



ZONDE VAN DE JEUGD

Een toneelspel voor jongeren

door

NIELS ROBBENS

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V. – 2000 Antwerpen

Tel: 03 366 44 00

E-mail: bestellen@toneelfonds.be

Website: www.toneelfonds.be

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ZONDE VAN DE JEUGD** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **NIELS ROBBENS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

Wettelijk depot D/2025/0220/036
ISBN 9789038518183

Copyright: © 2025 Toneelfonds J. Janssens bv

Internet: www.toneelfonds.be
E-mail: bestellen@toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Tekst- en datamining voor gebruik en training van kunstmatige intelligentie is uitdrukkelijk niet toegestaan. All rights reserved, including those for tekst- and datamining for AI training and similar technologies

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij **TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen**

Telefoon 03 366 44 00

Website: www.toneelfonds.be

Email: rechten@toneelfonds.be

IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Aanvraag vergunning tot opvoering:

Aankoop van minimaal 8 tekstboekjes bij de uitgever.

Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be.

Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.

U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens

2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie www.toneelfonds.be.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – info@ibva.nl. Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONAGES

(4 meisjes – 4 jongens)

ESTHER, (hoofdleidster): principieel, bemiddelaar, vrijgevochten,... (ex)vriendin van Toon

TOON, (secretaris): geëngageerd, heeft graag alles onder controle,... (ex)vriend van Esther, broer van Lars

MARTHE, populair maar oppervlakkig, wil overal graag bij horen, roddelaar, voelt zich onmisbaar, dochter van de schepen.

JORDI, heel aanwezig, een beetje lomp, volks, neemt alles nogal licht op, plezier maken is het sleutelwoord, de rest volgt vanzelf wel. Drinkt graag een pintje met beste vriend Lars.

ELLEN, een moeilijke thuissituatie, labiel, de jeugdbeweging is haar enige hobby. Het is een houvast voor haar. Een ontsnapping van thuis.

JARNE, zoon van een bedrijfsleider, is hard in beslissingen. Niks voor niks, voor alles is er een prijskaartje. Beste vriend van Esther. Vlot in de omgang.

LARS, rustig, afwachtend, droog, jongere broer van Toon, vormt met beste vriend Jordi een olijk duo. Af en toe wordt hij wel wat afgeremd door Toon.

IMKE, (penningmeester): Heeft ASS, kan moeilijk contact maken met mensen. Ziet alles graag via een scherm, omdat ze dan niet rechtstreeks moet kijken naar mensen.

DECOR

De scène bestaat uit 2 delen: Een lokaal in het clubhuis beneden en een begeleidingskot boven. De twee lokalen kunnen naast elkaar op scène gezet worden. Eventueel kan het begeleidingskot op een verhoog gemaakt worden om het niveauverschil duidelijk te maken. Beide lokalen hebben een deur.

TIJD

Een weekend in maart

FILM

In dit theaterstuk wordt gewerkt met filmfragmenten. Indien gewenst kunnen de interviews met de ouders ook live gebracht worden.

EERSTE DEEL

1. Film: Mama van Esther

(We zien een interview met de mama van Esther. We horen de interviewer, maar zien die niet.)

MAMA ESTHER: Oké, en wat is nu precies de bedoeling?

IMKE: Ik ga vragen stellen over Esther en jij mag ze beantwoorden.

MAMA ESTHER: En dat is enkel voor u, hé? Ge gaat dat nergens uitzenden, hé?

IMKE: Nee, dat is enkel voor mij.

MAMA ESTHER: Oké, ik ben er klaar voor!

IMKE: Eerste vraag: Wie is Esther?

MAMA ESTHER: Esther is mijn dochter. Ze is 21 jaar en hoofdleidster van de KSA van Scheldegem. En ze studeert geschiedenis aan de universiteit van Gent. Ze...

IMKE: Ik bedoel eigenlijk: Wat voor iemand is Esther?

