



DE BESTE VRIEND

Een kort-avondvullende komedie

door

FRANK DECKERS

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V. – 2000 Antwerpen

Tel: 03 366 44 00

E-mail: bestellen@toneelfonds.be

Website: www.toneelfonds.be

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE BESTE VRIEND** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **FRANK DECKERS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

Wettelijk depot D/2025/0220/030
ISBN 9789038518114

Copyright: © 2025 Toneelfonds J. Janssens bv

Internet: www.toneelfonds.be
E-mail: bestellen@toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Tekst- en datamining voor gebruik en training van kunstmatige intelligentie is uitdrukkelijk niet toegestaan. All rights reserved, including those for tekst- and datamining for AI training and similar technologies

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij **TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen**

Telefoon 03 366 44 00

Website: www.toneelfonds.be

Email: rechten@toneelfonds.be

IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Aanvraag vergunning tot opvoering:

Aankoop van minimaal 4 tekstboekjes bij de uitgever.

Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be.

Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.

U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens

2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie www.toneelfonds.be.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – info@ibva.nl. Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONAGES

(2 dames – 2 heren)

BEN NAAKTGEBOREN

KLAAR, vrouw van Ben

DONALD DUK, vriend van Ben

TRUUSJE, jongere zus van Klaar

DECOR

De woonkamer van Ben en Klaar. Een tafel, sofa en stoelen.

(Ben zit in de huiskamer beteuterd naar zijn laptop te staren, Donald komt binnen.)

DONALD: Hallo kameraad, alles kits achter de rits?

BEN: Nee.

DONALD: Nog eens proberen. *(gaat even weg, en komt terug)* Alles smurf met de slurf?

BEN: Uw flauwe grappen kan ik nu echt wel missen.

DONALD: Zijt ge ziek? Normaal ligt ge direct plat van het lachen, trouwens de flauwste grappen heb ik van u geleerd.

BEN: Ik heb geen goesting om te lachen.

DONALD: Oké. *(Kijkt wat rond)* Is Truusje er niet?

BEN: Nee, niks Truusje hier.

DONALD: Sorry, het was maar een vraag. Ik zal niks meer vragen.

BEN: Da's misschien nog het beste.

DONALD: Ook niet wat er scheelt, aangezien ge liever hebt dat ik zwijg.

BEN: Da's goed.

DONALD: En moest het mij interesseren, wat zeker niet zo is, zou ik het nog niet vragen, en zou ik gewoon zonder meer twee fleskes bier opentrekken en samen uitdrinken, want dat zijn we gewoon om te doen.

BEN: Sorry maat, het is goed dat ge langskomt. *(pakt twee flesjes, doet ze open en geeft er één aan Donald)*

DONALD: Ik kom toch alle dagen langs?

BEN: Al goed, met wie zou ik anders de nodige pinten achterover kappen hè?

BEN + DONALD: Schol! *(ze klinken)*

BEN: Klaar en ik hebben een beetje ruzie gemaakt.

DONALD: Oei, met een vrouw ruziemaken? Niet doen, daar kunt ge nooit van winnen.

BEN: Ons Klaar zou ook beter af en toe een pintje drinken, dat versimpeld het brein een beetje.

DONALD: Zo is dat. Er bestaat een woord voor, wat voor de vrouwen moeilijk is, ze kunnen niet relativeren.

BEN: Welk woord?

DONALD: *(tikt op het hoofd van Ben)* Hallo? Is er iemand thuis? 'Relativeren'. Ik heb het juist gezegd.

BEN: Ge weet toch dat ik graag een chotterkes-kast wil?

DONALD: Daar droomt ge al lang van, da's waar. Gelukkig staat er één in ons stamcafé.

BEN: Dat oude scharminkel? Ik heb er ene gevonden van een heel ander kaliber, op het internet.

DONALD: En ge moogt ze niet kopen?

BEN: Nee, ons Klaar vindt het duur. Maar het is echt een koopje, het is de Rolls-Royce

van de voetbaltafels. Kijk, hier is ze. *(toont het op de laptop)*

DONALD: Waaw! Wat een beauty!

BEN: Het is een showmodel, ooit voorgesteld in Milaan, een prachtig staaltje design. Met lichteffecten, gecontroleerd door speciale software.

