



DE SUNSHINE BOYS

(The Sunshine Boys)

Komedie in twee bedrijven

door

NEIL SIMON

Vertaling: Marc Peeters

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V.
Tel: 03 366 44 00
E-mail: bestellen@toneelfonds.be
Website: www.toneelfonds.be

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk **DE SUNSHINE BOYS** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur en vertaler: **NEIL SIMON en vertaald door MARC PEETERS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

© 2003 Toneelfonds J. Janssens/Neil Simon/Marc Peeters

www.toneelfonds.be
info@toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (*YouTube e.d.*) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij **TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen**

Telefoon 03 366 44 00

Website: www.toneelfonds.be

Email: rechten@toneelfonds.be

IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (*loon!*) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Aanvraag vergunning tot opvoering:

Aankoop van minimaal **6** tekstboekjes bij de uitgever.

Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be.

Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (*tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever*), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.

U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens

2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie www.toneelfonds.be.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – info@ibva.nl. Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONAGES:

WILLY BROUWERS

BENNY BROUWERS

WALTER VERMEULEN (WALLY)

ASSISTENT

REGISSEUR

ZUSTER ACTRICE

VERPLEEGSTER THUISZORG

FIGURATIE FILMCREW

DECOR:

Een aftands tweekamers appartement in de buurt van het Centraal Station van Antwerpen. Het geheel geeft de indruk van een vergane glorie. Een bed of sofa die dienst doet als bed, een tafel met 2 stoelen, een oude eenpersoons zetel en een kastje met daarop een oud televisietoestel. Of een kast en roltafeltje met daarop de tv. Aan de courkant een deuropening naar een klein, ouderwets keukentje, soort open keuken met toog en in de fond een raam met zicht op de spoorlijnen. Aan de jardinkant een deur die toegang geeft naar de gang met een schuifslot.

EERSTE BEDRIJF

Scène 1

(Een koude morgen midden in de winter. De tv staat aan, we horen de stem van Erik Van Looy in "De slimste mens" het einde van deel 2 aankondigen, gevolgd door reclame. In de eenpersoons zetel zit Willy in z'n pyjama, pantoffels en oude ochtendjas. Hij is in de 70. Hij volgt knikkebollend het programma maar valt af en toe in slaap. Willy wordt wakker van het gefluit van een fluitketel en grijpt naar de telefoon.)

WILLY: Hallo... met wie? *(De ketel fluit nog steeds. Willy kijkt naar de keuken. Hij haakt in en doet alsof er van verstrooidheid geen sprake is, hij merkt het amper. Hij gaat naar de keuken en draait het gas uit. Op de tv zegt Erik Van Looy : "Wij zijn er direct terug. Tot zo, tot na de onderbreking.")*

WILLY: Maakt u geen zorgen, ik ga niet lopen. *(Hij neemt een theezakje, giet er kokend water over, neem een "Candarelleke " en komt de kamer weer in. Op tv is er net reclame van Lipton-thee. Erik Van Looy kondigt het derde deel aan. "Welkom terug voor het derde deel: wie wordt de slimste mens ter wereld?)*

