



# **BLIND EN DEN DOOVEN**

Een kluchtig blijspel in vier bedrijven

**door**

**MARIO STRYPSTEEN**

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V. – 2000 Antwerpen

Tel: 03 366 44 00

E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)

Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **BLIND EN DEN DOOVEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **MARIO STRYPSTEEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

**Wettelijk depot D/2025/0220/034**  
**ISBN 9789038518169**

**Copyright: © 2025 Toneelfonds J. Janssens bv**

**Internet: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)**  
**E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Tekst- en datamining voor gebruik en training van kunstmatige intelligentie is uitdrukkelijk niet toegestaan. All rights reserved, including those for tekst- and datamining for AI training and similar technologies

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij **TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen**

Telefoon 03 366 44 00

Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

Email: [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be)

IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

**Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Aanvraag vergunning tot opvoering:**

Aankoop van minimaal 11 tekstboekjes bij de uitgever.

Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).

Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.

U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be) of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens

2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl). Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## ***PERSONAGES***

(7 dames – 4 heren)

**FRANS DEN DOOVEN**, komt solliciteren als advocaat

**CLAUDE BLIND**, advocaat

**HILDE**, de vrouw van Claude

**EVI**, de minnares van Claude

**SONJA**, nog een minnares van Claude en de vrouw van Theo

**THEO DEN DOOVEN**, de pa van Frans en de man van Sonja

**ELKE BLIND**, de dochter van Claude en Hilde

**SOFIE DEN DOOVEN**, de dochter van Theo en Sonja en de zus van Frans

**ROZA**, de moeder van Claude

**HUGO**, de verpleger van Roza

**NICOLE**, de verpleegster van Roza

(Met enkele kleine tekstaanpassingen kunnen Hugo en Nicole ook andere namen krijgen.)

## ***DECOR***

Het kantoor van advocaat Claude Blind. Twee bureaus en een uittrekbaar zetelbed met salontafel. Deur naar het toilet (met venster in toilet dat open kan), inkomdeur, deur de naar opslagruimte. Een kast met dossiers, kastje of tafeltje met wat drank en glazen op.

## EERSTE BEDRIJF

*(Je hoort op de deur kloppen. Na een aantal keren kloppen steekt Frans zijn hoofd binnen.)*

**FRANS:** Hallo... hallo... Is hier iemand? Oei, ik denk dat er hier niemand is. *(komt helemaal binnen)* Dat zijn nogal afspraken. Ik moet komen solliciteren en dan is hier niemand. En nu? Wachten zeker? *(ziet bureau staan)* Ah, dat wordt mijn bureau... *(zet zich op de stoel aan bureau)* En hier komt dan mijn naamkaartje... Frans Den Dooven, advocaat. *(kijkt naar deur van de opslagruimte)* Wat zou daarachter zitten? *(gaat naar de deur en doet open)* Amai, allemaal dossiers... En die deur daar... wat is dat? *(gaat naar andere deur en doet ze open)* Ach, dat is ook altijd interessant... een wc. Ja hé, als je moet, dan moet je. En ik moet. *(gaat in wc en doet de deur dicht)*

*(Je hoort lachen aan de inkomdeur.)*

**CLAUDE:** Oei, die deur was niet gesloten, vergeten waarschijnlijk.

**EVI:** Wie weet zit er een inbreker binnen, zo'n mooie, stoere man...

**CLAUDE:** Die heb je toch al... kijk naar mij... één en al spieren!

**EVI:** Ja, ja, droom maar verder. Ik ga eerst naar het toilet.

**CLAUDE:** Dat is die deur daar. *(wijst naar wc-deur)*

**EVI:** *(doet zonder kijken de deur open en gaat achteruit de wc binnen waar Frans op het toilet zit)* Tot straks zoetekoekje. *(doet de deur dicht en dan hoor je een gil)*

**CLAUDE:** Wat is dat? Een muis misschien? *(gaat naar wc)*

**EVI:** Een inbreker, op het toilet.

**CLAUDE:** *(ziet Frans op de wc zitten)* Aha, meneer wou het toilet stelen... betrapt hé!

**FRANS:** Maar nee, ik moest dringend en daarom...

**EVI:** Bel de politie!

**FRANS:** *(nog steeds vanop het toilet)* Nee, geen politie! Ik kan het allemaal uitleggen.

**CLAUDE:** Vooruit, leg het dan maar eens uit.

**FRANS:** Mag ik dan eerst hier afronden alstublieft?

*(Claude doet de deur dicht.)*

**EVI:** Claude, dat is een inbreker hoor, ik zie dat direct.

**CLAUDE:** Ik denk het niet, we zullen direct meer weten.

*(Frans komt uit het toilet.)*

**FRANS:** Goededag, ik ben Frans Den Dooven.

**CLAUDE:** Claude Blind, advocaat.

**FRANS:** Dat weet ik, ik kom solliciteren. Ik klopte op de deur en er deed niemand open en dan zag ik dat de deur open was en ben dan maar binnengekomen. Er was hier niemand en ik moest dringend en daarom...

