent.

RUDY: Maar moeke toch wat scheelt er, van waar die paniek?

MIEKE: Ik moet subiet met de hoofdinspecteur het verkeer gaan regelen op het kruispunt met de Mechelesesteeweg.

RUDY: Amaai dan ga je het moeten kunnen. *(lacht)*

MIEKE: Lach er nog wat mee, ik ben helemaal over mijn toeren. Verkeer gaan regelen met Liesbeth is niet van de poes hé. IK zal het nadien wel weer mogen horen. Dat ik het weer helemaal in de knoop heb laten lopen en dat ik beter mijn best moet doen en meer geconcentreerd moet zijn.

RUDY: Tja, vlijtig Liesje is dan ook geen katje om zonder handschoenen aan te pakken hé. Dat is zo typisch aan die jonge hoofdinspecteurkes. Die denken echt dat ze alles kunnen en mogen. En al zeker jonge vrouwen.

MIEKE: Hela hela...

RUDY: Ja, Je weet wat ik bedoel hé moeke. Jij bent nog van die generatie die hun plaats kende, maar tegenwoordig... Allez, ik wil maar zeggen dat die jonge vrouwen er toch wel iets van kennen, niet?

MIEKE: Ik weet nu niet zo precies wat je bedoelt Rudy maar je zult wel gelijk hebben zeker.

RUDY: Allez, ik wil maar zeggen, die hebben dan thuis niks te zeggen en die komen dan hier wat van hun tak maken. Iedereen wat commanderen, dat is gemakkelijk, niet?

MIEKE: Ik weet het niet Rudy, ik ben zo niet. *(lacht wat schaapachtig)*

RUDY: Dat bedoel ik nu zie, jij bent nog van de goeie generatie. Maar je gaat het straks

wel moeten kunnen op dat kruispunt zenne.

MIEKE: *(gilt)* Ik was het nu net even vergeten, pfff. Dat wordt een ramp hé. Rudy
HELP!

RUDY: Tja, ik kan er moeilijk komen naast staan hé *(lacht)*. Allez, waar heb je zo precies schrik van?

MIEKE: Ik durf het niet goed te zeggen maar ik heb nog altijd problemen met links *(steekt rechter hand op)* en rechts *(steekt linker hand op)* uit elkaar te houden.

RUDY: Je bedoelt rechts *(wijst rechts aan)* en links *(wijst links aan)*.

MIEKE: Ja dat ook, ja!

RUDY: Maar dat is toch gemakkelijk op te lossen.

MIEKE: Ah ja?

RUDY: Natuurlijk. We binden aan elke arm een lintje met een ander kleurtje. Ik heb hier nog wel iets in mijn bureau liggen. Wacht. Ah, hier zie, een groen en een rood lintje.

MIEKE: En nu?

RUDY: Wel, we binden een rood lintje aan je rechter arm en een groen lintje aan de linker arm en dan zal ik aan vlijtig Liesje wel vragen dat ze in plaats van met links en rechts met rood en groen wil werken.

MIEKE: Tja, ik weet niet zenne, zou die dat willen doen denk je?

RUDY: Laat dat maar aan mij over, ik ben nogal goed met die jonge vrouwkes.
(knipoogt)

MIEKE: Ik hoop het Rudy. Allez, ik zal mijn gerief al eens gaan pakken.

RUDY: Ja, en vergeet je wortelpak niet. *(lacht)*

MIEKE: Mijn wat, Rudy?

RUDY: Je wortelpak, je lange oranje verkeersmantel.

MIEKE: Ah, ja, juist, ja. En mijne vlammeende salami hé, Rudy. *(giechelt)*

RUDY: Ja, die ook, ja.

(Mieke gaat af.)

Dat wordt met de dag erger. Pas op, een braaf meisje maar die wordt nu toch stillekesaan echt te oud om nog polies te zijn.

(Gestommel op de achtergrond. Er komt duidelijk iemand het kantoor binnen. Het blijkt de hoofdinspecteur te zijn, Liesbeth.)

Ah, hier zie, vlijtig ... *(wordt onderbroken door Liesbeth)*

LIESBETH: Inspecteur Flack, het is nog altijd Liesbeth of hoofdinspecteur, je mag kiezen.

RUDY: Met CK.

LIESBETH: Met CK?

RUDY: Ja, inspecteur Flack, met CK.

LIESBETH: Rudy alsjeblief hé.

