



BI'J DE WILDE KNIEN'N OF

Drents blijspel/klucht in drie bedrijven

door

MARTIN WOLF

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **BIJ DE WILDE KNIEN'N OF** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **MARTIN WOLF** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© **2025 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetities met publiek, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten.

E-mail: rechten@toneelfonds.be. **Telefoon:** (03)3.66.44.00.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Oele Tabak – 55. Konijnenfokker en erfgenaam. Oele is bijzonder traag in zijn spreken, doen en laten. Hij is erg aardig maar lang niet gek.

Sina Drijver – 75. Huishoudster van Oele, nieuwsgierig en grofgebekt. Ze is ontevreden over haar eigen bestaan en komt onsympathiek over.

Geertje Kloeten – 55. Vriendin van Oele een zeer stoer en mannelijk type wordt daarom door iedereen Geert genoemd.

Albert Siepel / Fons Tabacco – Een vies mannetje dat probeert als “Neef uit Amerika” een deel van de erfenis van Agaath Tabak te verkrijgen. Hij is niet al te slim en erg onverzorgd.

Notaris de Wit – M/V. (mogelijk een dubbelrol van Ingrid) Kan worden neergezet als een rustige en wijze, maar ook als een hele theatrale en “bijzondere” notaris.

Geert Vrekken – Een proleet, hij is aannemer, prooidier fokker en kerkenraadslid. Een bijzonder onaangename persoon die zeker de sympathie van het publiek niet hoeft te verwachten. Hij spreekt deels ABN deels dialect.

Irma Hoedjes – Dierenrechtenactiviste, in alles een felle tante. Haar uiterlijk en haar outfit zijn een statement.

Ingrid Gossé – Hysterische konijnenliefhebster zeer overdreven in haar liefde voor Bunny. Naïef maar wel lief.

(Zou als dubbelrol met notaris de Wit twee heel verschillende maar prachtige rollen kunnen spelen.)

(4 à 5 dames, 3 à 4 heren)

DECOR:

Het decor stelt een eenvoudige woonkeuken voor met links en rechts een deur.

Een eettafel met stoelen en eventueel een luie stoel.

Een kast of plank met daar in of op bekers en lintjes.

Een dressoir waar het schilderij van het konijn op kan staan.

Voldoende ruimte om dozen neer te zetten met “konijnen” er in.

De spelers moeten achterlangs van deur 1 naar deur 2 kunnen lopen.

EERSTE BEDRIJF

(Het stuk speelt zich af in de zeer eenvoudig ingerichte woonkeuken van Oele.)

(Sina is aan het stofzuigen en Albert komt binnen met een grote doos. Hij is smerig en heeft bloed aan zijn gezicht. Zijn hand zit in het verband. Sina doet verstoord de stofzuiger uit.)

ALBERT: Goeiemorgen, bin ik hier bi'j Tabak?

SINA: *(niet vriendelijk)* Ja dat klopt, wat kooi hier doen?

ALBERT: Ik kome veur de ram, now ja mien knien vanzölf.

SINA: Ohw weer zoen knienefokker, Tabak is 'r niet.

ALBERT: Oh hoe kan dat dan, in de kraante stunt dat hij noa vief ure iedere dag, mit uitzondering van zundag aanwezig is zonder ofspraak.

SINA: MUV zundag dus, dat kan, maar hi'j is 'r now niet.

(Albert gaat moeizaam zitten op een keukenstoel)

(Sina geïrriteerd) Gö doar maar zitt'n.

Stilte

ALBERT: Ik bin op de fietse.

SINA: Mit die deuze?

ALBERT: Ja die hek op't stuur.

SINA: Knap gevoarluk liekt mi'j.

ALBERT: Is't ok, ik bin gelukkig maar ien keer evaal'n.

SINA: Dat vaalt mit, zeer edoane?

ALBERT: Ja nogal, ik deenke dat mien sleutelbien versplinterd is.

SINA: Da's niet best.

ALBERT: Miestal genes ut wel weer, een meense kan meer hebb'n dan hi'j wet.

SINA: Wo'j wat drink'n?

ALBERT: Hei'j koffie kloar.

SINA: *(afhoudend)* Nee, dan muk dat zett'n.

ALBERT: Doe maar ik mudde toch wacht'n.

SINA: Is Senseo ok goed?

ALBERT: Liever gewone.