WILLY: En waar is deel 2, heb ik dat tweede deel gemist? *(Terwijl het programma verder gaat, sloft hij voorzichtig met z'n thee naar de zetel. Hij heeft alleen oog voor zijn hete thee, bang dat hij zal morsen. De televisie-tafel (kast) staat in het midden van de kamer en het snoer loopt dwars over de vloer. Willy die niet op het snoer let, blijft er met z'n voet achter hangen en trekt de stekker uit. De tv valt uit. Willy merkt niets, gaat zitten en kijkt naar een zwart scherm. Hij neemt de afstandsbediening en probeert wat knopjes, staat dan recht en klopt op de tv.) Allez, verdomme, wat hebt ge nu? (Hij klopt nog eens op de tv, duwt nog eens op de afstandsbediening maar heeft niet door dat het de stekker kan zijn. Hij klopt nog eens op de tv.) Zeg dat niet waar is! Godverdomme. Sebiet weet ik niet wie er gewonnen heeft. (Hij sjot tegen het tv-meubel en neemt de telefoon.) Hallo? Met de conciërge, ik moet Madam Van Boven hebben, ha, zeg Madam Van Boven.... mijne tv is kapot... Mijne televisies.. 't Is toch Madam Van Boven? Mijne tv heeft de geest gegeven... de geest, hij is om zeep. Nee, het is niet Willy, voor u is het nog altijd Meneer Brouwers... Ja, hij is kapot en daar moet ge niet mee lachen, da's niet plezant. Stuur meneer Van Boven maar naar boven om mijne tv te repareren. Nee, ik ben overal met mijn fikken afgebleven, gelooft ge me niet, 't is die tv, die stomme tv, verdomme... De wat ? De stekker in de pries ? Wat, den draad ? Wacht efkes... (Hij legt de telefoon neer, loert eens achter de tv en bukt zich. Hij trekt aan de draad en heeft de stekker in zijn hand. Hij legt die neer en gaat terug naar de telefoon.) Hallo, Madam Van Boven, 't is den draad niet, 't is iets anders, laat maar zitten, 'k zal 't zelf wel oplossen en repareren. (Hij legt in, steekt de stekker in het stopcontact en de tv springt terug op.) Den draad... awel als zij mij meneer Brouwers noemt, dan zal ik toegeven dat het den draad was. Kreng. (Hij neemt zijn thee en gaat zitten.) Ze kunnen verdomme allemaal den boom in. Allemaal! (Er wordt op de deur geklopt. Hij kijkt naar de muur, denkend dat de burens reclameren.) Ge moogt zo hard kloppen*

als ge wilt, ik zet hem niet stiller, ik ben al blij dat hij terug marcheert. *(Er wordt terug op de deur geklopt.)*

BENNY: Nonkel Willy, ik ben het. Benny ! *(Willy draait zich naar de deur zonder te laten merken dat hij verkeerd was.)*

WILLY: Wie is er?

BENNY: Ik ben het, Benny.

WILLY: Benny, zedde gij da?

BENNY: Ja, nonkel Willy, 't is den Benny. Doe de deur eens open.

WILLY: Wacht efkes. *(Hij gaat naar de deur, struikelt weer over de draad, die uit de muur springt, tv weer zwart, en wil het schuifslot openen maar dat lukt niet door zijn stramme vingers.)* Momentje. *(Hij blijft proberen.)* Wacht efkes, 't is direct klaar.

BENNY: Is er iets?

WILLY: Wacht nu eens efkes. *(Hij probeert het nog altijd.)* Twee minuten geduld. *(Hij probeert het slot te forceren.)*

BENNY: Is er een probleem ?

WILLY: Ik ben opgesloten. Het slot is kapot en nu ben ik opgesloten in mijn eigen kot. Ge moet naar beneden gaan, naar madam Van Boven. Zeg maar tegen madam Van Boven dat meneer Brouwers opgesloten zit.

BENNY: Is het slot kapot?

WILLY: Ja, het is het slot, 't is kapot, ik zit opgesloten. Ga nu naar madam Van Boven en zegt dat ze haar man naar boven stuurt.

BENNY: Meneer Van Boven moet naar boven komen? Luistert eens, dat is hetzelfde als vorige week, niks forceren, dat slot dat stremt, gewoon stillekes opzij schuiven. *(Willy kijkt naar het slot.)* Nonkel Willy, hoort ge mij? Niks forceren. Gewoon opzij schuiven.

WILLY: *(Probeert het nog eens.)* Secondje, ik ben er bekan. *(Voorzichtig schuift hij het slot open.)* 't Is open. Laat maar. Ik heb het zelf al gefikst. *(Hij opent de deur.)*

BENNY: *(Hij komt binnen. Een goedgeklede veertiger in een dure overjas. Hij heeft een boodschappentas met etenswaren bij en enkele roddelbladen zoals Story en Dag Allemaal.)* Ge moet er waarschijnlijk een beetje WD 40 op doen.

WILLY: Ik moet nergens WWW op doen. Ze kunnen allemaal ontploffen.

BENNY: *(Hij hangt z'n jas in de kast en zet de boodschappentas op tafel.)* En alles in orde me u ?

WILLY: Wat voor dag is 't? Is 't al woensdag?

BENNY: *(Verbaasd.)* Natuurlijk. Ik kom toch altijd op woensdag.

WILLY: Maar is 't vandaag woensdag?