MAMA ESTHER: Ah ja, wat voor iemand? Goh ja, ons Esther is zeer open, sociaal en verantwoordelijk. Als ze zich voor iets opgeeft, gaat ze altijd zorgen dat dat in orde is! Nu ook met haar studies! Ze is deze week naar huis komen slapen omdat ze hier beter kan studeren dan op kot! Ik ken niet veel studenten die dat zouden doen, ze.

IMKE: En hoe is ze met Toon?

MAMA ESTHER:: Ah Toontje, dat is haar alles, hé! Dat is nu ne keer zo een schoon koppel! De liefde druipt daar vanaf! Die zijn nu al bijna vier jaar samen en ik heb die nog geen enkele keer ruzie zien maken. Die hebben alles over voor elkaar. Ik heb haar altijd gezegd dat ze mag doen wat ze wil, maar dat haar studies er niet mogen onder leiden. Maar eigenlijk is dat nog nooit een probleem geweest. Ze studeren ook veel samen, naast elkaar. Dat was zo schoon om te zien vroeger als ze thuis aan het studeren waren. Maar ja, nu zitten ze samen op kot, dus zie ik dat niet meer... Ge moet ze loslaten, hé! Weet ge dat ik eigenlijk blij ben, dat ze deze week nog eens thuis slaapt. Zo heb ik ze nog eens bij mij. Maar ik voel wel dat ze nogal wat stress heeft voor haar examens... Ze loopt er echt heel ongemakkelijk bij...

2. Aankomst

(Openingsscène: Vrijdagavond. Esther zet in het lokaal beneden de tafels en stoelen klaar voor de vergadering die straks gaat beginnen. Marthe komt binnengewandeld.)

MARTHE: Hey Esther!

ESTHER: Hey... *(kijkt niet op)*

MARTHE: Ça va met u?

ESTHER: Jaja...

MARTHE: *(nog half onder de indruk)* Goh jong, met mij niet, ze! Gij raadt nooit wat er mij overkomen is vandaag! *(wacht op Esthers antwoord, maar ze reageert niet)* Ik ben dus vandaag in slaap gevallen in de les! 't Was echt schaamtelijk! Heel de aula had het gezien en was aan het lachen en ik was de enige die dat niet doorhad. Echt waar! Ik lag daar op die bank, krijg ik daar ineens een stamp in mijn zij. 'k Schiet recht! Staat dienen prof daar toch niet vlak voor mij, zeker! "Ewel madammeke? 't Is bewezen dat ge de leerstof herhaalt in uw slaap, maar dan moet ge wel eerst luisteren naar de leerstof, hé. Ik stel voor dat ge thuis wat verder gaat slapen!" Met rode kaken heb ik mijn boelke moeten pakken en 'k mocht naar buiten gaan.

(Esther zet verder de tafels en stoelen en schenkt niet veel aandacht aan Marthe's verhaal.)

ESTHER: Zeg Marthe, kunt jij even helpen met die tafel?

MARTHE: Euhm, ja... *(gaat helpen)* Scheelt er iets?

ESTHER: Neeee...

MARTHE: Jawel, hé! Ge loopt niet in uwen haak! Wat is er?

(Esther schudt met haar schouders.)

Allez Esther, ge weet dat ge dat tegen mij kunt zeggen, hé?

ESTHER: Ja... 't is Toon...

MARTHE: Wat is er met Toon?

ESTHER: Toon en ik... we hebben het gedaan... *(bedenkt zich)*

MARTHE: Olala, hebt ge "het" gedaan? En, hoe was hij?

(Esther draait met haar ogen)

Oei, niet zo goed precies?

ESTHER: Nee, we hebben het gedaan gemaakt! 't Is gedaan! 't Is uit!

MARTHE: Wat?

ESTHER: Ja, we zijn niet meer samen...

MARTHE: Hoe? En waarom? Zomaar? Heeft hij u zomaar laten zitten?

ESTHER: Neenee, we hebben dat samen... Allez... nee, ik heb... Goh Marthe, ik weet het gewoon allemaal even niet meer...