(Sina staat zuchtend op en sloft naar de keuken)

(Albert kijkt wat rond, ziet alle bekers en lintjes die Oele gewonnen heeft. Dan kijkt hij in de doos en schrikt want het konijn is dood.)

Doar giet mien hobby.

SINA: *(Op)* De koffie löp.

ALBERT: Mien knien is dood.

SINA: Ohw, woarumme wo’j heur onder ram doen dan?

ALBERT: Toen ik van huus gung leefde ze nog.

SINA: Dat wee’j zeker?

ALBERT: Ja want toen ik heur uut ut hokke wol pakk’n vleug ze mi’j an. *(laat verband om zijn hand zien)*

SINA: Heb ie veule knien’n?

ALBERT: Nee dit is, of beter gezegd was mien ienugste knien ik begunne net mit knien’n. Disse hek ekocht van Geert Vrekk’n veur twi’jhonderd euro, was niet duur zei hi’j veur een Vlaamse Reus.

SINA: Liekt mi’j nogal an de pries maar die Vrekk’n is ’n viesterd. Ut is dus niet van kiends of an oen passie?

ALBERT: Nee zeker niet, ik bin meer een visser. Maar Rieka, mien inmiddels ex-vrouwe zei, Albert Siepel ie wordt dikke ie mut een hobby zuuk’n aans grui’j ie dichte. En toen bink mit knien’n begunt.

SINA: En now vaal ie flink of?

ALBERT: Eerst wel, ik musse een hokke bouw’n en dat was mis egoane dus dat knien’n zat elke morring in de gruuntetuun van de buur’n en dan mus ik hum vang’n. Dan vaal ie wel of.

SINA: Een echte tummerman bi’j dus ok niet.

ALBERT: Eigenlijk wel gek genoeg maar ik bin estopt mit mien bedrief umdat ‘r gien vroage meer was noar mien dienst’n.

SINA: D’r is aans gebrek an volk in de bouw.

ALBERT: Niet an mi’j schient. *(staat half op)* Ik deenke niet da’k nog op Tabak hoeve te wacht’n nou as mien knien dood is.

SINA: Nee maar ik hebbe wel net koffie veur oe an ezet dus blief nog

maar eem zitt'n.

ALBERT: Dan zet ik de deuze eem buut'n want ik begunne wat te roek'n.

SINA: Dan kiek ik eem bi'j de koffie. *(beiden af)*

GEERTJE: *(op)* Ik roeke koffie.

SINA: *(op met dienblad)* Oh bin ie d'r?

GEERTJE: Ja Oele komp zo die mus nog mit noar 't karkhof.

SINA: Hoe wast?

GEERTJE: Zwoar en lang.

SINA: *(snerend)* Ja 't olde meense was nogal karks dus de dominee zal d'r wel diepe deur egoane weed'n.

GEERTJE: Dominee wordt old.

SINA: Hi'j is oald, zeum'ntachtug en zo doof as een witte katte.

GEERTJE: Er was weinig belangstelling.

SINA: Geleuf ik wel. Net as ikke hebt een boel meens'n een koarte ekreeg'n woar in stund dat ze niét welkom waar'n op de begrafenis.

GEERTJE: Ik keke raar op dat ze die koart'n verstuurd had.

SINA: Ikke ok, ut is meer dan dartug joar eleene.

GEERTJE: Van sommigen meer dan viefteug joar.

SINA: De bakker mug ok niet koom'n umdat hi'j ien keer de witte bollegies op had toen zi'j kwam, ut was verduld twi'j minuut'n veur sluitingstied op een zoaterdag.

GEERTJE: En kapper Bollink ok niet want dri'jnveertug joar eleene was 't heur een keer te kort eknipt.

SINA: Dat bedoel ik, en Oele aans ok niet denk ik maar dat was heur ienugste familie nog.

GEERTJE: En waarschiynluk vanwege de VVVK.

SINA: Ja die biest'n beschriefft hier wat, bah.

GEERTJE: Ik mugge die olde tante goedbeschouwd wel.

SINA: Ikke niet, iederiene was bange veur heur.

GEERTJE: Ze hef 't aans lange vol ehoal'n.

SINA: Ja, honderd en dri'j joar en gien dag ziek ewest.

GEERTJE: Hoe kan't, ze at allent olde stoete en eerappels uut heur eig'n tuun, verder niks.

SINA: Misschien doarumme wel.

GEERTJE: Ze zette thee van heur eig'n water.

