



HET WANKELLENDE ALTAAR

Een toneelspel in drie bedrijven

door

NATHALIE DAEMS

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V. – 2000 Antwerpen

Tel: 03 366 44 00

E-mail: bestellen@toneelfonds.be

Website: www.toneelfonds.be

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HET WANKELLENDE ALTAAR** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **NATHALIE DAEMS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

Wettelijk depot D/2026/0220/001
ISBN 9789038518374

Copyright: © 2026 Toneelfonds J. Janssens bv

Internet: www.toneelfonds.be
E-mail: bestellen@toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Tekst- en datamining voor gebruik en training van kunstmatige intelligentie is uitdrukkelijk niet toegestaan. All rights reserved, including those for tekst- and datamining for AI training and similar technologies

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij **TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen**

Telefoon 03 366 44 00

Website: www.toneelfonds.be

Email: rechten@toneelfonds.be

IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Aanvraag vergunning tot opvoering:

Aankoop van minimaal 9 tekstboekjes bij de uitgever.

Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be.

Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.

U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens

2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie www.toneelfonds.be.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – info@ibva.nl. Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONAGES

(3 dames – 6 heren)

ELIAS, +/- 30-40 jaar en priester van het dorpje waar het verhaal zich afspeelt

BRAM, +/- 35 jaar (mag ook jonger). Een nieuwe vrijwilliger

PETER, +/- 55 jaar. Een gepassioneerde kerkganger. Hij zet zich ook in als vrijwilliger bij de kerk, o.m. als lector

MIRJAM, +/- 50 jaar. Getrouwd met Peter. Ook een gepassioneerde kerkganger en zet zich ook in als vrijwilliger bij de kerk, eveneens als lector

LARS, +/- 25 jaar. Katholiek opgevoed en komt ook elke zondag naar de kerk. Zet zich ook in als vrijwilliger.

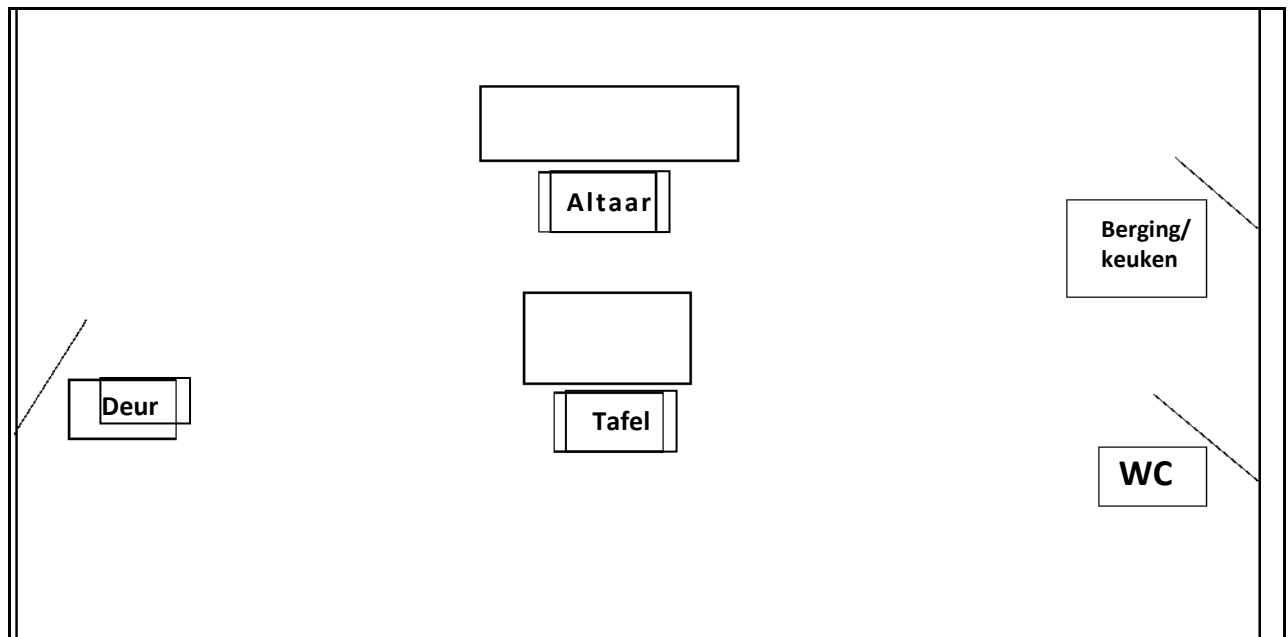
ANOUK, +/- 25 jaar. Tweelingzus van Lars. Katholiek opgevoed en komt ook elke zondag naar de kerk. Zet zich ook in als vrijwilliger.

RIK, +/- 65 jaar. Gepensioneerde politieagent. Hij is de koster. Hij is degene die onderzoek gaat doen.

