



ANDER EN BETER...

Een blijspel in twee delen

door

IVAN VIVET

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V. – 2000 Antwerpen

Tel: 03 366 44 00

E-mail: bestellen@toneelfonds.be

Website: www.toneelfonds.be

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ANDER EN BETER...** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **IVAN VIVET** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

Wettelijk depot D/2025/0220/037
ISBN 9789038518190

Copyright: © 2025 Toneelfonds J. Janssens bv

Internet: www.toneelfonds.be
E-mail: bestellen@toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Tekst- en datamining voor gebruik en training van kunstmatige intelligentie is uitdrukkelijk niet toegestaan. All rights reserved, including those for tekst- and datamining for AI training and similar technologies

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij **TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen**

Telefoon 03 366 44 00

Website: www.toneelfonds.be

Email: rechten@toneelfonds.be

IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Aanvraag vergunning tot opvoering:

Aankoop van minimaal 5 tekstboekjes bij de uitgever.

Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be.

Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.

U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens

2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie www.toneelfonds.be.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – info@ibva.nl. Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONAGES

(2 dames – 3 heren)

Koppel 1:

GEERT, speelt een macho (ziet er zeker niet zo uit). Is heel veel met zijn lichaam bezig. Zijn spieren zijn zijn beste vrienden, hij kust dan ook regelmatig zijn armspieren. Hij houdt van de natuur en van alle vrouwen. Hij probeert op alle manieren om seks te hebben. Geert is een beetje dom maar heeft een gouden hart.

SANDY, een dame die graag wat luxe heeft. Ze is een heel lieve, zorgzame vrouw en heeft het niet voor machogedrag. In het begin is Sandy een zagende vrouw, maar deze rol groeit naar een weerspiegeling van een lieve zorgzame vrouw.

Koppel 2:

ERIK, een normale man die uit een relatie komt na bedrog. Heeft eigenlijk geen nood aan een nieuwe vrouw maar beseft dat zelf niet. Sonja is zijn nieuwe vriendin maar zij is eerder een zus voor hem.

SONJA, een avontuurlijke vrouw die alles wil doen om Erik te plezieren. Ze wil dan ook graag eens iets spannends doen met hem. Ze kleedt zich heel mannelijk in een wandelbroek en een fleecetrui met een hemdje. Heeft lang haar maar dat is bijna niet zichtbaar door een pet.

Bezoeker:

KOEN: de ex-vriend van Sandy. Hij is haar achterna gereisd om zijn liefde voor haar te verklaren. Hij is een giga nerd, een romanticus en heel nerveus. Koen draagt een hemd en das en een sukkelige bril met een plakker. Koen is geen 'uitlach-figuur', eerder een figuur om medelijden mee te krijgen.

DECOR

Een gezellig boshuisje. Links de huiskamer met een tafel en een zetel. Midden achteraan is de inkomdeur. Via de linkerdeur kan je naar de keuken. Rechts bevindt zich de slaapkamer. Het bed in de slaapkamer moet onder een hoek staan om een beetje perspectief in de kamer weer te geven. In de slaapkamer staat er een spiegel in de hoek vooraan. Er is ook een deur naar de badkamer.

EERSTE DEEL

Scène 1: Het boshuisje

(Geert komt binnen met een rugzak op zijn rug. Hij zwaait de deur open en ademt diep in en neemt de geur op van het huisje. Geert is te blij en heeft er te veel zin in.)

GEERT: Ja Geert, ge zijt er klaar voor. Heerlijk! De geur van vuur, de geur van modder en dennenhout. Zo'n weekendje als eerste date werkt altijd. Ik ben klaar om het huisje eens te testen.

(Geert stapt binnen en de deur valt automatisch dicht, net op dat moment komt Sandy binnen en de deur botst tegen haar gezicht. Helemaal bezweet en buiten adem trekt ze haar veel te grote koffer binnen, hierop ligt nog haar jas en een kussen. Ze is helemaal niet gekleed om in het bos te wandelen.)

Sandietje wat doet ge nu, wat staat ge daar buiten te doen? Kom maar binnen, dat is hier kei gezellig!

SANDY: *(hijgend, sarcastisch)* Amaai tof! Een uur met die koffer door het bos. Echt het beloofde droomweekend.