SINA: Hé, harregat hoal op.

GEERTJE: En ze waste zich nooit.

SINA: Vanonder ok niet?

GEERTJE: Nee, niks. Aj oe maar lange genug niet wast hoal ie vanzölf wel op te stink'n zei ze.

SINA: Hoe lange heb ie doar de tuun edoane?

GEERTJE: Goed veertug joar, ik was vieftiene toen ik begunde.

SINA: Ik binne hier vullingde moand vieftug joar. Ik bin beni'jd of Oele d'r wat an giet doen now hi'j zoeveule geld kreg.

GEERTJE: Wet hi'j ut wel?

SINA: Wat?

GEERTJE: Dat ie hier vieftug joar huusholdster bint?

SINA: Interieurverzorgster bedoel ie, jazeker dat zeg ik meermaals per dag.

GEERTJE: Umdat Oele niet zo scharp is op die ding'n bedoel ik.

SINA: Doarumme zeg ik ut ok meermaals per dag.

GEERTJE: Dus ie deenkt zeker te weet'n dat heur hiele vermoog'n noar Oele giet?

SINA: Ja de notaris was hier en ik kreeg onbedoeld wat mit, maar die mut officieel een paar week'n wacht'n of 'r zich nog aandere familieleed'n anmeld maar dat is hier niet van toepassing, NVT zeg maar, en dan giet 'r wat noar de karke en de rest is noa aftrek van belasting veur Oele. Zo zei ze/hij dat.

Stilte

GEERTJE: Wat zull'n ie doen as ut schip mit geld plotselin'g bi'j oe anmeerde?

SINA: Ik leverde de schölk in en gung dri'j week'n op vakaansie noar Spanje.

GEERTJE: Ik kochte mi'j een stukkje laand en een tuunstoel en ik gung door dan de hele dag op zitt'n.

SINA: Dat bi'j rap zat.

GEERTJE: Spanje ok.

SINA: Doarumme go ik ok maar dri'j week'n.

GEERTJE: Oele zul raar opkiek'n as 'r nog wel arrings familie van hum rond zul loop'n.

SINA: Vollings humzölf is hi'j now wees.

GEERTJE: D'r wordt beweerd dat 't olde meense vele miljoenen bezat in grond, gebouwen en baar geld. Zo zaid'n ze dat bi'j de line dance.

SINA: En dat is straks allemoale veur Oele.

GEERTJE: En de belasting pikt een graantje mee uiteraard.

SINA: Geld is net blad, ut wei'jt oaltied op een bulte en op de verkeerde stee.

GEERTJE: *(staat op)* Ik wachtte niet langer ik mudde mien moe de kous'n uut trekk'n. *(af)*

SINA: *(gaat duidelijk met tegenzin aan het stofzuigen)* Hoar, hoar allemoale hoar, vieze rot knien'n, ik snappe niet wat Oele bezielt mit die rommel.

VREKKEN: *(op in het zwart gekleed met hoed, met een enveloppe)* Dag vrouw Driever, nog an't wark op oen olde dag?

SINA: *(zet de stofzuiger uit)* *(onvriendelijk)* Dag Vrekk'n, ja, wi'j bint niet allemoale in de positie dat wi'j kalm an kunt doen. wat koom ie hier doen?

VREKKEN: Ik vermoede dat Oele nog niet thuus is hi'j mug as enige mit naar de groeve maar de kerkenraad vindt ut belangriek dat ik deze briefe persoonlijk bij hum aflever. Het heeft te maken mit zijn rol als extracutair testementeur.

SINA: Juust ja, dat is inderdaad wat hij is. Ik vien het een moeiluk woord hoor, eigenlijk weet ik niet iens wat het betekend.

VREKKEN: Hi'j mag de naolatenschap van zien tante afwerken daar komp het op neer. Hij mut ervoor zorgen dat de laatste wil van zien tante correct wordt uitgevoerd en afgewikkeld. De Kerk is genoemd in het testament daarvan binne wij inmiddels verwittigd. Alleen de omvang van het legaat is oons nog onbekend.

SINA: Ga maar uut van een flinke klap geld Vrekk'n, die Agaath

Tabak was zeer vermogend wordt gezegd. Zij was namelijk arg zuinig, ze wou haar eigen stront wel vreten zei mijn man zaliger geregeld.

VREKKEN: Ja ut is algemeen bekend dat ze haar geld niet over de balke smeeet.