MARTHE: Gij hebt het gedaan gemaakt?

ESTHER: Ja, en ik weet nog altijd niet of dat de juiste beslissing was, maar...

MARTHE: Waarom?

ESTHER: Goh... Dat kan ik niet zeggen... Sorry...

MARTHE: Was hij dan zo slecht in bed?

ESTHER: Marthe, daar heeft het niks mee te maken!

MARTHE: Ah... Maar weet ge, als dat mijn zaken niet zijn, is dat oké, ze! *(wacht nog even op een antwoord maar krijgt er geen)* En woont ge dan nog op zijn kot?

ESTHER: Nee... Ik slaap al heel de week bij mijn ouders...

MARTHE: Oh my God, Nee?! En wat zeggen zij?

ESTHER: Niks, die weten het nog niet. 'k Heb hen gezegd dat ik thuis beter kan leren voor de examens... Niemand weet het trouwens nog, hé!

MARTHE: Oeioei... En komt Toon straks naar de vergadering?

ESTHER: Dat weet ik niet. Ik heb hem al de hele week niet gehoord.

MARTHE: Jezus Esther! Gij en Toon, ik kan mij dat niet voorstellen dat jullie niet samen zouden zijn!

ESTHER: En toch is het zo...

MARTHE: En zijt ge het zeker?

ESTHER: Zoiets zijt ge nooit zeker, hé... Maar zwijg er nog even over tegen de rest, hé! Ik heb geen zin om mij hier de hele avond tegen iedereen te moeten verantwoorden...

MARTHE: Jaja, ik zwijg als een graf! Allez, kom hier. *(geeft haar een knuffel)*
(Jordi en Lars komen binnen en zien Marthe en Esther staan.)

JORDI: *(lachend)* Ola Pola, wat is dat hier? Zorg maar dat Toontje dat niet ziet, ze!

LARS: *(tegen Jordi)* Hey keirel, ik denk niet dat mijn broer daar problemen mee heeft, ze!

JORDI: *(lachend)* Gast, 't is waar! Hij heeft er dan twee in één keer!

MARTHE: Ewel Jordi, zijt ge jaloers?

JORDI: *(sarcastisch)* Op u altijd, hé Marty!

ESTHER: Ge zijt zo vroeg?

JORDI: Vroeg? Ik ben niet vroeg! Ik ben op tijd. Ik kom nooit te vroeg! Vraagt dat maar aan alle vrouwen!

MARTHE: Och jongen, vetzak!

ESTHER: Ge zou beter ook wat stoelen pakken.

JORDI: Gast, het enige dat ik wil pakken dat is... *(doet vunzige gebaren)*

MARTHE: Maar echt jong! Stopt daarmee! Gore gast!

JORDI: *(verontwaardigd)* ... een pintje... Ik ga mij gewoon een pintje pakken... Marty, gij hebt toch nen dirty mind, ze! Lars, wilde gij ook één?

LARS: Awel ja!

(Imke komt binnen, ze kijkt niemand aan en gaat op een stoel zitten. Ze neemt haar camera uit haar tas en begint te filmen. De anderen schenken er weinig aandacht aan.)

JORDI: *(tegen Imke)* Aaah, onze penningmeester is daar al! *(tegen Lars)* Ey gast, waar zit Toon eigenlijk? Dat is toch ook niet van zijn gewoonte om te laat te komen?

LARS: Keirel, ik heb hem nog niet gehoord deze week. Ik denk dat hij rechtstreeks van zijn kot zal komen. *(richting Esther)* Had Toon nog laat les vandaag?

JORDI: Les? Gast, ik denk dat hij deze week vooral veel practicums had...

MARTHE: Practica!

JORDI: ... met ons Esthèrke!

MARTHE: Jordi! Hoe dat jij met zo nen vette klap die vrouwen altijd binnendoet, dat begrijp ik niet, ze...

JORDI: Ey Marty, ze zijn niet allemaal zo preuts gelijk jij, hé!