**CLAUDE:** Frans Den Dooven... en je komt solliciteren? Voor advocaat?

**FRANS:** Nee, voor beenhouwer.

**CLAUDE:** Laat die grapjes!

**FRANS:** Ja, ik ben afgestudeerd als advocaat.

**EVI:** Claude, moest je me zoeken, ik ben op het toilet.

**CLAUDE:** Dat is goed prinses.

*(Evi naar toilet.)*

**FRANS:** Prinses... Is dat je vrouw?

**CLAUDE:** Ik stel hier de vragen... begrepen?

**FRANS:** Tuurlijk. Dus dat is je vrouw.

**CLAUDE:** Hoor jij niet goed... Ha ja, nee, Den Dooven. *(lacht)* Ik stel de vragen.

**FRANS:** Dat is geen vraag... dat is een vaststelling. Dus dat is je vrouw.

**CLAUDE:** Nee, dat is mijn vrouw niet, dat is een goeie vriendin.

**FRANS:** Een goeie vriendin? Hahaha, ja ja.

**CLAUDE:** Hebt u ervaring als advocaat?

**FRANS:** Dat is dus je minnares?

**CLAUDE:** Wat is je specialiteit? Scheidingen?

**FRANS:** En je bent getrouwd?

**CLAUDE:** Moordzaken?

**FRANS:** Dat is spannend zeker... een minnares hebben?

**CLAUDE:** En jij denkt een goede advocaat te zijn?

**FRANS:** Jazeker, ik denk alle kwaliteiten te hebben om het te maken als advocaat.

**CLAUDE:** Tja, ik zal er nog eens over nadenken.

*(De inkomdeur gaat open en Hilde komt binnen.)*

**HILDE:** Dag schat.

**CLAUDE:** *(schrikt)* Hilde... wat doe jij hier?

**HILDE:** Verrassing!

**CLAUDE:** Zeg dat wel.

**HILDE:** En dat is?

**FRANS:** Frans.

**HILDE:** *(in gebroken Frans)* Tu parle Francais? Bonjour, Comment vas-tu? Je suis Hilde, la femme de kloot.

**FRANS:** Pardon?

**HILDE:** Je parle Francais tegen toi.

**FRANS:** Ik versta niets van al wat je zegt. Waarom spreek je niet gewoon Nederlands tegen me?

**HILDE:** Ha ja? Ik dacht... Frans.

**FRANS:** Dat is mijn naam, Frans Den Dooven, advocaat.

**HILDE:** Aangenaam. Hilde, vrouw van Claude.

**FRANS:** Vrouw van Claude? (*tegen Claude*) Dat is je vrouw en daar zit....

**CLAUDE:** Ja, daar zit... 'uw' vriendin.

**FRANS:** Mijn vriendin? Nee, uw...

**CLAUDE:** (*vlug*) Uw vriendin!

**HILDE:** En wat is de bedoeling van uw bezoek?

**FRANS:** Ik kom bij je man werken.

**CLAUDE:** Ik zei u dat ik er nog eens ging over nadenken.

**FRANS:** Denk dan maar vlug na... toilet... vriendin... de mijne... of... (*wist naar Claude*)

**CLAUDE:** Ja, meneer Den Dooven komt voor mij werken. Hij is een hele goeie advocaat.

**HILDE:** Dat is leuk, welkom Frans... Ik mag toch Frans zeggen.

**FRANS:** Ja hoor, want moest je Mark zeggen zou ik niet weten dat het tegen mij is, want ik heet geen Mark maar Frans. Dus het is best dat je Frans zegt dan weet ik dat het tegen mij is.