DONALD: Ongelofelijk, precies of ge zijt in een echt voetbalstadion.

BEN: Die zou toch niet misstaan in mijn mancave.

DONALD: Wat is dat, een mancave?

BEN: Dat is een kamer die ge als man helemaal inricht zoals ge dat zelf wilt. Enfin, dingen die ge tof of belangrijk vindt.

DONALD: Posters van de Playboy.

BEN: Bijvoorbeeld, mijn retrospeelgoed, autokes van Dinky Toy, m'n Matchboxkes. Ik heb ook nog het originele masker van Batman, nog altijd in de verpakking, van alles heb ik. Spijtig, allemaal op zolder. Ik heb zelfs nog een elektrische gitaar, ik kan er niet op spelen maar als ge die versterker helemaal openzet dan klinkt het toch bijna als Jimmy Hendrix. Allee, ge snapt het wel, een plaats om als man tot rust te komen.

DONALD: Maar waarom wilt ge dan die chotterskast hebben? Ge hebt helemaal geen mancave.

BEN: Nog niet, maar als ik ze zou kunnen kopen, dan kan ik de strijkkamer van ons Klaar gemakkelijk ombouwen.

DONALD: Dan moogt ge zeker den toog niet vergeten, en barkrukken om er terug af te vallen als we zat zijn.

BEN: Natuurlijk met nen toog, we moeten toch ergens aan kunnen hangen als we tegen elkaar lullen.

(Ze lachen.)

DONALD: Het zal een droom blijven, aan sport doen, en bier drinken tegelijkertijd.

BEN: Ja, ik vrees dat we alleen nog maar het varken zullen kunnen uithangen in ons stamcafé.

DONALD: Bij vieze Mon en Lelijke Rita.

BEN: Pintjes aan nen euro tussen vijf en zes.

DONALD: En hoe meer we drinken, hoe knapper lelijke Rita wordt!

BEN: Yes!

(Ze botsen met de buiken tegen elkaar.)

DONALD: Maar is die kast dan echt zo duur?

BEN: 35 000 euro.

DONALD: Is DAT een koopje?

BEN: Natuurlijk, ze kost normaal gezien 60 000. Ze staat in Torgni.

DONALD: Toerni... dat ken ik 'ni'.

BEN: Torgni, niet TOERNI, dat is een dorpke, helemaal in het zuiden van de walen.

DONALD: En gij kunt dat betalen?

BEN: Het is een kwestie van prioriteiten stellen. We hebben een spaarpotje dat zou dienen voor een veranda.

DONALD: Wat zijt ge daar nu mee?

BEN: Voilà, gij begrijpt mij wel. Maar haar vriendinnen hebben er wel één, snapt ge? Dus, discussie gesloten. Ge begrijpt dat ik daarom een beetje in de put zit. En alsof dat nog niet erg genoeg is, moet ik straks mee naar haar beste vriendin. Ze is weeral bevallen, voor de zesde keer al. Ze geeft deze avond nen babyborrel.

DONALD: Wablieft? Ze geeft de baby een borrel? Zeg dat het niet waar is. Dat is erg, tegenwoordig beginnen ze al op zeer jonge leeftijd te drinken.

BEN: Een babyborrel is een feestje om de baby zijn geboorte te vieren, de baby drinkt niet mee.

DONALD: De baby krijgt niks?

BEN: Nee. Jawel een papfles, of de borst.

DONALD: Ja, dat is veel beter.

BEN: Ik haat zo'n feestjes. Die vrouwen zitten heel de tijd te kakelen of doen onnozele spelletjes. Dat vindt ons Klaar dan weer wel plezant, maar op de chotterkes spelen, oh nee, da's voor klein jong.

DONALD: Komt Truusje niet vandaag?

BEN: Nee, ze is met ons Klaar gaan shoppen. Bovendien is er op zo'n babyborrel alleen maar cava.

DONALD: Verschrikkelijk. Geen bier?

BEN: Cava. Kunt ge u dat voorstellen? Het is altijd hetzelfde. Elke keer als die vriendin ne kleine krijgt, is het cava, en dan nog wel uit een papfles, dat is origineel. We krijgen ook tutters om te soppen in een chocoladefontein.