SINA: Nee zekers niet, ze zette thee van haar eigen water zei Geertje Kloet'n.

VREKKEN: Had ze een bron?

SINA: Nee, heur eigen water, snap ie?.....

VREKKEN: Geertje Kloeten zal ut wel weten die was toch heur tuunman?

SINA: Ja al veertig joar. Zi'j was wél welkom op de begrafenis. Ikke niet.

VREKKEN: De laatste wens van een overledene dient te word'n gerespecteerd vrouw Driever.

SINA: Dat zal wel maar d'r is ok nog zoiets as fatsoen.

VREKKEN: De heer heeft soms vreemde kostgangers vrouw Driever, maar ieder schoapie heeft een functie in de grote kudde.

SINA: Dat zal best maar ik rouwe niks umme dit schoap.

VREKKEN: Ik heb heur redelijk goed gekend op mij heeft ze een diepe indruk gemaakt.

SINA: Ik heb heur nauweluks ekend maar ik mugge heur niet.

VREKKEN: Koomt jullie wel noar de repetities van de dansgroep?

SINA: Jazeker, ie ok wel toch?

VREKKEN: Jazeker, ik beschouwe mi'jzölf als ien van de belangriekste schakels in't geheel.

SINA: Veurig joar kwaam'n ie aans te kletter'n tied'ns de uitvoering.

VREKKEN: Ik had een black-out umdat ik oaltied zo hard warke deenk ik.

SINA: Of umdat aj oaltied zoe veule zoept, dat kan ok.

VREKKEN: Ik drinke mit moate vrouw Driever.

SINA: Mit oen moat'n bedoel ie zeker. Ik schaamde mi'j kapot.

VREKKEN: Enfin, wil ie deze brief aan Oele overhandigen? Ik kom zeer binnenkort kiek'n hoe hij met dit verlies, van zijn laatste

bloedverwant, umgaat.

SINA: Ik zal hum de brief persoanluk overhandig'n Vrekk'n, komt goed.

VREKKEN: Bedankt vrouw Driever, blijf niet hangen in wrok dat is slecht veur oen hart. *(af)*

SINA: *(houdt de brief tegen het licht)* Hangen in wrok? Woar bemuijd die keer'l zich mit? *(gaat af om de koffiekan op te halen en komt direct weer terug)*

ALBERT: *(op)* Was dat de schöstienveger?

SINA: Nee iemand van de karke.

ALBERT: Van de olde stempel zo te zien.

SINA: Hi'j komp zo van de begrafenis van Oele zien tante Agaath vandoan. Die stund op traditie.

ALBERT: Oh doarumme is Tabak 'r niet dat begriep ik wel.

SINA: Die Tabak die nuume wi'j trouwens Oele die is de ienugste arfgenaam van die tante, dat meense was schathemeltje rieke. *(schenkt koffie in)*

ALBERT: Bedankt, dan treft die Oele dat mooi, want wie niet steelt of erft moet werken tot hij sterft.

SINA: Precies, net as ikke, ik hebbe allent AOW en dat is te weinig umme van te leem'n en te veule um te strar'm.

ALBERT: Ik hebbe niks, feiteluk bin ik failliet maar ik wone in't huus van mien inmiddels ex-vrouwe dat scheelt.

SINA: Ut is toch te gek dat zoen bulte geld noar ien persoon giet. Doar kunt ze wel tien man gelukkig mit maak'n.

ALBERT: Geld mak niet gelukkig.

SINA: Nee maar gelukkig maakt ze wel geld.

ALBERT: Geld doet geen wonderen maar zonder is het donderen zei mien va vaake.

SINA: Zo is't wel.

ALBERT: As hi'j dat geld hef dan kan hi'j zien knieneschure ok wel opknapp'n, dat is een olde bende. Aj't locht an doet dan springt de vonk'n uut ut de schakelaar.

SINA: Bi'j d'r in ewest?

ALBERT: Ja eempies, wat dan?

SINA: Oele wil gien volk in zien schure hebb'n in verband mit, IVM zeg maar, ziektes.

ALBERT: Mi'j mankeert niks heur.

SINA: Ie kunt oe dommit wel anbiet'n as tummerman umme die schure op te knapp'n. Mit een moand hef hi'j dat geld wel op de baank stoan.

ALBERT: Dan pas?