GEERT: *(gemeend)* Ja en dat is nog niet alles het wordt nog beter! Hier is geen gsm bereik dus we kunnen ongestoord doen waar we zin in hebben... als ge begrijpt wat dat ik bedoel.

SANDY: *(ploft in de zetel)* Nee ik begrijp niet wat je bedoelt. Ik ben kapot. Ik ben nat van het zweet, het is hier koud en het stinkt hier naar vuur. Hopelijk is hier eten genoeg want ik heb al honger.

GEERT: Ik heb ook al honger. *(gromt als een tijger)* Anders kunnen we eerst het huisje eens inwijden... *(komt naast haar in de zetel zitten en komt te dicht)* Wat denkt ge van hier in de zetel, of op tafel, of in de keuken? Veel plekskes hé! en ge weet in de keuken kunt ge goed....

SANDY: Zeg hitsige beer, ik heb juist een uur gewandeld met mijn koffer over een modderpad, met schoenen die ik heb gekocht om over de Meir te paraderen, met het idee dat we op een prachtig weekend gingen. Ik ga eerst even rusten. Van dat inwijden zal niet veel terecht komen. Zie maar eens eerst of er iets in de keuken te eten is.

(Geert gaat naar de keuken, Sandy neemt haar gsm.)

Lap die meent dat van dat bereik! Nu zit ik hier met een hitsige beer. Maar deze poes gaat daar niet in mee! Een romantisch weekend, mijn gat! Echt romantisch kan je dit niet noemen. Ik hoop dat het weekend snel voorbij is... ander en beter.

GEERT: Wat denkt ge van 'raviololie'? Of ze hebben ook lasagne in blik... en ananas ligt er ook, dat is goed voor de potentie...

SANDY: Ik denk dat jij al genoeg potentie hebt.

GEERT: Zegt dat wel, ge hoeft het maar te vragen en ik sta klaar. *(heeft door dat het niet werkt)* Oké, goed, we zullen elkaar eerst wat beter leren kennen. Ik heb nog

wel een chipke bij, dan kunnen we eerst een goed gesprek voeren. *(gaat naar zijn rugzak chips halen en mompelt in zichzelf)* Het is er een van een goed gesprek, dat dat gesprek maar niet te lang duurt. *(gaat in de zetel zitten)* Zal ik beginnen? Ik ben dus Geert, *(lacht met zichzelf)* en ik ben gevallen op een schoon vrouw. Ik werk op de betoncentrale...

SANDY: Ja je naam ken ik nu al wel... Ik wist alleen niet dat jij op de betoncentrale werkte... Dus jij maakt betonnen pijpen?

GEERT: Nee.

SANDY: Ah, je mixed beton?

GEERT: Euh nee... ik ben floormanager.

SANDY: Floormanager... Oh dan heb je veel mensen onder jou...

GEERT: Euh nee... kunnen we er over ophouden? Vertel eens wat dat gij doet...

(Stilte. Sandy blijft hoopvol kijken.)

Ik euh... ben verantwoordelijk voor de vloer hé....

SANDY: Administratie en zo..?

GEERT: Ja... nee... ik zorg dat de vloer in perfecte staat is.

SANDY: Ah, je bent poetsman...

GEERT: Euh ja, dan heb ik veel tijd om te sporten...

SANDY: Niet dat ik iets tegen een poetsman heb... maar floormanager... ha!

GEERT: Ja! Ik manage alle vloeren en er is nooit een vloer vuil bij ons!

SANDY: *(lacherig)* Krijg je daar dan al die spieren van?

GEERT: Ik ben blij dat ge mijn spieren direct ziet... Ja, ik ben er trots op, dat is met al dat hard werken. *(is met zijn spieren bezig, niet met Sandy)*

SANDY: Als poetsman dus...

GEERT: Zeg Sandieke weet ge hoeveel keer dat ik kan pompen? Mijn record is 82. Zonder stoppen hé... *(begint te pompen)*

SANDY: *(niet onder de indruk)* Amai... Zeg Geert, willen we iets leuks doen? *(verleiden)*

GEERT: Ik ben er helemaal klaar voor! *(komt recht en praat tegen zichzelf)* Amai, dat was snel beklonken...

SANDY: Iets waar we jouw spieren voor nodig hebben...

GEERT: Oh Sandy... *(begint zijn truitje al uit te doen)*

SANDY: Iets wat alleen een sterke slimme man kan...