BENNY: Ja, natuurlijk. Zijt ge niet buiten geweest?

WILLY: Wanneer?

BENNY: Vandaag. Gisteren. deze week. Zijt ge heel de week niet naar buiten geweest?

WILLY: De zondag wel. De zondag ben ik naar buiten geweest. Naar de zoölogie.

BENNY: *(Hij geeft de Story en de Dag Allemaal aan Willy. Willy stopt ze onder z'n arm en begint de tas te doorzoeken)* Wat zoekt ge ?

WILLY: M'n boekskes.

BENNY: 'k Heb ze juist gegeven... Onder uw arm.

WILLY: Waarom stopt ge die nu onder mijnen arm? *(Hij kijkt.)*

BENNY: *(Hij haalt de boodschappen uit de zak.)* Ge hebt toch iets degelijk gegeten, toch geen Mc Donalds of andere rommel.

WILLY: *(Hij bladert in de Dag Allemaal.)* Zijn die van deze week?

BENNY: Natuurlijk zijn ze van deze week. Elke woensdag komen de nieuwe uit en vandaag is het woensdag. Dus ze zijn van deze week.

WILLY: Ge moet u niet dik maken. Ik vraag het alleen maar. *(Hij schudt z'n hoofd.)* Die van vorige week heb ik al uitgelezen.

BENNY: *(Hij pakt verder uit.)* Ik heb zes verschillende soorten soep. Allemaal zonder zout en natrium-arm. Allemaal heel goed voor u. Luistert ge wel?

WILLY: *(Hij leest in zijn boekje.)* Ik luister. Ge hebt zes soorten soep bij, alle zes zonder smaak. Hebt ge dit gezien?

BENNY: Wat?

WILLY: Hier dit. hebt ge dit gezien?

BENNY: Hoe kan ik nu weten wat daar staat ?

WILLY: Hier, ze gaan twee nieuwe musicals op poten zetten, twee musicals en ze hebben mij zelfs niet gevraagd om auditie te komen doen. Waarom hebben die niks laten weten?

BENNY: Ik denk dat er voor u geen rol bij was. Die ene is een kindermusical en de andere is een dansmusical met alleen maar zwarten, met jazz en blues.

WILLY: En dan? Ik kan dat ook, dansen. Ze hebben mij vroeger eens zwart geschminkt. En dat was met tapdansen en showdansen. Mij verstonden ze tenminste, niet zoals als nu met al dat gerap waar dat ge geen fluit van versta.

BENNY: Sorry maar ik denk dat ge niet het type zijt dat ze zoeken. *(Hij rilt.)* Amai, da's hier koud, om te bevriezen. Staat die chauffage op?

WILLY: *(Hij slaat de pagina om.)* Hier, zie dat ... Jan Verbaet is dood.

BENNY: Wie?

WILLY: Jan Verbaet, die schreef liekes, 89 jaar oud en ineens doodgevalle. Nooit iets gemankeerd.

BENNY: Waarom doet ge geen trui aan?

WILLY: Ik heb hem heel goed gekend. Een slecht karakter, die kon twee stenen laten vechten. Hij rust in vrede maar 't was ne rotzak. Zelfs zijn beste vrienden moesten niks van hem hebben.

BENNY: *(Hij zoekt in de kast naar een trui.)* Waarom is dat hier nu zo koud?

WILLY: Weet ge wat voor liekes dat hij schreef? De slechtste. De allerslechtste liekes die er ooit zijn geschreven, waren van Jan Verbaet. "Mijn liefje, mijn musje, krijg ik een kusje". Wie bedenkt het... musje laten rijmen op kusje! Slecht, heel slecht. niet moeilijk dat die is doodgevallen. *(Hij slaat de pagina om.)*

BENNY: Die radiator is ijskoud. Nonkel Willy, zo kan dat toch niet verder, ge gaat hier ziek worden. Laat mij nu iets anders zoeken. Ik vraag het al zeven jaar. Ge wordt hier ziek.

WILLY: *(Hij kijkt nog steeds in de Dag Allemaal.)* Hier Bart Kaëll krijgt 40.000 euro voor een paar optredens in den Arenberg. 40.000 euro! Toen dat ik in den tijd met de Wally in den Arenberg stond, kont ge den Arenberg kopen voor 40.000 euro.