SINA: Ja ze mut officieel dri'j week'n wacht'n in verband mit, IVM zeg maar, of 'r zich nog familie andiend veur de verdeling maar doar lek't niet op.

ALBERT: Maar zeker weet'n döt hi'j dat niet?

SINA: Hoe bedoel ie?

ALBERT: As 'r now ies eenneefe in, bijvoorbeeld Amerika blek te woon'n kreg die dan de helfte?

SINA: Dat deenk ik wel.

ALBERT: *(drinkt snel de koffie op)* Ik gö op huus an. *(staat op en loopt weg)*

SINA: Neem ie oen dooie knien wel eem weer mit.

ALBERT: Ja ik hebbe hum al onder de snelbienders. *(haastig af)*

SINA: Wat een hoast iniens en wat een aparte kerel. *(maakt vlug de stoel schoon waar Albert op zat)* bah.....

(Oele op in zondagse kleren. Heeft een doos met daarin een konijn bij zich en een schilderij van een konijn. Hij is enigszins terneergeslagen.)

Oh bi'j d'r weer, hoe wast?

OELE: Wat zok zegg'n. 'T was niet drok.

SINA: Verbaasd mi'j niks dat 'r weinig volk was ze was niet alom geliefd.

OELE: *(doet zijn goeie kleren uit en trekt een oude broek aan en een stofjas. Hij zet het schilderij op de kast)* Misschien niet, ik weet het niet.

SINA: Now ik weet ut wel, dat was ze niet. Wat is dat veur schilderij'je?

OELE: Oh dat stund bi'j 't knienehokkie dat tante in huus had stoan. Heur knien keek 'r oaltied noar zei ze.

SINA: Hef ze dat zölf eschilderd?

OELE: Gien idee, kan maar zo ze was arg artistiek.

SINA: En agressief. Lilluk ding. Wie waar'n d'r allemoale op de
uutvaart?

OELE: Ik was 'r, Geertje, de dominee natuurluk, de begrafenis-
ondernemer en Geert Vrekken namens de karkeroad, dat heurde
zo zaid'n ze.

SINA: Geert Kloet'n wel, en ik mugge niet koom'n.

OELE: Op uutdrukkeluk verzuuk van tante Agaath niet nee.

SINA: Umdat iene akkevietje van dartug joar eleene?

OELE: Klopt, dat ha'j niet mutt'n doen toen.

SINA: Maar oen va had dat knien zölf escheut'n.

OELE: Dat kan maar ie hadd'n um niet op de toafel mutt'n zett'n woar
as tante Agaath bi'j was.

SINA: Wus ik dat ze zo gek was op knien'n.

OELE: Ie koomt hier aans lang genug over de vloere um dat te
weet'n.

SINA: (*trots*) Eind disse moand vieftug joar, ik was
viem'ntwintug toen ak begunde.

OELE: Dat hei'j al vaker ezegd, hoe old bi'j now dan?

SINA: Viem'ntwintug plus vieftug

OELE: (*denkt na*) Hiel old dus

SINA: (*boos*) Dat vaalt wel mit ik kan alles nog. Wat zit 'r in die
deuze?

OELE: Een knien, tante Agaath had 'r nog ientie en die mus waak'n
bi'j de kiste dat stund in heur testament.

SINA: Een knien dat mut waak'n? Dat meense had ut servies ok niet
recht meer in de kaste stoan mark ik.

OELE: Geertje en ikke hebt edoane wat ze van oons evroagd hef en
meer kunne wi'j niet doen.

SINA: Hoe was de preek van Frederiks?

OELE: Ja, wat muk zegg'n, op een zeker moment waak oaste jaloers
op mien tante, d'r kwam gien ende an.

SINA: Geert hef hier net nog eem op oe zitt'n wacht'n maar die mus

vut.

OELE: Die komp wel weer deenk ik.

SINA: D'r bint ok nog weer koarties ekoom'n en een brief van de karke. *(wijst naar de post)*

OELE: Ik kieke wel eem as Geertje d'r is die viend die koarties wel interessant.

SINA: Maak ie die van de karke ok niet lös?

OELE: Straks

SINA: *(teleurgesteld)* Dan bin ik weg.

OELE: Oh, wacht eem. *(pakt de stapel post en haalt de enveloppe van de Kerk er tussenuit. Hij leest op)* Aan dhr. R Tabak. Nee, d'r stiet niet bi'j "en Sina Drijver". Dus ik wachtte tot Geertje d'r is.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto