



DE ONGEBOREN HELDEN

Een toneelspel voor tieners

door

TOM BRUYNNOOGHE

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V. – 2000 Antwerpen

Tel: 03 366 44 00

E-mail: bestellen@toneelfonds.be

Website: www.toneelfonds.be

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE ONGEBOREN HELDEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **TOM BRUYNNOOGHE** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

Wettelijk depot D/2025/0220/021
ISBN 9789038518121

Copyright: © 2025 Toneelfonds J. Janssens bv

Internet: www.toneelfonds.be
E-mail: bestellen@toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Tekst- en datamining voor gebruik en training van kunstmatige intelligentie is uitdrukkelijk niet toegestaan. All rights reserved, including those for tekst- and datamining for AI training and similar technologies

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij **TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen**

Telefoon 03 366 44 00

Website: www.toneelfonds.be

Email: rechten@toneelfonds.be

IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Aanvraag vergunning tot opvoering:

Aankoop van minimaal 15 tekstboekjes bij de uitgever.

Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be.

Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.

U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens

2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie www.toneelfonds.be.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – info@ibva.nl. Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONAGES

(48 spelers)

De kinderen:

**LUNA
SUMMER
LEO
MAKSIM
MARIE**

De klasgenoten:

**EMMA
LOUISE
KIM
SARIE
XANDER
TECHNIEKER**

De oermensen:

**ONKA BONKA (leraar)
OEKA BOEKA
BOEKA OEKA
OEKABOE BOEKA**

De mammoeten:

**HMPF
HUUUG
GNURF**

De Romeinen:

**JULIANA
FELICIANA
TERENTIA
DRUSUS
TULLIA
MELISSA
MYRTIS**

De Middeleeuwen:

HADEWIJG
BEATRIJS
GEERTRUDE
GENESTEIN (dokter)
MARGHARETA

De fabriekentijd:

AUORE
JOHANNA
AUGUSTINE
DHR. SCHMIDT
MEVR. DELAFONTAINE

De oorlog:

FRITZ
CECILE
MARGRIET
MARCELLA
JACQUELINE (juf)

De toekomst:

FIDELIA
MALACHARA

De aliens:

BLIEB
BLOEB
BLORK
BLARF
BLEI
BLAM

Vele rollen kunnen gedubbeld worden

DECOR

Elke scène speelt zich op een andere plaats en in een andere tijd af. Tussen twee scènes door gaan de hoofdpersonages steeds op bezoek bij een tovenaars uit de toekomst, wat de mogelijkheid geeft om intussen het decor aan te passen. Er moet ook een lift gesuggereerd worden waarmee het tijdreizen gebeurt. Als leuk extraatje kan je de jaartallen waarin de scènes zich afspelen via een schermje bovenop de lift laten verschijnen.

De plaatsen en tijden die bezocht worden, zijn achtereenvolgens:

- een school uit het heden (met digibord ipv leerkracht)
- de oertijd
- Romeinse thermen met stookplaats
- aliens uit de toekomst
- een middeleeuws huis aan een straat
- een kledingfabriek met winkel
- een schuilkelder in een school tijdens W.O.II

Tussendoor is er telkens het bezoek aan de tovenaars uit de toekomst, bijvoorbeeld op de voorscène.

OVER HET TOT STAND KOMEN VAN HET SCRIPT

Ik maakte dit stuk met de jongeren van theater VTV uit Ronse. Zij kozen voor de thematieken en de verhaallijnen. Aan de hand van brainstorms, experimenten en improvisaties met deze jeugdige acteurs kwam dit script tot stand. Graag wil ik bij deze mijn dankbaarheid uitdrukken voor de bijdrage die de jongeren leverden.

EERSTE DEEL

Scène 1: De klas van 2025

STEM: Wanneer jullie klaar zijn met de digitoets over het Belgische koningshuis, klikken jullie op indienen en gaan jullie terug naar je digischool. Daar open je het vak wiskunde en volg je het leerpad over het kleinste gemene veelvoud en de grootste gemene deler.

EMMA: Oeh, dat klinkt creepy. Pas op, daar: een grote gemene deler!

(Enkele leerlingen lachen)

STEM: Mijn decibelmeter stelt vast dat er gesproken wordt. Activeer stemherkenning. Emma, jij was de spreker. Dat betekent twee minuten minder schermtijd in de pauze voor jou.