DONALD: Afgrijpselijk. Maar ge kunt toch een bak bier meebrengen, zogezegd als cadeau, en dan gezellig met de mannen uitdrinken.

BEN: Het zijn alleen vrouwen.

DONALD: Vrouwen... Zeg, wanneer komt Truusje terug?

BEN: Dat weet ik niet, gij met uw Truusje. Ik dacht dat ge voor mij naar hier komt?

DONALD: Dat is ook zo, maar ook voor Truusje.

BEN: Dat kan ik nu echt niet begrijpen, zo'n ambetant karakter. Het is omdat het de zus van ons Klaar is, anders had 'k ze al lang buitengegoid. Maar ja, uw familie kunt ge niet kiezen.

DONALD: Ik vind dat plezant, een vrouw die wat tegenwerkt, dat is voor mij een uitdaging. Dat brengt zo wat actie in het leven. En als ik met haar dan gezellig ambras hebt gemaakt, kom ik tot rust door met u veel pinten te drinken. DAT is het leven, goed geweten.

BEN: Venten zijn toch gemakkelijker, als ge daar ruzie mee maakt, drinkt ge daarna samen een pint en ge klappt over iets anders. Daarmee vind ik het zo erg dat ik als enigste vent mee moet naar die stomme borrel.

DONALD: Maar allee, zoiets moet ze toch begrijpen.

BEN: Ze zegt dat wij als koppel het voorbeeld moeten geven. Dus niks aan te doen, (*zucht*) gij zijt de enige die mij lijkt te begrijpen.

DONALD: Dat is normaal, ik ben toch uw beste vriend.

BEN: Sorry nee, jij zijt mijn beste kameraad. Ik heb geen vrienden.

DONALD: Uw beste kameraad, is dat even goed als beste vriend?

BEN: Dat is eigenlijk nog beter, dan hebt ge geen verplichtingen tegenover elkaar. Dan is het alleen maar lol maken.

DONALD: Da's lollig.

BEN: Zeg, maar wacht eens... dat is het! Als ik nu eens wel een beste vriend zou hebben?!

DONALD: Waarom? Dan hebt ge al die verplichtingen en heel weinig lol.

BEN: Ik ga er ene verzinnen. Luister, ik zeg tegen ons Klaar dat vandaag mijn beste vriend langskomt en dat ik daarom niet mee naar die borrel! Hela! Ben ik slim of ben ik slim?

DONALD: En als ze dat dan te weten komt dat het allemaal gelogen is? Sorry, maar dan ben ik er direct mee weg.

BEN: Daarom moet jij mij helpen. Ge doet of ge hem ook kent om het geloofwaardig te laten overkomen. Zijn naam is euch... *(ziet in een tijdschrift)* Dick.

DONALD: Wie heet er nu Dick?

BEN: Hij is afkomstig van Engeland, zogezegd.

DONALD: Maar ge weet toch dat vrouwen nieuwsgierig zijn. Ze zal wel veel vragen hebben.

BEN: Het is een kwestie van met een uitgestreken gezicht alles ter plaatste te verzinnen. En jij doet gewoon mee.

DONALD: Ik ga dat kunnen! Dick, uwe aller, aller beste vriend! *(gespeeld emotioneel)* Dat pakt mij nu, zie.

BEN: Ik geloof het, nu ons Klaar nog. Schol!

DONALD + BEN: *(Ze klinken)* Schol!

(Donker)

(Enkele uren later... Ben en Donald zijn in een goede bui. Op de salontafel staan een tiental lege bierflesjes, lege zak chips. Klaar en Truusje komen binnen, duidelijk zwaar geshopt. Tijdens het volgende gesprek drinken de mannen de nodige pinten.)

KLAAR: Dag schatje, het is precies gezellig?

BEN: Jawel. Zalig om op een belachelijk laag niveau eens te kunnen converseren.

DONALD: Ik snap het niet.

BEN: DAT bedoel ik dus *(lacht)*

DONALD: Dag Truusje.

(Truusje reageert niet, bekijkt de spullen die ze heeft gekocht)

KLAAR: *(tegen Truusje)* Zusje, Donald zegt iets tegen u.