CLARA, +/- 60 jaar. Huishoudster van de priester.

SAM, +/- 30-35 jaar. De zoon van de lector. Hij heeft veel in het buitenland gewerkt en is net terug in het land. Wou vroeger voor priester gaan maar is door omstandigheden er mee gestopt.

DECOR



Het altaar staat centraal, met daarvoor enkele stoelen (de hoeveelheid van de personages). Aan de zijkant van het altaar staan attributen die te vinden zijn in een kerk (bijvoorbeeld: een beeld van Maria, grote kaarsen, schilderijen...).

EERSTE BEDRIJF

Scène 1

(Rik komt binnen. Voor het altaar staat een tafel en rond de tafel staan stoelen. Overal staan nog glazen, stoelen staan door elkaar. De avond ervoor was er een vergadering.)

RIK: Zo, we zijn er. We zullen eens alles klaarzetten voor de misviering van straks. Maar, wat is dit nu? Is dat opruimen? Ik dacht het niet. Pfff, de jeugd van tegenwoordig. Dat is de laatste keer dat ik jonge mensen de verantwoordelijkheid geef om een heilige plaats als dit op te ruimen. *(begint op te ruimen)* Allé ja, heilige plaats. Een kleine parochiezaal dat nu moet dienen als “kerk”. Schandalig. Ze hadden de timing van de renovatie van de kerk toch beter kunnen plannen. Beetje bij beetje zodat we het nog konden gebruiken voor misvieringen. Maar neen, ze moesten alles in één keer doen. Foei, foei, foei. En ziet wat nu moet dienen als een altaar. Een grote houten tafel. En nog niet eens van eik. Foei, foei, foei. Moest ik priester geweest zijn, dan was het niet waar geweest. Maar ja, er was al een geestelijke in de familie dus mocht ik niet. ‘Zoon, jij moet bij de rijkswacht gaan,’ zei onze pa, ‘Dan gaan de mensen ook naar jou opkijken en kan je ze ook zeggen hoe het erop staat, net zoals een priester’. Tja, dan ben ik maar bij de rijkswacht gegaan. Maar ook al was ik bij de politie, de kerk en de gemeenschap hebben altijd op mij kunnen rekenen. Eerst als misdienaar, dan als lector en tenslotte hebben ze mij ‘gepromoveerd’ tot koster. Het is mijn taak om te zien dat alles netjes is opgeruimd en dat alles op zijn plaats ligt zodat de priester geen zorgen heeft aan zijn hoofd. *(kijkt naar de rommel)* Dat is de laatste keer dat ik nog eens wijn drink. *(ruimt verder op)* Voilà, alles staat bij elkaar. Ik zal het maar naar de keuken brengen *(gaat met de rommel, naar de keuken en komt dan terug)*. En dan zullen we de stoelen eens goed zetten.

(Een telefoon gaat over. Rik stopt met opruimen en neemt zijn gsm.)

Hallo? Sam! Mijn jongen. Ik ben zo blij dat ik je hoor. Dat is lang geleden. Hoe gaat het in Mexico? Wablieft? Ik hoor je niet goed. Ik denk dat je slechte verbinding hebt.... Ah, nu hoor ik je beter. Wat zei je? Je bent niet meer in Mexico? Ah, dat is een verrassing. Waar ben je dan nu? In België? Op de luchthaven? Je was op de luchthaven en je bent onderweg naar huis. En hoe ben je dan naar huis aan het gaan? Met een taxi? Jongen, had toch gezegd dat je naar huis kwam. Dan was ik je komen halen en had je geen geld moeten uitgeven aan een taxi. En dan hadden we samen Ah, het moest een verrassing zijn.... En je bent al bijna thuis.... Neen, ik ben niet thuis. Ik ben in de kerk. Allé ja, wat door moet gaan als ‘kerk’.... De parochiezaal is omgevormd tot “kerk” want ze zijn de echte kerk aan het renoveren. Maar goed, daar moet ik je niet mee lastigvallen. De priester? Neen, die is niet hier op dit moment. Waarom? Ah, zomaar. Sam, heb je je moeder al gebeld? Neen, maar je bent net voor de deur gestopt. Goed, ga dan maar naar binnen. Jouw moeder zal zo blij zijn dat je terug bent. En Sam, ik ben ook heel blij dat je terug bent. Dan kunnen we samen eens praten over wat je gaat doen nu je terug thuis bent. Misschien terug voor prie... Hallo? Hallo? Hoe raar. De verbinding is verbroken. Ach, ik zal hem straks wel zien en dan zullen we het er over hebben. Goed, dan zullen we eens verder doen. Want hoe het er nu uit ziet, kunnen we geen mis laten doorgaan. *(gaat verder met alles klaar te zetten. Hij neemt een*

boek en wil het op tafel leggen maar dan rinkelt zijn gsm terug.) Potverdorie, wie belt er mij nu? *(met een boek in zijn hand wil hij zijn gsm nemen. Het lukt niet goed maar uiteindelijk heeft hij zijn gsm vast)* Hallo? Ah, Sandra. Jij bent het. Wablieft? Sandra, kan je iets stiller en trager praten want ik versta je niet. Sam is terug. Ja, dat weet ik.... Neen Sandra, ik wist niet op voorhand dat hij terug ging zijn.... Neen Sandra, ik wist dat niet. Maar allé Sandra, als ik dat wist, had ik het je toch gezegd? Wablieft? Hoe ik dan wist dat Sam terug was? Hij heeft mij gebeld.... Dat weet ik, Sandra. Ik had hem ook al gezegd dat ik hem had opgehaald op de luchthaven als ik het had geweten maar hij zei dat het een verrassing moest zijn.... Ja, lief van hem hé. En Sandra, nu hij terug is kunnen we misschien eens praten met hem om terug voor priester te gaan. Want een priester in de familie, dat is toch sjiek. Alleen families met klasse kunnen dat zeggen, hé.... Wablieft? Ja, ga maar met Sam iets eten. Ik moet hier toch nog opruimen. Het is hier echt een boeltje.... Ik zei dat ik ging opruimen, Sandra. *(boek op de tafel leggen en dan hoort hij de tafel kraken en ziet hij dat het wankelt)* Het is niet waar. Neen Sandra, ik bedoelde niet dat ik aan het liegen was over het opruimen. Kom, ga jij nu met Sam eten. Ik moet hier iets inspecteren. Dag, Sandra. *(gsm terug in zijn broekzak)*

(Rik wandelt rond het altaar, duwt er soms tegen en ziet dat het wankelt. Hij blijft dan staan met zijn rug naar de deur. Clara komt binnen. Ze verschiet zich want ze had Rik niet verwacht.)

CLARA: Rik, jij bent er al.

(Rik schrikt.)

Oei, wat krijgen we nu? Hebben we iets op ons geweten?

RIK: Neen, Clara. Ik heb niks op mijn geweten.

CLARA: Dat is maar saai.

RIK: Ik was het altaar aan het inspecteren. *(kijkt terug naar het altaar)*

(Clara komt dichterbij, gaat naast Rik staan en imiteert hem.)

CLARA: Interessant.

RIK: Dus jij ziet het ook?

CLARA: Jazeker. Het altaar moet opnieuw geverfd worden.

RIK: Hé?

CLARA: Wel, je ziet het toch. De verf is aan het afbladderen.

RIK: Dat is het niet.

CLARA: Wat dan wel?

RIK: Kijk goed. *(duwt tegen het altaar en het wankelt)*

CLARA: Oei, het wankelt.

RIK: Ja, inderdaad.

CLARA: Hoe komt dat?

RIK: Dat is een goede vraag.

CLARA: Jaja. De aap is uit de biecht gekomen. Vooruit, geef maar toe.

RIK: Pardon?

CLARA: Jij bent met Sandra gisterenavond stiekem naar hier gekomen en jullie

hebben 'de stevigheid' getest.

RIK: Clara, hoe durf je. Dat heb ik niet gedaan. En al zeker niet waar onze Lieve Heer bij is.

CLARA: Dus als de Lieve Heer niet kijkt, dan doe je dat wel? Dat is simpel op te lossen. Je moet gewoon een doek over zijn hoofd gooien.

RIK: Clara, alsjeblieft. Ik heb je gezegd dat ik zoiets niet doe.

CLARA: Ach, je zou niet de eerste zijn.

RIK: Pardon?

CLARA: Waarom denk je dat de kerk wordt gerenoveerd? Ik heb een geestelijke gekend die 's avonds naar de kerk ging om 'te bezinnen'. En ik kan het weten.

(Rik kijkt niet begrijpend naar Clara. Clara lacht geheimzinnig naar Rik. Dan herpakt Rik zich)

RIK: Clara, alstublieft. Houd jouw roddels voor jezelf.

CLARA: Of er moest iemand komen 'biechten'. Jaja, het luikje bij de biechtstoel is al vaak vervangen geweest hoor. En ik kan het weten.

RIK: Clara, zo is het genoeg.

CLARA: Of de miswijn was op mysterieuze wijze veranderd in water. Maar dan wel bijna elke zondagochtend met een rode neus de mis doen. Maar het was wel goede miswijn. Dat maken ze tegenwoordig niet meer.

RIK: En dat kan jij weten, zeker?

CLARA: Absoluut! Allé, ik heb het van horen zeggen, hé.

(Rik kijkt streng naar Clara.)

Terug naar de essentie van de zaak?

RIK: Ja, Clara. Terug naar de essentie van de zaak. En wat is de essentie van de zaak? *(wijst naar het altaar)*

CLARA: Het altaar wankelt.