RUDY: Ja maar ja, je kan er eens mee lachen, maar het is niet onbelangrijk, want ...

LIESBETH: Klaar, inspecteur Flack met CK. Vertel me liever eens waarom Mieke hier zo hysterisch ligt rond te lopen.

RUDY: Tja, die moet subiet samen met jou het verkeer gaan regelen op dat groot kruispunt met de Mechelsesteenweg. Klopt dat?

LIESBETH: Dat klopt. En?

RUDY: Jij bent hier nog meer net toegekomen hé hoofdinspecteur, maar Mieke, allez dat weten wij natuurlijk allemaal al lang, heeft wat problemen met links en rechts.

LIESBETH: Dat is natuurlijk wel lastig als je het verkeer moet regelen.

RUDY: Inderdaad en daarom heb ik een oplossing bedacht. Ik, inspecteur Flack.

LIESBETH: Met CK...

RUDY: Inderdaad, met CK. Ik heb ze aan haar linker pols een groen lintje geknoopt en aan haar rechterarm een rood lintje. Dus, als jij het nu in plaats van over links en rechts over groen en rood wil hebben, dan komt dat dik in orde hé.

LIESBETH: Strak plan, Rudy. Ik hoop alleen maar dat het werkt. By the way, de Pol komt toch vandaag, want die is planton, die moet de balie bemannen.

RUDY: Ik heb toch nog niet gehoord dat hij niet zou komen.

(Gestommel en gehijg op de achtergrond.)

Dat zal je hem hebben.

(Liesbeth knikt, gaat af en Pol komt op. Pol zit in een spandex pakje, met hoofdband. Hij is bezweet en komt hijgend binnen 'gelopen'.)

POL: Goeiemorgen Rudy, amai gast, ik ben kapot.

RUDY: Goeiemorgen Polle, je staat dan ook zo scherp hé.

POL: Lach maar, maar binnen twee weken sta ik aan de start van mijn eerste triatlon.

RUDY: Zou je dat nu wel doen Pol. Je woont hier ocharme drie kilometer van den bureau en je komt hier binnen precies of je hebt drie marathons gelopen.

POL: Ik ben er helemaal klaar voor Rudy. *(doet een paar stretchoefeningen)* Ik zal eens rap een doucheke pakken en mijn uniform aandoen zie.

RUDY: Ja, doet dat *(zwaait voor zijn neus alsof hij zweet ruikt)* en trek het niet te lang want subiet gaat den bureau open en dan staan onze eerste klanten hier al.

(Mieke komt terug op in haar oranje verkeersmantel en een groen bandje om de linker pols en een rood om de rechter pols)

MIEKE: Voila Rudy, ik ben er volledig klaar voor. OOooooo, ik blijf toch wat zenuwachtig. Ik ken de hoofdinspecteur ook nog niet zo goed hé, we zijn bijlange nog niet op elkaar ingewerkt.

RUDY: Dat komt wel goed moeke. Ik heb vlijtig Liesje daarnet heel de uitleg gedaan en ze is helemaal mee. En dat ze geen gemakkelijke is, dat heb ik ook al wel door. Dat is er weer zo eentje waar ze vroeger gendarmen uit kweekten.

MIEKE: Kunnen we eens niet even oefenen, Rudy?

RUDY: Oefenen? Op links en rechts, enfin, groen en rood, of wat?

MIEKE: Ja!

RUDY: Allez dan. Komaan, zet je hier even in het midden van den bureau alsof je in

het midden van het kruispunt staat. En we laten het verkeer van de groene kant door.

(Mieke steekt haar rechter arm uit, de rode kant dus)

Andere kant moeke, andere kant!

MIEKE: Ach ja, natuurlijk, ahhh, dat is van de zenuwen hé Rudy.

(Liesbeth komt binnen in haar oranje verkeersmantel.)

LIESBETH: Ben je klaar, agent.

MIEKE: Jawel hoofdinspecteur. *(en ze klakt met haar hielen tegen elkaar)*

(Er heerst even een ongemakkelijk momentje. En Liesbeth en Mieke gaan af.)

RUDY: Succes! Als dat maar goed komt.

(Commissaris Jean Possemiers komt binnen.)

JEAN: Goeiemorgen, Rudy. Hoe komt dat den bureau nog niet open is? Het is al twee minuten na negen en den bureau gaat open om stipt negen uur. Dat is toch geweten, mag ik hopen. Er staat trouwens al een eerste klant te trappelen voor de deur.