(*Evi komt uit het toilet.*)

**EVI:** Schatje, ik ben hier terug hoor.

(*Niemand reageert.*)

**CLAUDE:** (*geeft Frans een duw*) Vriendin!

**FRANS:** Ach ja, dag vriendin. Alles goed verlopen daar in het kleinste kamertje?

**EVI:** Wablief?

**HILDE:** (*tegen Evi*) Aangenaam, ik ben Hilde. En u bent?

**EVI:** Ik ben Evi, de vriendin van...

**CLAUDE:** Frans!

**FRANS:** Ja?

**CLAUDE:** Ja!

**FRANS:** Ach ja, juist!

**EVI:** Schatje, doe niet flauw.

**HILDE:** Uw vriend is advocaat... een goeie advocaat?

**EVI:** Een goeie advocaat? Dat weet ik niet, maar ik weet wel dat hij goed is in bed.  
(*lacht*)

**FRANS:** Ola!

**CLAUDE:** Ja, Frans is heel goed in bed. Heel, heel goed.

**HILDE:** Hoe weet jij dat?

**CLAUDE:** Gewoon... ik weet dat gewoon...

**EVI:** Wat is dat hier allemaal?

**FRANS:** Moeilijk uit te leggen op dit moment.

**CLAUDE:** Schat.

**EVI + HILDE:** Ja!

**HILDE:** Hahaha, Evi, het was Claude die schat zei.

**EVI:** Dat weet ik.

**CLAUDE:** Kom Hilde...ke... we gaan iets eten in stad.

**HILDE:** Leuk... Chinees?

**CLAUDE:** Chinees! Ga maar, ik kom direct.

**HILDE:** Frans, ik zie je nog wel. En Evi, goed voor je vriend zorgen hé. (*gaat naar buiten*)

**EVI:** Ga jij nu iets eten met dat mens?

**CLAUDE:** Ja, ik leg je het allemaal wel uit... op een andere keer. Ik bel je nog.

**FRANS:** En ik? Wat doe ik ondertussen?

**CLAUDE:** Morgen is je eerste werkdag.

**FRANS:** Tof, tot morgen dan.

**CLAUDE:** En nu moet ik ervandoor. (*gaat naar buiten*)

**EVI:** Wat gebeurt hier eigenlijk allemaal? Claude is nu met dat mens gaan eten!

**FRANS:** Dat mens is zijn vrouw.

**EVI:** Zijn vrouw... zijn vrouw... dat is zijn vrouw...?

**FRANS:** Dat zei ik je toch.

**EVI:** Hou je mond!

**FRANS:** Oké.

**EVI:** Hij heeft me gezegd dat hij binnenkort zijn vrouw zou verlaten voor mij en nu gaat hij gezellig met haar eten.

**FRANS:** Weet je wat... laten wij ook iets gaan eten samen. Dan kunnen wij elkaar wat beter leren kennen.

**EVI:** Ben jij op je hoofd gevallen?

**FRANS:** Kan je dat zien? Vanmorgen ben ik over mijn pantoffels gestruikeld, recht op mijn hoofd.

**EVI:** Dat bedoel ik niet stommerik.

**FRANS:** Stommerik? Hela, op je woorden letten hé of ik zal eens een woordje praten met Hilde over Claude en jij.

**EVI:** Als je dat durft doen dan... dan...

**FRANS:** Wees maar gerust, voorlopig doe ik niets.

**EVI:** Eigenlijk zou je wel iets voor me kunnen doen.

**FRANS:** Ah ja? Wat dan?

**EVI:** Claude eens uitvragen over hoe het nu eigenlijk zit met zijn vrouw. Of hij haar zou verlaten voor mij.

**FRANS:** Ik word daar liever niet bij betrokken hoor. Ik werk hier nog maar pas... eigenlijk nog niet want ik begin pas morgen.

**EVI:** Je moet me helpen. Ik ben echt smoorverliefd op hem. Ik wil mijn leven delen met Claude, voor eeuwig en altijd.

**FRANS:** Daar krijg ik nu tranen van in mijn ogen zie. Mooi, heel mooi.

**EVI:** En ik weet zeker dat Claude mij ook heel graag ziet. Kijk, *(haalt blad uit handtas)* dit kreeg ik van hem. Hij schreef dat helemaal zelf, speciaal voor mij zei hij. *(geeft blad aan Frans)*

**FRANS:** *(leest)* Zonder jou voel ik me Hugo zonder Nicole, Gert zonder Samson, de dikke zonder de dunne of als een café zonder bier. Ik mis je elke keer als je er niet bent, dit is iets wat nooit went. Ik wil je betasten en voelen, als ik heet sta moet je me afkoelen. Jij bent het zonnetje in mijn leven, Waar ik alles voor zou geven.