EMMA: Neen, alsjeblieft, digiteacher, doe me dat niet aan! Ik wil schermtijd. Alsjeblieft, het spijt me.

STEM: Excuses aanvaard. We houden het op 1 minuut minder schermtijd. Hetzelfde trouwens voor Louise en Marie. Zij hebben gelachen daarnet.

MARIE: Het spijt me.

LOUISE: Mij ook.

STEM: Het spijt me, wie? Wij leren jullie altijd met twee woorden te spreken.

MARIE: Het spijt me, digiteacher.

LOUISE: Mij ook, digiteacher.

STEM: Excuses aanvaard. En nu verder aan de slag. Iedereen werkt in stilte aan zijn opdrachten. Intussen zal u in uw digirapport de punten van de digitoets zien verschijnen, voorzien van de nodige feedback.

SARIE: Digiteacher, mag ik wat vragen?

STEM: Jazeker.

SARIE: Waarom werd mijn antwoord over Leopold II afgekeurd? Hij heeft toch vele slechte dingen gedaan?

STEM: Dat hebben wij jou niet geleerd, Sarie.

SARIE: Ja, maar mijn ouders zeggen dat.

STEM: Sarie, volgens de opdracht mocht je enkel gebruik maken van chatgpt. Jullie, kinderen, kunnen niet alles hier in vraag beginnen stellen. Wij stellen hier de vragen, jullie niet, begrepen?

SARIE: Begrepen, digiteacher.

STEM: Begrip aanvaard. Keer nu nog even terug naar het leerpad over het k.g.v. en de g.g.d. Jullie hebben nog een halve minuut voor de pauze. Jullie krijgen allemaal vijf minuten schermtijd, behalve Emma, die blijft eerst nog een minuut bezig met haar leerpad. Is dat begrepen, Emma?

EMMA: Begrepen, digiteacher.

(De schoolbel klinkt.)

STEM: Uw schermtijd gaat nu in!

(De kinderen gaan in alle mogelijke houdingen zitten, liggen of hangen scrollen.)

XANDER: Kom, vlug Brawl Stars spelen!

KIM: Aina, ik zit al op Fortnite.

XANDER: Speel jij dat nog?

MARIE: Ik ga los het wereldrecord verbreken van meeste kilometers scrollen op insta in vijf minuten.

EMMA: Bro, er zijn kaulo veel tik-tokfilmpjes die ik gemist heb. Ik ga dat nooit kunnen inhalen op vier minuten.

LOUISE: OMG, moet je Summer daar bezig zien! Die is gewoon een boek aan het lezen! Wat een noob!

MAKSIM: Heeft er anders iemand zin om een raadspelletje te doen? Ik denk aan iemand en jullie moeten vragen stellen om te weten te komen wie het is.

LUNA: Maar niet weer zo iemand moeilijk, zoals die Duitser van vorige keer.

MAKSIM: Schrödinger? Ten eerste is dat geen Duitser, maar een Oostenrijker, en ten tweede is die wel zeer belangrijk geweest voor de kwantummechanica.

EMMA: Zwijg nu eens, ik hoor de muziek bijna niet.

LUNA: Doe dan oortjes in!

LEO: *(komt erbij)* Ik doe mee. Ik heb al iemand in mijn hoofd die jullie sowieso kennen.

STEM: Kinderen, kinderen, het is tijdens de schermtijd niet toegestaan recht te staan. Gelieve terug naar uw plaats te gaan en u bezig te houden met uw smartphone. Jullie hebben nog twee minuten.

LUNA: Ik weet anders ook nog een goed raadsel. Welk dier kan hoger springen dan de Eiffeltoren?

MAKSIM: Hoger dan de Eiffeltoren? Dat is fysiek onmogelijk. De Eiffeltoren is 330 meter hoog.

LUNA: Toch kan het.

MAKSIM: Huh? Hoezo? Welk dier dan? Of je bedoelt vliegen? Maar dat is niet hetzelfde als springen.

LUNA: Elk dier kan toch hoger springen dan de Eiffeltoren? De Eiffeltoren kan namelijk niet springen.

MAKSIM: Bah, flauw.

STEM: En de schermtijd is afgelopen. Gelieve de smartphones weg te stoppen en terug te gaan naar het leerpad wiskunde in de digischool.

MAKSIM: Digiteacher?

STEM: Ja.

MAKSIM: Ik ben al klaar.

STEM: Wie klaar is kan in het mapje differentiatie aan de slag om aan de hand van het kleinste gemeen veelvoud te berekenen wanneer in de komende vijf eeuwen er zonsverduisteringen zullen plaatsvinden. Het is namelijk zo dat ...

MAKSIM: Huh? Digiteacher? Het werd net zo interessant!

EMMA: Haha, Maksim heeft de digiteacher kapot gemaakt. Zo'n big brain kon de computer niet aan.

LUNA: Is die echt kapot? Digiteacher? Digiteacher?

SARIE: Digiteacher, ben jij daar?

LOUISE: Geen digiteacher? Dat betekent ...

XANDER: Extra schermtijd! Kom, Brawl Stars!

KIM: Moeten we ons leerpad niet eerst afwerken? Als de digiteacher dit te weten komt...

XANDER: Maar die komt dat niet te weten, die is kapot.

EMMA: OMG, dan kan ik zoveel extra tiktoks bekijken!

KIM: Oké dan, let's go, ik join op Brawl Stars!

MARIE: Zalig, nog meer kilometers scrollen.

LUNA: Zeg, boys, zouden we niet eens op verkenning gaan hier op school. Als de digiteacher echt kapot is...

LEO: Zot! Dat is echt een ziek idee! Ik doe mee!

SUMMER: Ik moet zeggen, ik ben eigenlijk ook wel benieuwd. Ik wil wel eens weten wat er buiten dit lokaal is.

LEO: Misschien komen we nog dingen tegen van in de tijd dat er nog leerkrachten waren.

LUNA: Een skelet van een dode leerkracht of zo.

LEO: lew, doe niet zo eng!

LUNA: Maksim, doe jij ook mee?

MAKSIM: Ja, geef me nog één minuut, ik ben nog snel die les aan het bekijken over het berekenen van die zonsverduisteringen. Ik ben er bijna door.

LUNA: Oké, maar niet te lang, we weten niet hoe lang de digiteacher buiten strijd is. Als die plots terug in gang schiet...

LEO: Oh neen, kom, zijn we weg?

MARIE: Waar gaan jullie naartoe?

LUNA: O, gewoon, de school eens wat verkennen.

MARIE: Cool, mag ik mee?

LEO: Ja, tuurlijk, waarom niet?

LUNA: Als je het niet te druk hebt op Instagram.

MARIE: O, ik kan dat wel terwijl we de school verkennen. Multitasken.

MAKSIM: En klaar, ik ben mee. Wist je dat de volgende zonsverduistering in België zal plaatsvinden op 23 september 2090? En die zal zelfs samenvallen met zonsondergang. Dat wordt heel uitzonderlijk!

LUNA: Ik zet het alvast in mijn agenda!

LEO: Kom, we zijn hier weg.

Intermezzo 1: De lift

LEO: Wow, wat is dat?

MAKSIM: Dat is een lift, daarmee ga je naar een hogere of lagere verdieping.

LEO: Ja, dat weet ik wel, maar ik wist niet eens dat de school verdiepingen had.

LUNA: Dat wist ik ook niet, maar we zullen het snel ontdekken, niet?

LEO: Is dat niet gevaarlijk? Als dat ding al zolang niet gebruikt is?

SUMMER: Hoe groter het gevaar, hoe zoeter de vrucht.

MARIE: Amai, Summer, zo poëtisch!

SUMMER: Dank je.

LUNA: Kom, we gaan deze zoete vrucht plukken.

MAKSIM: Misschien heeft Leo wel gelijk. Een lift moet minimaal een keer per jaar gekeurd worden. Dat is bij deze sowieso al veel langer niet meer gebeurd.

LUNA: Als de jongens te bang zijn, mogen ze gerust terugkeren naar de smartphonezombies in de klas. Naar de getiktokten en de instabielen.

MARIE: Hela, niets tegen Tik-Tok en Insta, he!

LUNA: Ja, waarom ben jij eigenlijk mee?

MARIE: Ik volg zo'n urbex kanaal op instagram. Dat is ...

MAKSIM: Dat is een samentrekking van urban en exploring. Die maken foto's van vervallen gebouwen.

MARIE: Ja, dat dus, en wie weet kan ik hier mijn eigen urbexkanaal starten.

SUMMER: Kom, Leo, we gaan gewoon een kijkje nemen in die lift. We moeten hem niet per se gebruiken.

LEO: Oké dan.

MARIE: Wow, zoveel knopjes, zouden er zoveel verdiepingen zijn?

MAKSIM: Nee, dat is gewoon een standaardpaneel, zoals in elke lift.

MARIE: Kom, we proberen eens de eerste verdieping.

LEO: Hé, we gingen enkel kijken, heeft Summer beloofd.

MARIE: Summer heeft dat beloofd, ik niet, he. Kom, we drukken op de één.

LEO: Niet doen, blijf eraf!

MARIE: Te laat!

LUNA: Hm, niets. Blijkbaar werkt hij toch niet.

LEO: En dat is maar goed ook.

MARIE: Nee, kom, we proberen min één eens.

LEO: Stop ermee!

MARIE: *(drukt opnieuw op een knop)* Ook niets.

LEO: Kom, we zijn hier terug weg.

LUNA: Huh, wat is dat? Die deur gaat niet open!

LEO: Probeer nu niet grappig te doen, Luna, ik ben het hier beu, ik wil terug naar de klas.

LUNA: Maar dit is geen grap. Die deur gaat echt niet open.

MAKSIM: Wacht, daar is denk ik een knopje voor. Hierzo!

LEO: Huh?! Wat is dat geluid?

SUMMER: De motor komt terug op gang! Het lijkt wel een draak die ontwaakt uit zijn winterslaap!

LEO: Je moet daar niet zo enthousiast over doen! Met welke knop doe je die deur open?

LUNA: Misschien deze?

MARIE: Of deze?

LEO: Ik wil hieruit! *(drukt op alle knoppen tegelijk)*

LUNA: O my god! Wat is dat? Wat gebeurt er?

MAKSIM: We bewegen! We gaan omhoog!

LEO: O my god, o my god, dit gaat snel! Ik ga moeten kotsen geloof ik.

SUMMER: Rustig, Leo, rustig. Je hebt de macht over je geest, niet over de omstandigheden. Onthoud dat. Haal daar je kracht uit. Hier, neem mijn handen vast en adem rustig in en uit.

(Leo ademt rustig in en uit. Er volgt een knal)

LEO: Huh! Wat was dat?!

MAKSIM: We staan stil.

LUNA: Goed opgemerkt. Probeer eens het knopje van de deur.

MARIE: *(de deur gaat open)* O my god, waar zijn wij? Dit moet ik vastleggen!

Scène 2: De aarde in 2080

LUNA: Wat is er hier gebeurd?

SUMMER: Het lijkt wel alsof dit land door een kwaadaardige draak in brand gestoken is.

LEO: Oh, die geur, ik krijg bijna geen adem. Ik ga moeten kotsen, geloof ik.

SUMMER: He, niet doen. Adem in, adem uit!

MARIE: Hier kan ik zeker een urbex kanaal starten. Alles is hier gewoon vervallen. Waar zijn wij toch?

MAKSIM: Het lijkt wel het decor van Wall-e. Die film waarin de mensen de aarde kapot hebben achtergelaten.

LEO: Is dit de leraarskamer?

LUNA: Jongen, we zijn toch duidelijk niet meer op school! We zijn zelfs in open lucht!

MARIE: Nu ja, lucht. *(begint te hoesten)*

MAKSIM: *(raapt iets op)* Euh, jongens, ik geloof dat we in de toekomst zijn.

LEO: Euh wat?

SUMMER: Cool!

LUNA: Dat kan toch niet?

MARIE: Hoezo?

MAKSIM: Dit hier moet een smartphone zijn. I-Phone 65 staat erop.

MARIE: Een I-Phone 65? Hoe zot is dat? Wat kan hij allemaal?

MAKSIM: Weet ik niet. Hij is kapot. Of ik weet in elk geval niet hoe ik hem in gang krijg.

LUNA: Als dit de toekomst is, hebben we het wel serieus verkloot.

LEO: Maar ... waar zijn de mensen?

MAKSIM: Misschien ontsnapt met een ruimteschip? Zoals in Wall-e.

SUMMER: Of dood.

LEO: Ik wil hier weg. Gaan we niet terug?

MARIE: Komaan, eerst eens verkennen. Ik wil foto's in zo'n ruïne.

MAKSIM: Misschien heeft Leo wel gelijk. De lucht voelt echt niet gezond aan. Misschien is die wel giftig.

LUNA: Oké, kom we zijn terug weg.

FIDELIA: Halt!

LEO: O mijn god, naar de lift! Vlug!

FIDELIA: Ik zei halt!

LEO: Wat is dit? Ik kan me niet meer bewegen.

FIDELIA: Dat zei ik toch. Ik zei halt.

LUNA: En daarom kan hij niet meer bewegen?

SUMMER: Mevrouw is een tovenaress!

FIDELIA: En mejuffrouw is erg verstandig! Welkom, kinderen uit het verleden!

MARIE: Hoe weet jij dat we uit het verleden komen?

SUMMER: Ze is een tovenaress!

FIDELIA: Ja, en ik had de I-phone 16 herkend in jouw handen. Dat is al een tijdje geleden.

LEO: Mag ik terug bewegen alstublieft? Ik beloof dat ik niet zal weglopen.

FIDELIA: Ga uw gang!

MAKSIM: Hoe heeft u dat gedaan? Hypnose? Mentalisme?

SUMMER: Magie, Maksim, magie.

MAKSIM: Sorry, dat kan ik niet geloven. Ik geloof enkel in wetenschap. In technologie.

FIDELIA: Kijk eens rond je, vriend. Dit is wat wetenschap en technologie gebracht hebben. Jullie hebben de wereld kapot gemaakt.

LUNA: Ho, rustig, mevrouw. Jullie, jullie, wij hebben niets misdaan, hoor, wij komen uit het verleden. Dat hier heb je zelf gedaan.

FIDELIA: En wanneer denk je dat deze wereld kapot is gemaakt. En door wie?

LEO: Wat? Maar dat kan toch niet?! Hoe kunnen wij een hele wereld vernietigen?

FIDELIA: Niet jullie alleen, jongen. De hele mensheid. Door alsmaar meer te willen. Door de grenzen niet te respecteren. De mensheid is de enige diersoort die in staat was zichzelf uit te roeien. En het is ze nog gelukt ook.

MARIE: Maar hoe kan het dan dat jij nog leeft?

SUMMER: Zijn jullie dom of zo? Ze is een tovenaars!

FIDELIA: Juist, en wel de laatste in mijn soort. Denk ik. Laat ik me even voorstellen. Fidelity is de naam. Het was mijn taak de mensheid tegen zichzelf te beschermen. Helaas heb ik gefaald, zoals jullie kunnen zien. Mijn rol lijkt dus uitgespeeld, maar dat is ze niet. Ik heb nog een laatste kans. En daarvoor heb ik hier zitten wachten. Al tien jaar zit ik hier te wachten. Op jullie. En vandaag zijn jullie eindelijk aangekomen.

LEO: Wacht, wat?! Jij wist dat wij gingen komen? Jij zat zelfs op ons te wachten?

SUMMER: Zijn wij uitverkoren? Heeft u een missie voor ons? Kunnen wij de aarde redden?

FIDELIA: Zo zou je het kunnen noemen. Maar niet jullie zelf. Hebben jullie ooit gehoord over “de ongeboren helden”?

SUMMER: Nee, vertel!

FIDELIA: Wel, let op, want het is een beetje ingewikkeld. Er zijn vijf helden die de wereld kunnen redden. Maar... deze helden zijn nooit geboren, aangezien een van hun voorouders ooit gestorven is voor hij of zij kinderen heeft kunnen krijgen.

LEO: Tja, dat is wel stom. Dan kan de wereld dus nooit gered worden.

FIDELIA: Tenzij de dood van die voorouders vermeden kan worden en de helden wel geboren kunnen worden.

LUNA: Oké, ik begrijp het. En het is waarschijnlijk in onze tijd gebeurd dat die voorouders gestorven zijn?

FIDELIA: Nee, dat is in verschillende tijdperken gebeurd. De oudste van die voorouders zelfs al in de oertijd.

MARIE: Ja maar, dan kan die dood toch niet meer vermeden worden? Daarvoor is het toch veel te laat?

FIDELIA: Niet als je kan ...

SUMMER: Tijdrijzen!

MAKSIM: Hoezo? Dat kan toch niet?

SUMMER: De lift! We zijn met de lift naar de toekomst geraakt! Dan geraken we toch ook naar het verleden!

FIDELIA: Zeer slim, juffrouw. Wat is jouw naam?

SUMMER: Summer.

FIDELIA: Een mooie naam. Ik voel dat mijn missie bij jullie in goede handen is.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneelfonds.be de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



bestellen@toneelfonds.be



03 3664400