MARTHE: Welke fatsoenlijke vrouw kan er u nu serieus nemen?

JORDI: Ah, maar dat moet ook niet, hé! *(tegen Lars)* Dat doe ik wel!

MARTHE: Wat?

JORDI: Ah, ze serieus nemen! *(lacht samen met Lars)*

(Jarne komt binnen met zijn laptop in de hand.)

MARTHE: *(tegen Jordi)* Wilt ge daar nu mee stoppen? Ik denk trouwens dat Esther haar hoofd daar ook niet naar staat! Naar al uw gezever...

(Esther maant Marthe aan om te zwijgen. Jarne gaat naar Esther.)

JARNE: *(tegen Esther)* Wat scheelt er misschien?

ESTHER: Niks! En gaan we dan beginnen met de vergadering? 't Is al acht uur.

JARNE: Ja, dat lijkt mij een goed plan! Zeg het mij straks maar. *(gaat naast Esther zitten en opent zijn laptop)*

(Iedereen gaat aan de vergadertafel zitten.)

(tegen Esther) Waar is Toon eigenlijk?

JORDI: Die is waarschijnlijk nog bezig met zijn practicas!

MARTHE: Practica!

JORDI: En 't was duidelijk zelfstudie vanavond! *(doet handgebaren)*

JARNE: Komt hij niet vanavond?

ESTHER: Ik weet het niet...

MARTHE: Kom, we gaan gewoon beginnen! Jarne, neemt jij het verslag op?

JARNE: Ja goed! Ik ga hier juist nog de agenda opzoeken en dan kan ik beginnen.

3. Koekenboer

ESTHER: Oké, aanwezigen: Jordi, Lars, Marthe, Esther, Jarne en Imke.

JARNE: Ja en de afwezigen: Toon en Ellen?

ESTHER: Ja.

JORDI: Hebben ze verwittigd?

JARNE: Ik denk het niet.

ESTHER: *(kijkt op haar gsm)* Nee.

JORDI: Hupla, dat wordt twee keer trakteren! Ideaal!

(Toon komt stilzwijgend binnen met een pak frieten van de frituur. Hij doet of er niks aan de hand is, maar negeert Esther volledig.)

Aaaah, Toon mijne man, ben ik blij dat jij juist te laat zijt! Voor mij een pintje!

TOON: Ge hebt er nog enen staan!

JORDI: Ik mag niet zonder vallen, hé!

LARS: Ja, voor mij ook een pintje!

TOON: En jullie? *(tegen de anderen)*

JARNE: Pintje!

MARTHE: Cola Zero, alstublieft.

ESTHER: Ik heb nog.

TOON: Imke? Spuitwater uit den bak?

IMKE: *(draait haar camera naar Toon)* Ja, graag.

(Toon legt de frieten op tafel en gaat naar de frigo.)

JORDI: Ow frieten ofwa? Zet u maar naast mij dan! *(schuift op en maakt plaats naast zich)*

TOON: Dat dacht ik al. Ik heb speciaal een familiepak genomen!

ESTHER: *(licht geïrriteerd)* Oké, kunnen we nu verder gaan met de vergadering? Goedkeuring vorig verslag. Zijn er opmerkingen?

LARS: *(tegen Jordi)* Heeft er dat hier iemand eigenlijk gelezen?

JORDI: Natuurlijk niet! Goedgekeurd! Volgende puntje!

ESTHER: Niemand? Oké, Puntje 2: de vorige activiteit. Waren er ergens problemen?

MARTHE: Ja, ik wil daar wel nog iets over zeggen!

JORDI: Niet te lang, hé Marty!

MARTHE: Op de vorige activiteit hebben we de kinderen allemaal een suikerwafel gegeven als vieruurtje, maar daarna zag ik dat die eigenlijk al twee weken over tijd waren.

ESTHER: Meent ge dat?

MARTHE: Ja, 't was eigenlijk Toon die dat gezien had, hé Toon?

(Toon knikt.)