**EVI:** Mooi hé.

**FRANS:** Heel mooi. Echt waar, heel lief en romantisch ook.

**EVI:** Ja, Claude is echt de man van mijn dromen.

**FRANS:** Wat heeft Claude dan wel dat een andere man niet heeft?

**EVI:** Geld... euh... speelt geen rol, het innerlijke telt. En Claude is heel mooi vanbinnen... heel heel mooi!

**FRANS:** Hij had beter aan de buitenkant ook zo mooi geweest hé. *(lacht)*

**EVI:** Dat is niet grappig. Kijk, ik reken erop dat je eens polst bij Claude over zijn vrouw hé, of hij nu bij haar weg zou gaan voor mij of niet.

**FRANS:** En wat staat daar tegenover?

**EVI:** Mannen hé, er moet altijd iets tegenover staan. Kunnen jullie nu eens niets doen zonder er iets in de plaats voor te moeten krijgen?

**FRANS:** Een kleinigheidje is goed hoor.

**EVI:** Een kleinigheidje? Wat dat dan?

**FRANS:** Een kusje...?

**EVI:** Ben je op je hoofd gevallen?

**FRANS:** Ja, dat zei ik toch al, vanmorgen, gestruikeld over mijn pantoffels.

**EVI:** Ik ga ervandoor. Ik zie je nog wel. En doe je best hé, dan kan er misschien toch een kus vanaf... wie weet... *(gaat naar buiten)*

**FRANS:** Pfff, amai. Waar is die Claude allemaal mee bezig? Maar ja, dat is mijn zorg niet. Ik werk hier gewoon als advocaat. *(zet zich aan het bureau en doet alsof de telefoon gaat, neemt op)* Hallo, met advocatenkantoor Blind, met Den Dooven.  
*(Elke komt binnen.)*

**ELKE:** Hallo.

**FRANS:** *(denkt dat het de telefoon is en zegt in de hoorn)* Hallo?

**ELKE:** Hier!

**FRANS:** Ah ja, hahaha, ik dacht ...

**ELKE:** Ik ben Elke en jij bent?

**FRANS:** Frans, Frans Den Dooven, advocaat. Waarmee kan ik u helpen?

**ELKE:** Ik weet het niet. Wat kan je allemaal?

**FRANS:** Alles, van scheidingen tot moordzaken.

**ELKE:** En meester Blind? Is die er niet?

**FRANS:** Meester Blind? Nee, die is er niet. Maar ik zal u eens een geheim vertellen. Meester Blind wordt oud, hij is niet meer de advocaat van vroeger, daarom ben ik hier nu om alle moeilijke zaken te verdedigen. Meester Blind doet enkel nog wat kleine zaakjes. Tja, zijn tijd is voorbij.

**ELKE:** Is dat zo?

**FRANS:** Kijk, hou dit voor uzelf, maar meester Blind zou beter stoppen want alle zaken die hij de laatste tijd verdedigd zijn slecht afgelopen. Hij heeft het niet meer... en ik wel!

**ELKE:** Dat zal dan wel zo zijn zeker als u het zegt.

**FRANS:** Ja hoor, geloof me maar. En zeg nu eens, wat kan ik voor u betekenen? Begin eerst eens met uw naam.

**ELKE:** Ik heet Elke... Elke Blind.

**FRANS:** Elke Blind... Blind? Familie van...?

**ELKE:** Ja, familie van. Meester Blind is mijn pa.

**FRANS:** (*zenuwachtig*) Hahaha... dat was een goeie grap hé van dat hij het niet meer heeft en zo.

**ELKE:** Ja, dat was een heel goeie grap. En ik denk dat die grap nog beter zal zijn als mijn pa hem hoort. Wat zal hij lachen... hahaha...

**FRANS:** Ik meende dat niet hoor. Uw pa is een heel goeie advocaat, de beste die ik ken. Je mag me alles vragen en ik doe het, als je maar niets zegt over ons gesprek van daarnet over hem.

**ELKE:** Natuurlijk zeg ik niets tegen hem. Heel zeker niet!

**FRANS:** Bedankt, echt waar, bedankt.

**ELKE:** Vijftig euro en ik zwijg als een graf.

**FRANS:** Vijftig euro?

**ELKE:** Ja, vijftig euro en ons gesprek heeft nooit plaatsgevonden.

**FRANS:** Dat is wel veel geld.

**ELKE:** Het is te nemen of te laten. Jij kiest.

**FRANS:** Ik heb niet veel keuze zeker. (*gaat in broekzak en haalt briefje van 50 euro uit*) Hier, maar beloof me dat je zwijgt!