RUDY: Dat klopt commissaris maar de Pol is planton en euh ...

JEAN: Geen uitvluchten, Rudy, maak dat die deur los is en dat die eerste klant wordt verder geholpen.

RUDY: Ja, nee, natuurlijk, komt in orde, baas.

(Jean gaat naar zijn bureau.)

Godverdomme hé, dat is nu iedere keer als die Pol aan de balie moet staan dat hij te laat is. En ik ben dan weer de sigaar hé. Ik zal hier, godverdomme, alles doen.

(Rudy gaat naar de balie en duwt op een knopje. We horen een buzzer en de voordeur wordt ontgrendeld. We horen aan de deur rammelen.)

Allez, 't is weer van dat. Trekken madam.

(We horen de deur weer rammelen)

Madam, niet duwen... trekken!

(Er komt een opgewonden dame binnen. Ze loopt recht naar de balie.)

MARIA: Aaahhh, commandant, u moet mij helpen! *(helemaal over haar toeren)*

RUDY: Commandant, commandant, het is inspecteur Flack met CK.

MARIA: U moet mij helpen inspecteur Flack.

RUDY: Met CK hé.

MARIA: Allemaal goed, maar u moet mij helpen.

RUDY: Zou je nu niet eerst eens kalmeren madam euh....

MARIA: Maria, Maria Koeck euh ... ook met CK.

RUDY: En voor wat is 't nu, madam Coeck.

MARIA: Ik ben mijn poes kwijt

RUDY: Uw poes kwijt? En hoe ziet die poes er dan uit?

MARIA: Zo'n poes zonder haar...

(Rudy denkt uiteraard aan iets anders)

Een naaktkat. En, die is niet gewoon van buiten te komen. Dat is een heel duur dier, de lieveling van mijn man. Ik moet die absoluut terug hebben tegen dat hij vanavond terug is van zijn werk anders zal het kot te klein zijn, vrees ik.

RUDY: Dat begrijp ik. Maar ik ga u toch moeten vragen om nog even te wachten want ik heb vandaag geen baliedienst. Het is vandaag aan de Pol. Maar die zal er subiet wel zijn, die staat momenteel nog onder de douche.

MARIA: Dat hij er dan maar rap onderuit komt. Want ons Milou moet zo snel als mogelijk worden teruggevonden.

RUDY: Zet u nu nog maar efkes op een stoel, de Pol zal er wel direct zijn.

(Maria gaat in de 'wachtruimte' zitten en Rudy gaat terug aan zijn bureau zitten. Rudy neemt zijn gazet en begint die te lezen.)

Dat de Pol nu maar rap uit den douche is. Ik zal hier potverdekke alles doen. Madam is haar poes kwijt en dan gaan ze naar de polies hé, precies of wij hebben niks anders te doen. *(draait nog maar eens blad in zijn krant)*

(Pol komt in uniform het kantoor binnen.)

POL: Voila, dat heeft deugd gedaan zie. Zo'n doucheke na een intensieve training, dat is toch genieten hé.

RUDY: Intensieve training, je hebt ocharme drie kilometer "gelopen".

POL: Dat is meer dan dat jij vandaag al hebt gestapt.

RUDY: Ik ben juist al tot aan de balie gestapt omdat jij weeral maar eens niet op tijd klaar waart.

POL: Niet op tijd klaar? Ik was hier om kwart voor negen en mijn shift begint pas om negen uur, dus...

RUDY: Klopt, maar dan moet je ook om negen uur stipt in uniform klaar staan en niet om tien na negen zoals vandaag en alle andere dagen ervoor.

(De commissaris komt binnen en hoort Rudy en Pol tegen elkaar bezig.)

JEAN: Mannen, mannen, waar ruimte is om tegen elkaar te zeveren, wordt er meestal niet hard gewerkt hé.

POL: Ik wilde er direct aan beginnen zie, commissaris maar het is de Rudy die mij hier aan de klap houdt.

RUDY: Als jij op tijd klaar was geweest, dan had ik niets tegen jou moeten zeggen. Maar je was weeral tien minuten te laat!

JEAN: Is dat zo Pol?

POL: Dat hangt er nu maar vanaf hoe je het bekijkt. Ik was hier al om kwart voor negen maar ik kan na een intensieve training toch niet zomaar ineens in mijn uniform duiken hé commissaris. Ik heb me dan maar eerst wat opgefrist, zie je.

RUDY: Opgefrist?! Je hebt verdekke bijna een half uur onder den douche gestaan. En, ik ben in zijn plaats al naar de balie geweest omdat er al ne klant stond. En ondertussen blijft mijn werk weeral liggen.

JEAN: Er zit dus al iemand in de wachtkamer?

RUDY: Ja, een madam die last heeft met haar kale poes.

JEAN: Met wat heeft die madam last, Rudy?

RUDY: Met haar kale poes. Allez, hoe zegt ge dat nu, een poes zonder haar op. En die is gaan lopen.

JEAN: Je bedoelt een naaktkat.

RUDY: Ja, juist, ja, dat is het. Een naaktkat en die is dus op wandel en die moet absoluut teruggevonden worden voor vanavond vijf uur want dan komt haar man thuis van het werk en het is zijn lievelingske, dus ...

JEAN: Dat is dan misschien eerder iets voor een hoofdinspecteur. Waar is die trouwens?

RUDY: Die is met Mieke het verkeer aan het regelen op dat groot kruispunt met de Mechelsesteenweg.

JEAN: Met Mieke?

POL: Ah ja, natuurlijk met Mieke. Zij is toch van de verkeerscel.

JEAN: Ja ja, maar je weet het of je weet het niet maar Mieke heeft serieuze problemen met links en rechts.

RUDY: Ze heeft het mij deze morgen verteld en ik heb dat dan ook direct opgelost.

POL: Hier, hij heeft het weer opgelost zenne.

RUDY: Ja, ik heb het opgelost, jongen.

JEAN: En hoe heb je dat dan opgelost, Rudy?

POL: Dat wil ik nu ook wel eens weten.

RUDY: Wel, toen onze oudste nog in de kleuterschool zat, had die ook problemen met links en rechts en toen heeft de juffrouw hem een groen lintje aan zijn linker pols gebonden en een rood aan zijn rechter pols en dat heb ik deze morgen bij Mieke dus ook gedaan. Ik had hier nog wat lint in mijn schuif liggen en hop, een groen lint rond de linker pols en een rood rond de rechter. Ik heb dan ook direct Liesbeth ingelicht en die ging er dan rekening mee houden als ze op het kruispunt zouden staan.

JEAN: Interessant. En denk je dat het gaat helpen.

RUDY: Bij mijnen oudste heeft dat toch geholpen.

JEAN: Tja, maar er is nog een probleem hé.

RUDY: Nog een probleem, commissaris?

JEAN: Ja, Mieke is kleurenblind.

POL: Hahahahahahaha... *(giert het uit)*

RUDY: Lach een ander uit hé zeg. Ik heb tenminste een probleem proberen op te lossen. Zie jij maar dat je die blote poes terugvindt.

JEAN: Ja inderdaad, die madam zit daar nu al lang genoeg te wachten. Ik ben deze voormiddag weg voor een overleg met de burgemeester. Ik ben ook telefonisch niet bereikbaar.

(Jean gaat af, Pol gaat naar de balie en Rudy gaat terug achter zijn bureau zitten en neemt de krant.)

POL: *(staat aan de balie)* Waar is die madam met haar kale poes? Euh, ik bedoel haar blote poes, verdomme hé, haar naaktkat dus.

MARIA: Dat ben ik meneer.

POL: Allez, vertel eens.

MARIA: Vertel eens?

POL: Wel ja, hoe zie ze er uit, wanneer is ze gaan lopen, naar waar is ze gaan lopen...

MARIA: Ons Milou is bruin.

POL: Dus, een bruine pels.

MARIA: Ah nee hé meneer, geen pels hé, bruin van vel.

POL: Natuurlijk, want het is zo'n blote...

MARIA: Naaktkat, inderdaad. *(draait met haar ogen)*

POL: Ik ben helemaal mee nu. Dus, bruin van vel. Wanneer is ze gaan lopen dan?

MARIA: Deze morgen rond een uur of acht. Ik had juist mijn man buitengelaten en toen ik terug in de living kwam zag ik ze niet meer op haar paal zitten.

POL: U bent toch zeker dat u uw poes niet hebt buitengelaten en dat uw man niet gaan lopen is? *(lacht)*

(Maria kan duidelijk niet lachen en kijkt vrij boos.)

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneelfonds.be de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



bestellen@toneelfonds.be



03 3664400