Hij wou nu ook geen paniek veroorzaken dus hebben we dat toen niet gezegd, maar ik vind dat echt niet kunnen!

JORDI: *(met mond vol frieten)* Maar dat is allemaal zo erg niet! Dienen datum, dat is maar een indicatie, hé!

JARNE: Ja, dat hangt er vanaf... Als er staat "Te gebruiken tot" dan moogt ge het daarna niet meer opeten. Als er "ten minste houdbaar tot" staat, dan is dat meestal nog wel wat langer goed.

MARTHE: *(tegen Toon)* Wat stond er op?

TOON: Ja, dat weet ik niet, ze...

JORDI: Weet ge wat er op stond? ... schimmel!

(Jordi lacht samen met Lars.)

MARTHE: Nee, er stond gelukkig nog geen schimmel op!

JORDI: Ewel, dan is er toch geen probleem?

MARTHE: Als die kinderen daar ziek van worden, zijn wij wel verantwoordelijk, hé!

ESTHER: Ja, Marthe heeft gelijk. We mogen geen koeken geven die over tijd zijn. De vraag is: Hoe gaan we dat vermijden in de toekomst?

MARTHE: Ik zou iemand verantwoordelijk stellen voor de koeken. Iemand die de koeken koopt en voor elke activiteit kijkt of er moeten bijgekocht worden of niet.

JORDI: Maar jongens toch... Ge gaat toch niet iedere week naar de winkel lopen?

LARS: Het is toch gemakkelijker als ge dat in één keer kunt kopen?

JARNE: Ja, dan moeten we misschien koeken kopen die langer meegaan?

LARS: Van die rijstkoeken! Dat gaat lang mee!

TOON: Jah Larske, 't mag wel ook nog lekker zijn, hé!

MARTHE: Zo nen drogen boel!

JORDI: Ewel Marty, misschien moet gij dan eens een marktonderzoek doen naar lekkere koeken, die lang meegaan!

LARS: Ey Keirel! En de volgende vergadering willen we een presentatie zien, hé!

JORDI: Oh ja gast! Mee nen powerpoint! (*imiteert Marthe*) Op de eerste slide ziet u de koeken op volgorde van "Lekkerte" en op de tweede slide ziet u diezelfde koeken op volgorde van houdbaarheid. En als we die twee curves op elkaar leggen zien we dat de lekkerte omgekeerd evenredig is aan de houdbaarheid.

ESTHER: Ja kom, 't is goed! Gaan we even serieus blijven? Wie wil koekenverantwoordelijke worden?

(*Niemand reageert.*)

Allez gasten, kom! Dat is gewoon in de kast kijken of er nog koeken zijn.

MARTHE: En of ze nog goed zijn!

ESTHER: En of ze nog goed zijn en dan naar de winkel gaan als het nodig is...

JORDI: Ik wil dat wel doen, maar ik ga mij niet bezighouden met die datums, ze.

MARTHE: Data!

JARNE: (*zucht*) Kom, ik zal dat wel doen.

ESTHER: Oké, Jarne is koekenverantwoordelijke.

JORDI: Applaus voor Jarne de koekenboer! (*tegen Jarne*) Zeg, mogen wij ook suggesties doen?

JARNE: Nee, dan had ge maar zelf koekenboer moeten worden!

4. De Microgolf

ESTHER: Goed, nog iets over de vorige activiteit?

JARNE: Ewel ja, ik heb wel nog een puntje over de Simmers.

LARS: Wat is er met de Simmers?

JARNE: Ik vond jullie laatste activiteit beneden alle peil. Niet KSA-waardig.

JORDI: (*mond vol frieten*) Wat was er mis met onze activiteit?

JARNE: Ik denk dat ge dat zelf ook wel weet, zeker?

JORDI: De gasten hebben zich rot geamuseerd.

JARNE: Ja, dat zal wel, maar het was onverantwoord!

ESTHER: Ja, ik moet Jarne wel gelijk geven dat dat eigenlijk niet kon.

LARS: Keirel, wat is er daar nu onverantwoord aan?