GEERT: Wat ge maar wilt Sandietje, wat ge maar wilt... Ik doe alles voor u!

SANDY: Alles?

GEERT: Alles Sandy!

SANDY: Wel, buiten ligt allemaal hout, ga eens een goeie volle mand halen en steek het vuur aan... Ik krijg het hier echt koud ...

(Geert gaat naar buiten, Sandy begint boos in de kasten te zoeken. Ze mompelt in zichzelf.)

SANDY: Waar ben ik nu in beland. Ik zit in een godvergeten gat, in the middle of nowhere, in een koud huis met de grootste macho van West Europa. Het is hier koud, ik heb honger... *(zucht)* ... en als ik dan nog eens bereik had hé... Ik was beter thuis gebleven, dan zat ik nu lekker warm in mijn zeteltje met een goed boek. *(kijkt diep in een kast met haar achterwerk naar de deur gericht)*

(Geert komt terug binnen, zet de mand opzij, ziet Sandy en praat tegen zichzelf.)

GEERT: Komaan Geert dit is uw kans... dat heeft ze sowieso voor u gedaan. *(kust zijn armspieren)* Komaan schatjes, this is the moment.

(Geert loopt naar Sandy en neemt langs achteren haar heupen vast. Sandy draait zich om en ze staan neus tegen neus. Sandy hangt naar achter.)

SANDY: Wat zijn we van plan makker...

GEERT: Ik had zo'n schoon uitzicht op uwen derrière en ik dacht dat ge dat voor mij deed.

SANDY: Laat één ding duidelijk zijn: Ik ben hier niet om met jou te rampentampen, er was mij een heerlijk weekend beloofd en daarbij dacht ik niet meteen om midden in een bos te zitten samen met een geil varken dat aan niet anders denkt dan aan seks. Ik ga wat op bed liggen.

(Geerts gezicht klaart op.)

Alleen!

(Sandy gaat naar de slaapkamer en Geert blijft verdwaasd achter...)

GEERT: Zou die dat nu menen... *(klaart op)* Ooh die speelt waarschijnlijk een spelletje... en die is zich nu aan het klaarmaken... Ik hou zo van temperamentvolle vrouwen... Daar krijg ik rillingen van... Dat windt me helemaal op! Zou ze al klaar zijn.... Ik kan haar ook wel gaan helpen... *(met een hoog lief stemmetje)* Sandietje zijt ge al klaar? Moet ik komen helpen....

(Lichtwissel naar slaapkamer. Sandy ligt op bed met een blinddoek op en reageert niet direct. Geert komt de slaapkamer binnen en springt op het bed met zijn arm onder zijn hoofd en als hij ligt kust hij zijn arm.)

GEERT: Sandietje... ik ben er... *(geeft een grote natte lik op de kaak van Sandy)*

(Sandy schiet recht, door de blinddoek ziet ze niet wie er naast haar ligt. Ze begint wild in het rond te slagen en te schreeuwen... Dan doet ze de blinddoek af.)

SANDY: Geert! Wat doe jij nu?! *(kust haar kaak af)* D'ruit!

GEERT: *(valt uit bed en kijkt verbouwereerd)* Maar Sandy, ge laagt hier toch voor mij? Zo onweerstaanbaar...

SANDY: Geert kom eens hier zitten...

GEERT: Ja Sandietje

SANDY: *(roept)* Ik wil rusten! en al zeker niet "de kamer inwijden". Ga eten maken, ga joggen, of ga samen met je spieren nog wat hout kappen, maar laat mij gerust!

GEERT: Sorry Sandy, ge hebt gelijk. Ik moet mezelf wat beter onder controle houden... Ik zal gewoon naast u komen liggen en niks meer doen... beloofd.

SANDY: Allez, het is goed. Je hebt me tenslotte meegevraagd op weekend. Maar braaf

zijn hé.

GEERT: Jaja. *(stilte)* Wat ik me wel afvraag hé Sandy...

SANDY: Wat vraag je je af?

GEERT: In een bed liggen met uw kleren, dat is ook niet echt de bedoeling hé...

SANDY: Nee, normaal niet nee.

GEERT: Ik vraag me af wat ge onder die kleren nog aan hebt...

SANDY: *(loopt boos de badkamer in)* Geert, jij bent niet normaal!

GEERT: Oooh wat een temperament! Echt een droomvrouw. En ik voel het! Die is helemaal zot van mij. *(gaat naar de badkamerdeur)* Alles oké daarbinnen schatje? Als ge het niet aan krijgt help ik wel... of als ge het niet uitkrijgt...?

SANDY: Bwaak... *(kotsgeluid)*

GEERT: Zeg, zijt gij nu aan het kotsen? Die is toch niet...? Die is toch niet.... zat? Subiet kunnen we helemaal niet meer...

SANDY: BWAAAAAAK...

(Lichtwissel naar de woonkamer.)

Scène 2: De storm

(Sonja en Erik komen binnen. Een Poncho aan en helemaal nat geregend. Een tentzeil in hun handen.)

ERIK: Wat... is... dat. Hadden ze dat voorspeld? Amai, onze tent is helemaal weggewaaid. Die krijg je zo niet meer op gezet. Alles oké met jou Sonja? Hallo? Is hier iemand? Hallo! Het is hier precies maar stil. Maar goed ook, dan kunnen we rustig wachten tot de storm voorbij is.

(Erik begint zijn natte poncho uit te doen en draait zich met zijn rug naar de deur van de slaapkamer. Geert doet de deur open en duwt tegen Erik, die valt in de zetel.)

GEERT: Hola, nog volk in de keet. *(beseft dan dat dat niet goed is)* Zeg, maar dat gaat zo maar niet, dat is hier geen daklozencentrum.

SONJA: *(buiten adem)* Ja sorry maar onze tent is weggewaaid en we zagen dit hutje en we hoopten hier te kunnen schuilen.

GEERT: Ja maar, ge kunt toch gewoon buiten in uw poncho wachten.

ERIK: Het wordt donker en we gaan zo de nacht niet kunnen doorbrengen.

SONJA: *(gebruikt haar charme)* Allez meneer, ge kunt toch een knappe vrouw niet in de regen laten staan. *(zwoel)* Ik ben helemaal nat en heb warmte nodig.

GEERT: *(even van zijn melk)* euh... euh... ja mevrouw..

SONJA: Mevrouw is thuis gebleven. Zeg maar Sonja... Sonjake.

GEERT: Sonja...ke... ik begrijp dat maar ge moet mij ook begrijpen.. euh... meneer, kunnen wij efkes van man tot man praten?

(Ze gaan wat opzij staan.)

Ja... euh... meneer....

ERIK: *(terwijl hij zijn kleren uitdoet)* Zeg maar Erik

GEERT: Ja meneer Erik, ge moet mij verstaan. Ik ben hier op weekend met een heel knappe vrouw en ik ben er zeker van dat we seffens andere plannen hebben. Dat snapt ge toch?

ERIK: We willen zo snel mogelijk terug vertrekken, maar mogen we niet wachten tot de regen voorbij is?

GEERT: Goed, maar niet langer, want den deze gaat scoren! Geertje pakt de bal en hij scoort. *(maakt een vulgaire heupbeweging)*

SONJA: Alles oké? Mogen we blijven?

GEERT: Ja euh... ik zal dat toch efkes aan de vrouw des huizes moeten vragen... een secondje... *(gaat naar de slaapkamer)*

SONJA: *(gaat rond Erik zijn nek hangen om te kussen)* Misschien moeten we dicht tegen elkaar aankruipen om het warm te krijgen.

ERIK: *(negeert haar)* Wat denk je? Zouden we mogen blijven?

SONJA: Ik weet vooral dat ik bij u wil blijven...

(Sonja probeert Erik te kussen maar op dat moment bukt Erik zich en ze valt bijna voorover.)

(Lichtwissel naar de slaapkamer. Sonja komt net uit de badkamer.)

SANDY: Geert, ben je daar nu weer. Ik heb toch al gezegd dat ik geen zin heb... Ik heb koppijn, ik ben misselijk en ik heb honger. Heb je al iets deftig om te eten gevonden? En is het vuur al aan? Dat gaat hier toch niet binnen regenen?

GEERT: *(verveeld)* Ja en nee en nog niet. Zeg wat is dat eigenlijk met dat misselijk zijn? Ge hebt toch nog niet aan de drank gezeten?

SANDY: Euh ja... nee... iets verkeerd gegeten voordat we naar hier kwamen, denk ik. Het zal wel snel over gaan.