**ELKE:** Ik beloof het.

**FRANS:** Ik hoop het.

**ELKE:** Pff, dus ik kan hem nu nog niet vertellen wat ik te vertellen heb want hij is hier niet. En aan mijn ma kan ik het ook niet vertellen want die was ook niet thuis.

**FRANS:** Nee, want ze zijn samen gaan eten.

**ELKE:** Echt? Dat is goed, want de laatste tijd zat het wat scheef tussen hen. Mijn ma dacht dat mijn pa iemand anders had.

**FRANS:** *(luid en zelfverzekerd)* Maar nee, hij heeft niemand anders. En zeker Evi niet.

**ELKE:** Evi?

**FRANS:** Ja... Evi. Dat is... heu... mijn vriendin.

**ELKE:** Wat heeft mijn pa met uw vriendin te maken?

**FRANS:** *(stotterend)* Niets, totaal niets.

**ELKE:** Jij doet raar hoor...

**FRANS:** Nee hoor, ik ben zo... raar.

**ELKE:** Dan ga ik maar weer naar huis. Dan vertel ik hen daar wel wat ik te vertellen heb.

**FRANS:** Kan ik anders een boodschap doorgeven als ik hen straks nog zie?

**ELKE:** Wel ja, zeg hen dat ik een vriend heb. Ik heb hem leren kennen via internet. Hij woont in Afrika.

**FRANS:** In Afrika? In Afrika... is hij dan...

**ELKE:** Is hij dan wat?

**FRANS:** Gekleurd?

**ELKE:** Ja, zwart. Ik heb altijd al een zwak gehad voor zwarte mensen.

**FRANS:** Ze zeggen dat zwarte mannen een grote... is dat waar?

**ELKE:** Dat weet ik nog niet, ik heb hem nog niet ontmoet. Ik ga binnenkort naar Afrika. Ik ben nu nog wat aan het sparen.

**FRANS:** Sparen... 't Ja, als je iedere keer vijftig euro krijgt als je moet zwijgen, dan zal je vlug kunnen vertrekken.

**ELKE:** Dat zal wel zijn. En zo gauw ik genoeg heb ben ik weg... richting Afrika.

**FRANS:** Naar Afrika...

**ELKE:** Maar nu ben ik weg, ik ga nog wat chatten met Jamila.

**FRANS:** Met wie?

**ELKE:** Jamila, zo heet hij. En weet je wat zijn naam betekent?... Mooi en elegant.

**FRANS:** Camila... Amai.

**ELKE:** Jamila... Frans, tot ziens.

**FRANS:** Ja, tot de volgende keer. En vergeet niet wat je beloofd hebt hé.

**ELKE:** Wat heb ik beloofd?

**FRANS:** Dat je ging zwijgen over wat ik zei over je pa.

**ELKE:** Daar weet ik niets van.

**FRANS:** Wel, dat ik zei dat je pa...

**ELKE:** Zoals ik zei, daar weet ik niets van... Ook niet over een gesprek dat wij gehad zouden hebben.

**FRANS:** Maar Elke, je zei me... Ah ja... je weet van niets. Dat is goed. Ik weet ook van niets.

**ELKE:** Dag Frans.

**FRANS:** Dag Elke... doe de groeten aan Camila!

**ELKE:** Jamila! Daaaag. *(gaat weg)*

**FRANS:** Ik zal dan ook maar eens vertrekken want het is al laat geworden. En morgen mijn eerste werkdag... spannend! *(gaat naar de deur)* Oei, ik heb geen sleutel om de deur te sluiten. Als ik nu weg ga en die deur is niet dicht en er komt iemand binnen die iets steelt dan ben ik de sigaar. Wat nu? Wie weet hoe lang Claude nog wegblijft. Pff, en ik ben zo moe, ik wil slapen om morgen fris te zijn op mijn eerste dag. *(ziet zetelbed staan)* Ja, ik trek die zetel uit en ga hier wat slapen. Daar kan Claude niets op tegen hebben want het is om zijn kantoor te bewaken. *(trekt zetel uit tot bed)* Twee seconden en ik slaap... zo moe ben ik. *(als het bed gemaakt is legt hij zich er in)* Slaapwel Frans... Slaapwel Frans! *(luid)* Jaaa, slaapwel!

*(Na enkele seconden komt Sonja binnen.)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via  
[www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be) de tekst bestellen en toevoegen  
aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



[bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)



03 3664400

**TONEEL  
FONDS**  **ANSSENS**  
*Voor de juiste keuze*