TOON: Ja, Larske... Een hele namiddag lepels, vorken, oude gsm's en wat nog allemaal in nen microgolf steken en kijken wat er dan gebeurt... Dat is nu niet echt een activiteit waar ze veel van bijleren, hé...

LARS: Dat was een wetenschappelijk experiment!

JORDI: Ey gast, wij hebben daar juist heel veel van bijgeleerd! Wist ge dat als ge nen gsm op 500 Watt opwarmt, dat dienen microgolf daarna nog altijd werkt! Die gsm niet...

LARS: En keirel, dat plastieken schepke dat we daar ingestoken hebben is pas beginnen smelten na 5 minuten op 1200 Watt!

JORDI: We zouden daar eigenlijk een handleiding moeten voor schrijven!

MARTHE: En wat mocht er daar iets ontploft zijn? KSA Scheldegem ging schoon in de gazet gestaan hebben!

LARS: We stonden wel altijd op afstand, hé. We hebben zelfs die knop altijd ingedruwd met een borstelsteel.

JORDI: En trouwens, met al jullie commentaar, weet gij hoe moeilijk dat dat is om een leuke activiteit voor gasten van het eerste en tweede middelbaar te vinden? We zullen de volgende keer zakdoekske leggen doen. Ze zullen rap weg zijn naar de Chiro. Als ge wilt dat ze blijven komen, moet ge die wat uitdaging geven.

TOON: Oké, maar misschien moet ge toch iets zoeken dat minder gevaarlijk is. Als die gasten thuis gaan vertellen wat ze gedaan hebben...

JORDI: Ey Tonyboy, hoe waart ge zelf als ge bij de Simmers zat? Iedere week stond er hier wel iets in brand!

TOON: Ja, ik deed dat zelf als lid. Maar dat was niet de activiteit van onze leiding, hé!

ESTHER: Oké, maar ik denk dat ons punt duidelijk is. Voor de volgende activiteit willen we gewoon dat ge iets deftigs voorbereid hebt!

LARS: Maar die activiteit was wel deftig voorbereid, ze! Wij wouden eigenlijk eerst pannenkoeken bakken, van die pannenkoeken uit een pakske opwarmen in de microgolf.

JORDI: En dan kwamen we tot het besef dat dat geld kost en dat onze groepskas van de Simmers al bijna op is. Dus hebben wij iets anders gezocht voor dienen microgolf.

JARNE: Is al jullie geld al op? Voor gans het jaar?

JORDI: Ja Jarne, honderd euro voor een gans jaar! Daar doet ge tegenwoordig niet veel mee, hé!

JARNE: Aan wat hebben jullie dat uitgegeven?

JORDI: Dat weet ik allemaal niet meer, ze.

LARS: Ik ook niet.

TOON: Imke?

IMKE: *(draait haar camera naar Toon)* Ja.

TOON: Weet jij wat de Simmers al uitgegeven hebben dit jaar?

IMKE: *(kijkt naar boven en vertelt uit het hoofd)* Ja, 24,99 euro aan rood en blauw Bengaals vuur.

(Iedereen kijkt verbaasd naar Jordi.)

JORDI: Wat? Dat was voor ons Strategospel! Dat waren special effects.

IMKE: 47,60 euro voor 8 rollen duct tape.

LARS: Ah keirel, Dat was voor ons mummiespel! Dat was lachen!

JORDI: Juist gast! Sommige van die gasten waren achteraf volledig gewaxt!

IMKE: Dan nog 16,99 euro voor een bak bier.

MARTHE: Nen bak bier!?

JORDI: Kalm Marty! Dat was voor ons ganzenbord. Die bak, dat was ons spelbord, met die vakskes!

LARS: Ja! We hadden wel een lege bak nodig, dus hebben we hem wel eerst nog moeten leegdrinken.

ESTHER: Gasten, dat is écht niet oké, hé! Daar dient dat budget niet voor!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneelfonds.be de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



bestellen@toneelfonds.be



03 3664400