GEERT: Oké, want als ge drank bijhebt wil ik ook wel eens nippen.

SANDY: Nee, ik heb geen drank bij...

GEERT: Spijtig! Zeg Sandy, waarom zijt ge eigenlijk mee op weekend gegaan met mij... Ge hebt precies maar weinig interesse in mij.

SANDY: Wel Geert, eerst en vooral ben ik met jou op weekend gegaan omdat jij mij een hemels relaxerend weekend had beloofd. Complete rust, gezelligheid, echte ontspanning... een weekend waarvan ik al jaren droomde. Een weekend waar samenzijn centraal staat en waar we elkaar echt zouden leren kennen.

GEERT: Wel, daar is toch niks van gelogen! Waar kunt ge u beter ontspannen dan hier in het bos. Elkaar ongestoord leren kennen. Geen afleiding, niemand die ons stoort, echt totaal relaxen in een boshuisje...

SANDY: Denk je dat dat is wat ik nodig heb?

GEERT: Dat heeft iedereen nodig!

SANDY: Geert, met jouw uitleg dacht ik dat we op wellness weekend gingen! (*droomt weg*) Totaal relaxen, met een boek aan het zwembad, een massage, een modderbad, een sauna, lekker eten...

GEERT: Als ge wilt kan ik u wel masseren.

SANDY: Geert!

GEERT: Ja, maar Sansan... puur als relaxatie hé... en ge weet nooit dat ge dan toch in de "mood" komt....

SANDY: Ik betwijfel het!

GEERT: Zie, ik doe nu zoveel moeite en ge blijft mij maar afwijzen!

SANDY: Ik ben geen 20 meer hé, je moet dat allemaal wat rustiger aanpakken. Een glaasje, een drankje, wat praten, gezellig in de zetel. Ik spring niet meer met de eerste de beste het bed in... Ja, toen ik twintig was met mijn ex... hohoho daar lag ik snel mee in bed. Maar dat was echt een lieve man... maar bon. Ander en beter. Dus lieve Geert, geef het wat tijd en ik ontdooi wel...

GEERT: Oké Sandy, oké, ik zal mijn best doen.

SANDY: Allez komt er eens bij zitten. Ik begin me al wat beter te voelen.

(Lichtwissel naar de woonkamer. Sonja zit in de zetel. Erik is de tent nog aan het opvouwen.)

SONJA: Ik hoop dat we mogen blijven.

ERIK: Ja, ze gaan ons toch niet wegsturen met die regen.

SONJA: Allez Erik, kom eens bij me zitten.

(Erik zet zich in de zetel naast Sonja. Zij wil hem knuffelen. Van Erik komt er totaal geen affectie terug. Sonja wil ook een kus geven maar Erik heeft er geen oog voor (niet expres) dus kust ze hem maar teleurgesteld op de kaak.)

Toch gezellig zo samen hé.

ERIK: Ik denk nu wel dat het niet zo lang meer zal regenen.

SONJA: (*slaat haar arm rond hem*) ...en dan kunnen we lekker samen opwarmen.

ERIK: (*wil rechtstaan*) Ik zou het hier wel anders inrichten.

SONJA: (*trekt Erik terug naast zich en slaat zijn armen rond haar*) Kom, pakt me eens goed vast, ik heb het koud schatje...

ERIK: Ah... zal ik een deken zoeken.

SONJA: Neenee, zo lukt het ook wel... dit is toch echt romantisch hé!

ERIK: Ja... euh... ja! heel romantisch.

SONJA: Ge zijt zo afwezig?

ERIK: Je moet dat verstaan, dat is hier niet ons huisje hé.

SONJA: Trekt u dat toch niet aan. Zij huren dat hier ook maar. We hebben pech dat er hier iemand is, anders konden we ineens langer blijven.

ERIK: Ja, maar toch voel ik mij er wat ongemakkelijk bij.

SONJA: Zal ik u wat laten ontspannen... Moet ik u een massage geven...

ERIK: Dat hoeft niet hoor...

SONJA: Spijtig... (*stilte*) Zeg, hebt gij dat nog gedaan... zo gaan kamperen?

ERIK: Nee, dit is mijn eerste keer. Niet echt geslaagd, vind ik.