BENNY: Da's veertig jaar geleden. En toen was dit appartement al oud en versleten. Ze moeten hier alles plat gooien. Ze profiteren van u omdat ze weten dat ge hier toch niet weg wilt.

WILLY: *(Hij gaat naar de tafel en kijkt in de boodschappentas.)* Geen sigaren?

BENNY: *(Hij schrijft iets in een notaboekje.)* Ge moogt niet meer smoren.

WILLY: Waar zijn mijn sigaren?

BENNY: Ge weet dat de dokter heeft gezegd dat ge geen sigaren niet meer moogt smoren, dus... 'k hem er geen bij.

WILLY: Kom geef mijn sigaren.

BENNY: Ik zeg toch da'k er geen bij heb! Vergeet die sigaren!

WILLY: Waar zijn ze? Zitten ze hier in?

BENNY: Vanonder in de zak, en da's de laatste keer.

WILLY: *(Hij haalt het doosje uit de tas.)* En, hoe gaat het thuis, alles goed met de kinderen? *(Hij pakt een sigaar uit het doosje.)*

BENNY: Amai, nu zijt ge ineens geïnteresseerd in mijn klein mannen, maar daar trap ik niet in, zenne. Vanaf nu geen sigaren niet meer.

WILLY: Ik wil alleen maar weten hoe da't met de kinderen gaat.

BENNY: Met de kinderen gaat het goed. Heel goed, merci.

WILLY: Fantastisch, volgende keer liefst dikke sigaren. *(Hij steekt het pakje in zijn zak en één in z'n mond. Hij gaat naar de keuken voor vuur.)*

BENNY: Ge kent hun namen niet eens. Allez, hoe heten ze?

WILLY: Bob en Betty.

BENNY: Frederik en Charlotte.

WILLY: Vond ge Bob en Betty niet meer schoon?

BENNY: Ze heten Frederik en Charlotte en zo hebben ze altijd geheten. Ge zijt het gewoon vergeten en daarom verzint ge maar wat. Gij vergeet altijd alles. Ik durf te wedden dat ge de melk van vorige week niet hebt opgedronken. Ik durf te wedden dat ge de fles nog niet hebt opengedaan. *(Hij gaat in de koelkast kijken.)* Wat heb ik gezegd? De fles melk van vorige week en ze is nog dicht.

WILLY: *(Hij komt uit de keuken en zoekt nog steeds naar vuur.)* Weten ze wel wie dat ik ben?

BENNY: Wie?

WILLY: Betty en Piet.

BENNY: Charlotte en Frederik. dat gij vroeger een heel bekende komiek was? Dat is heel lang geleden en ze zijn drie jaar, nonkel Willy. Ik was zelf nog ne snotneus.

Deze ijskast valt ook beken uiteen.

WILLY: Hebt ge niet vertelt dat ik dikwijls op tv ben geweest, Met Gaston Berghmans en Leo Martin, met Will Ferdy en ook met Bobbejaan Schoepen? *(Hij gaat zitten en probeert zijn aansteker maar die werkt niet.)*

BENNY: Ze kennen Gaston en Leo niet. Ze hebben nog nooit van Will Ferdy of Bobbejaan Schoepen gehoord. Ze zijn pas drie jaar. Ze zijn nog niet zo geïnteresseerd in de showbusiness. *(Hij komt terug in de kamer en ziet dat Willy zijn sigaar wil aansteken.)* wat doet ge nu, g' hebt gezegd dat ge'r alleen één zou smoren na het avondeten.

WILLY: Ziet ge mij smoren? Komt er smoor uit deze sigaar?

BENNY: Nee, maar ge hebt ze wel in uwe mond.

WILLY: Dat is om te oefenen, repetitie. Na het eten is't de voorstelling.

BENNY: *(Hij gaat terug naar de keuken.)* Ik heb een job me ongelooflijk veel stress maar als ik hier kom... krijg ik hartkloppingen. *(Hij zoekt in de keukenkasten.)*

WILLY: Waarom komt ge dan naar hier, ik heb den OCMW nog.

BENNY: Vindt ge dat plezant, ik kan er helemaal niet met lachen.

WILLY: *(Hij pakt nu de Story.)* Niet moeilijk, gij hebt ook geen gevoel voor humor.