(Truusje steekt haar tong uit naar Donald, hij vindt het grappig en grinnikt wat. Daarna gaat Truusje naar Donald)

TRUUSJE: *(tegen Donald)* Ik wil ook een pint, geef mij een pint.

DONALD: Ik ben al weg. *(haast zich naar de keuken, onderweg tegen Ben)* Ik mag haar pint gaan halen! Hoho, da's al een goed begin! *(af naar keuken)*

BEN: *(bekijkt de shop zakken)* Wat heeft DAT gekost?

KLAAR: Genoeg. Maar ik kon maar niet beslissen wat ik vanavond ga aandoen, en daarom heb ik maar verschillende ensembeltjes gekocht.

(Donald komt op vanuit de keuken, met een flesje bier. Zwaar hijgend geeft Donald het flesje aan Truusje)

DONALD: Laat het smaken.

(Truusje reageert niet)

Dat het u mag smaken!

TRUUSJE: Ik zal zelf wel uitmaken of het mij zal smaken of niet.

DONALD: Da's waar. Gij zijt een vrouw met karakter.

BEN: Ja, een slecht.

TRUUSJE: Da's nog altijd beter dan geen karakter, zoals jij.

BEN: Ik beslis nog altijd zelf wanneer ik mijn pint uitdrink, en DAT is karakter hebben.

DONALD: Ik ook, schol!

KLAAR: *(tegen Truusje en Ben)* Is dat nu gedaan met dat gekibbel? *(Tegen Ben)* Schatje, ik zou graag hebben dat ge vanavond uw kostuum met dat streepke aandoet. Samen met die plastron met die dinokes op.

BEN: Dat meent ge toch niet, dan....

TRUUSJE: Dan is 'm helemaal nen ouwe kleuter.

BEN: Dat heb ik maar niet gehoord.

TRUUSJE: Da's normaal op uw leeftijd.

DONALD: *(lacht, tegen Truusje)* Ge zijt grappig.

TRUUSJE: Heb ik uw mening gevraagd, misschien?

DONALD: *(steekt zijn tong uit)* Bleuch!

TRUUSJE: Is het al wat ge kunt, mij nadoen? Na-aper.

DONALD: Al wat ge zegt, zijt ge zelf.

BEN: *(tegen Truusje en Donald)* Kom kinders, ga jullie ergens in stilte bezighouden; ik ben nu tegen mijn vrouw bezig? Ja? Mag het?

TRUUSJE: Ik hou u toch niet tegen?

DONALD: Ik ook niet.

BEN: Houden zo.

KLAAR: Ik weet dat ge dat kostuum nogal klassiek vindt maar.... wacht eens... *(ziet dat Ben zijn hemd niet helemaal in zijn broek steekt en corrigeert het)* mijn vriendin hecht veel belang aan de juiste kledij.

TRUUSJE: Wat was dat?

KLAAR: Ik wil dat mijn ventje er toch wat fatsoenlijk bijloopt.

TRUUSJE: Belachelijk! Kan hij zelf zijn hemd niet in zijn broek steken? Het is toch geen klein kind. Alhoewel. *(lacht, snuift, naar Ben)* Ge hebt toch gene kakkepamper aan, hè ventje?

DONALD: *(lacht)* Nee, hij heeft altijd zo'n verdufte geur.

KLAAR: *(tegen Truusje)* Dat is liefde. En soms moet ge mekaar een beetje helpen.

TRUUSJE: Hij moet toch zelf weten hoe hij er bij loopt? En dan nog niet mogen kiezen wat hij aandoet. Ik vind dat zielig.

DONALD: Ik doe aan wat ik wil. Was het maar al terug zomer. Ik draag graag een diep uitgesneden singlet, vooral als ik zweet. En een losse Bermuda short, lekker luchtig.

TRUUSJE: Laat me daar niet aan denken alsjeblieft. Ik zie het zo voor mij.

DONALD: *(tegen Truusje)* Echt? Da's plezant. Hebt gij ook veel gekocht?

TRUUSJE: Een paar spulletjes in de solden.

DONALD: Laten zien!

TRUUSJE: Nee, en zeker niet aan u. Het is sexy lingerie.

BEN: En voor wie hebt gij dat nodig?

TRUUSJE: Wat niet is, kan nog komen.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneelfonds.be de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



bestellen@toneelfonds.be



03 3664400