SONJA: Ja, nee, niet echt.. maar dat is niet altijd zo hoor. Hadden we de tent opgezet voor de regen, dan hadden we nu gezellig bij elkaar kunnen liggen, luisterend naar de druppels.

ERIK: Mijn ex en ik waren meer voor luxe weekendjes. Center parcs, of een citytrip in een hotel. Ja, dat waren schone tijden... maar kamperen met jou wou ik ook wel proberen. Misschien vond ik het wel leuk...

SONJA: Ik vind het in ieder geval wel gezellig zo dicht bij u. Puur natuur. Als we nu alleen waren dan konden we onze kleren uitdoen en ze drogen voor het vuur...

ERIK: Maar we zijn niet alleen hé...

SONJA: Nee...

ERIK: Ja....

SONJA: Ik krijg terug kou... Kom eens wat dichtter.... gezellig hé!

(Lichtwissel naar de slaapkamer.)

GEERT: Gezellig hé...

SANDY: Ja... wat kwam je eigenlijk zeggen?

GEERT: Ha ja, we hebben bezoek!

SANDY: Bezoek? Hier in de middle of nowhere.

GEERT: Ja, bezoek.

SANDY: En heb jij dat uitgenodigd?

GEERT: Maar natuurlijk niet. Waarom denkt ge dat?

SANDY: Ja weer zo een van uw kinky gedachten of zo...

GEERT: Zeg, lieve Sonja, ik wil u wel voor mij alleen hé.

SANDY: Oké dan... gelukkig, denk ik. En wat komt dat bezoek dan doen?

GEERT: Hun tent is weggevoegen en ze zijn hier komen schuilen. Ze hebben beloofd om zo snel mogelijk te vertrekken.

SANDY: Hier schuilen? Zeg, dat is hier geen daklozencentrum hé!

GEERT: Dat heb ik ook al gezegd.

SANDY: En wie zijn dat dan?

GEERT: Tja, een koppel hé. Een man en een vrouw. Sonja en Erwin ofzo. Ze zien er wel oké uit.

SANDY: En hoelang denken ze te blijven?

GEERT: Ik heb gezegd dat ze zo snel mogelijk moeten vertrekken... Dan hebben we het kot terug voor ons alleen.

SANDY: (*frank valt*) Euh Geert... dat kunnen we ze niet aandoen.

GEERT: Wat bedoelt ge?

SANDY: Ja, we moeten de armen helpen en voeden. Ze kunnen hier gerust blijven.

GEERT: Ja maar...

SANDY: Ja, desnoods voor de nacht. Dan euh... kan die vrouw hier mee in het bed slapen en jullie mannen kunnen dan op de zetel.

GEERT: Dat meent ge toch niet! Nee, dat gaat niet door ze...

SANDY: (*kordaat*) Geert, ik wil dat ze blijven! Ze zijn allemaal welkom. Ga ze dat maar snel zeggen.

Scène 3: Misselijk

(*Geert gaat naar de woonkamer. Lichtwissel naar de woonkamer.*)

ERIK: Ah Geert... en wat vindt uw vrouw?

GEERT: Vrouw? Ah.. ja vriendin. Euh... ze zou veel liever hebben dat jullie vertrekken, ze wil heel graag hier alleen met mij zijn.

SONJA: Maar meneer, we kunnen toch niet...

GEERT: Meneer...? Voor de vrouwtjes is het schatje, spiertje of Geertje hé. Ik heb een goed woordje gedaan en jullie mogen blijven zolang het regent. Maar dan moeten jullie wel zo snel mogelijk vertrekken want dan is het tijd voor onze quality time.
(*vuile knipoog*)

SONJA: Heeft ze dat gezegd?

GEERT: Euh... ja.

ERIK: Goed. Zeg Geert, kan je het vuur niet voor ons aansteken? Dan kunnen onze jassen wat drogen...

SONJA: Ja! En misschien iets lekker om te eten...

GEERT: (*boos*) Begint gij nu ook al...

SONJA: Oké oké, we vragen al niks meer.

GEERT: Euh... als ge honger hebt... in de keuken is normaal wel wat te eten. Ik moet nog voor een zieke vrouw te zorgen.

SONJA: Zieke vrouw? Laat dat maar aan mij over.

(*Sonja klopt op de deur en gaat naar de slaapkamer.*)

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneelfonds.be de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



bestellen@toneelfonds.be



03 3664400