BENNY: *(Kwaad, tussen z'n tanden)* Ik heb heel veel gevoel voor humor.

WILLY: Juist zoals uw vader. Die heeft ooit éne keer gelachen. In 1965.

BENNY: Met u kunt ge niet klappen.

WILLY: Zijn ze nu plezanter als vroeger, allez noem mij éne komiek die gij plezant vindt, en ik zal u vertellen waarom dat die niet plezant is.

BENNY: Daar gaan we nu niet over discussiëren, ik moet terug naar den bureau. Ik wil alleen dat ge me beloofd om vandaag fatsoenlijk te eten.

WILLY: Gij hebt gene humor, als gij lacht met een mop die ik vertel, 'k zou ze nooit gebruiken in een sketch.

BENNY: Hoe kan ik nu lachen als ik u hier zo zie zitten. Ge zit de godganse dag in uwe pyjama in een ijskoud kot naar stomme programma's te zien op een tv die de maanlanding nog heeft meegemaakt. Bovendien bibbert en rolt het beeld over en weer. Subiet kijkt ge zo scheel als een otter en vallen uw ogen uit uw kassen. Ge gaat nooit naar buiten omdat ge uw slot niet open krijgt. Wette nog die keer dat ge uw eigen in de badkamer had opgesloten ... Al een chance dat ge daar uw brood legt, anders waart ge verhongerd. En dan durft gij vragen waarom dat ik mij ongerust maak.

WILLY: Alex Avenu, dat is uw soort humor.

BENNY: 't Is Agnew en beloof mij dat ge iets serieus tussen uw tanden steekt.

WILLY: Een sigaar !

BENNY: *(Kwaad.)* Nee, geen sigaar!

WILLY: *(Droog)* Ziet ge dat ge gene humor hebt.

BENNY: Beloofd gewoon dat ge iets fatsoenlijk zult eten.

WILLY: Ja, ik zal fatsoenlijk eten, ik doe mijn kostuum aan met mijn wit hemd en ne plastron.

BENNY: Verwacht ge nu echt dat ik hier in de lach ga schieten ? Dan kunt ge nog lang wachten.

WILLY: Dat worden “Vijgen na Pasen”, en veel kans dat ge nog nen hoop spieren verrekt. Zorg gewoon da’k een job heb, een filmke, ne rol in een toneelstuk.

BENNY: (*zucht*) Ge weet da’k mijn best doen, nonkel Willy. maar ’t is allemaal niet simpel, er is weinig vraag. Ja, er is een klein reclamespotje maar ge weet dat we daar eens serieus met in de shit hebben gezeten.

WILLY: Met die Belgische fritten, die schatjes van patatjes. Dat was mijn schuld niet!

BENNY: ’t Is goed, ik moet het niet weten.

WILLY: En met die scheermeskes van Gillette hebben ze met mijn auditie allemaal heel hard moeten lachen.

BENNY: Ja, omdat ge bibberde en ge maakt op tv nu geen reclame voor scheermessen met ne vent met bibberende handen.

WILLY: Waarom hebt ge niks kunnen arrangeren voor die Dafalgan. Da’s mijne humor, ik heb ne goeie kop voor koppijn.

BENNY: Dat heb ik al duizend keer geprobeerd.

WILLY: Waarom probeert ge dan nog eens geen duizend-en-éne keer.

BENNY: Omdat in ’t wereldje de roddel gaat dat ge uw tekst niet meer kunt onthouden. En daarom wilt niemand u nog boeken.

WILLY: (*Dit doet pijn.*) Kan ik mijn tekst niet onthouden ? Kan ik mijn tekst niet onthouden? Dat kan ik mij niet meer herinneren.

BENNY: Voor die fritten, die schatjes van patatjes, heb ik u naar de opnamestudio gebracht omdat ge’t adres vergeten waart.

WILLY: Serieus, dat kan ik mij ook niet meer herinneren. Maar dat wil nog niet zegge da’k mijn tekst niet kan onthouden. Ik kon alleen niet meer op de naam van die fritten komen. Wat was dat nu ook weer ?

BENNY: Bel Viva.

WILLY: Hoe ?

BENNY: Bel Viva.

WILLY: Kan ik niet onthouden, omdat dat niet grappig is. Iets dat grappig is, kan ik wel onthouden. Da-fal-gan, dat is plezant, als ik met mijn kop Da-fal-gan zeg, dan lachen ze, maar dat ander is niet grappig. Hoe was het nu ook weer ?

BENNY: Bel Viva

WILLY: Bel Viva, allez Viva... Viva bommen, petatten met saucissen, dat zongen wij vroeger als we klein waren maar da’s niet voor een reclamespot. Meer als veertig jaar stond ik in’t vak, mij moet ge niks niet meer leren. Ik weet hoe dat ge een volle zaal doe schateren van ’t lachen. Ik weet welke woorden plezant zijn en welke niet.

BENNY: Dat heb ik al dikwijls gehoord. Woorden met een K zijn grappig.

WILLY: Juist. Woorden met een K zijn grappig. Dat wist je niet, hè? Als er geen K in zit, is het niet grappig. Ik zal je zeggen op welke woorden ge altijd ne lach krijgt. (*Hij telt af op z’n vingers*)

BENNY: Kieken.

WILLY: Kieken is grappig.

BENNY: Augurk.

WILLY: Augurk is grappig.

BENNY: Carréconfituur.

WILLY: Carréconfituur is grappig. Appelflap is niet grappig. Tompoes is niet grappig.

BENNY: Maar koekske wel.

WILLY: Maar koekske wel.

BENNY: Nonkel Willy, dat hebt ge al verteld toen da'k nog met ne pamper rondliep.

WILLY: Kakkerlak is grappig. Behalve wanneer ge ze in huis hebt.

BENNY: (*Hij denkt weer mee.*) Krulsalaat.

WILLY: Krulsalaat is grappig.

BENNY: Kapellen.

WILLY: Kapellen is grappig. Brasschaat is niet grappig.

BENNY: Nonkel Willy, ik moet terug naar den bureau. Maar ik wil nog efkes iets met u bespreken. Ik ben gisteren gebeld door de VTM.

WILLY: Kamagurka is ne grappige naam. Margriet Hermans is niet grappig.

BENNY: (*zucht*) Waarom luistert ge nu ni?

WILLY: Ik luister. Ge zijt gebeld door de VRT.

BENNY: VTM..

WILLY: Ook goed.

BENNY: De VTM wil volgende maand ne special opnemen van anderhalf uur. Anderhalf uur lachen. Een eerbetoon aan de revue, de Vlaamse Vaudeville. Ze hebben alleen maar grote namen uit de Vlaamse Showbizz gevraagd. En ze proberen Urbanus te krijgen om het te presenteren.

WILLY: Oh, die is plezant. Daar kan ik wel mee lachen. Met dat klakske en die te grote rode salopette met bretellen. Die is plezant. Hoe heet hij nu ook weer?

BENNY: Urbanus. En daar zit geen K in.

WILLY: Nee, maar in Klakske wel. Klakske is met een K. Snapt ge wat ik bedoel? Dat is hetzelfde als met Dafalgan, daar zit ook geen K in, maar in koppijn wel en dat is grappig, begrijpt ge de nuance ?

BENNY: (*Zoekt hemelse hulp.*) Ja, ik snap het. (*Hij hapt naar adem.*) De rode draad van die special...

WILLY: Wat is de rode draad van die special?

BENNY: ... de geschiedenis van de humor vanaf de Grieken en de Oude Belgen via de grote namen van de jaren '50 en '60 tot aan de sterren van nu.

WILLY: En waarom hebt ge mij daar geen rol in kunnen geven ?

BENNY: Daar heb ik voor gezorgd, ge hebt ne rol.

WILLY: Alleen?

BENNY: Ne schone rol !

WILLY: Alleen ?

BENNY: Goed verdiend !

WILLY: Alleen ?

BENNY: Met de Walter.

WILLY: *(Hij keert hem de rug toe.)* Dan doe ik er niet aan mee.

BENNY: Laat me nu efkes uitklappen.

WILLY: Ge zijt uitgekapt. Het antwoord is nee.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via
www.toneelfonds.be de tekst bestellen en toevoegen
aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



bestellen@toneelfonds.be



03 3664400

**TONEEL
FONDS**  **ANSSENS**
Voor de juiste keuze