RIK: Inderdaad.

(Rik en Clara inspecteren het altaar.)

Hoe is dit kunnen gebeuren?

CLARA: Dat is een zeer goede vraag. Termieten misschien?

RIK: Dat kan niet. Ik zorg ervoor dat insecten geen kans krijgen om hier iets kapot te maken.

CLARA: Amai, hoe doe je dat? Met een vergrootglas en de zon? Moet je wel een goeie timing hebben. En de stand van de zon weten. En geduld!

RIK: Neen Clara, ik heb er altijd voor gezorgd dat een insectenverdelger meermaals per jaar de kerk "verlucht". Nu met de renovaties, heb ik gevraagd om ook hier te komen.

CLARA: Om te verluchten.

RIK: Inderdaad.

CLARA: Dat verklaart het aroma.

RIK: Welke aroma?

CLARA: Eau de termiet.

RIK: Och Clara, laten we terug serieus zijn.

CLARA: Komt voor elkaar. *(trekt een raar gezicht, alsof zij geconstipeerd is en kijkt naar het altaar)*

RIK: Wat doe je?

CLARA: Ik laat zien dat ik serieus kan zijn. Dit is mijn serieus gezicht.

RIK: Het lijkt alsof je geconstipeerd bent.

CLARA: Dat is altijd een serieuze zaak! En ik kan het beste nadenken als ik op het toilet zit.

RIK: Laten we nu serieus zijn en goed nadenken, zonder op het toilet te zitten.

CLARA: Ik zal mijn best doen.

RIK: Laten we beginnen bij het begin.

CLARA: Het begin?

RIK: Ja, het begin.

CLARA: Oké. Ik ben geboren op...

RIK: Niet dat begin, Clara. Ik bedoel met wat er hier is gebeurd.

CLARA: Ah, zeg dat dan.

RIK: Enfin, gisterenavond hebben wij een vergadering gehad.

CLARA: Juist.

RIK: En toen wankelde het altaar nog niet. Dat denk ik toch.

CLARA: Je weet het niet zeker?

RIK: Neen. Ik had voor de vergadering deze tafel klaargezet *(wijst naar de tafel in het midden)* zodat we hier rond konden zitten. Dus ik ben gisterenavond niet in de buurt van het altaar geweest. Jij wel?

CLARA: Ik? Daar?

RIK: Ja, daar.

CLARA: Bij het altaar?

RIK: Ja, bij het altaar.

(Clara denkt na.)

Wel?

CLARA: Neen, gisterenavond ben ik daar niet in de buurt geweest.

RIK: Dus we kunnen niet zeker zijn dat het altaar nog heel was of al aan het wankelen was.

CLARA: Het was waarschijnlijk nog in orde.

RIK: Hoe weet je dat zo zeker?

CLARA: Ik... Ik heb daar een oog voor.

RIK: Jij? Een oog voor?

CLARA: Ik heb ervaring met tafels die kapotgaan.

RIK: Ah zo?

CLARA: Ja.... Als je er vaak genoeg op zit om 'de stevigheid' te testen, dan weet je wanneer een tafel kapot is en wanneer niet.

RIK: Clara, alsjeblieft.

CLARA: Zeg, preutse. Priester H.. *(wou Hendrik zeggen maar bedenkt zich)* Harry! Ik bedoelde Harry... De Priester.

RIK: Harry De Priester? Tiens, ik kan mij geen Harry herinneren.

CLARA: Harry was mijn... vriendje en hij was ook heel betrokken met de dagelijkse werking van de kerk. Allé Rik, Harry. Weet je nog?

RIK: *(doet alsof hij het weet)* Ja ja, Harry. Natuurlijk.

CLARA: Enfin, Harry en ik waren zeer... professioneel en controleerde de kwaliteit op regelmatige basis. Enfin, het altaar was in orde. Zeg dat ik het gezegd heb.

RIK: Ja, je hebt gelijk. Het was nog in orde. Dank je wel, Clara.

CLARA: Graag gedaan, Rik.

RIK: Wie was er allemaal op de vergadering?

CLARA: Even nadenken... *(trekt weer een geconstipeerd gezicht)*

RIK: Clara, je zit niet op het toilet.

CLARA: Ik moest even nadenken. Oh neen.

RIK: Wat?

CLARA: Ik moet naar de wc.

RIK: Dat krijgt je ervan als je zo geconstipeerd kijkt.

CLARA: Ik ben zo terug.

(Clara loopt naar de wc. Rik wacht op Clara. Zijn telefoon gaat.)

RIK: Hallo? Ah, Sandra. Wablieft? Ik moet naar de bakker voor koffiekoeken? Waarom? Ja, ik weet dat Sam thuis is maar wat... Hij heeft zin in koffiekoeken? Sandra, ik heb nu geen tijd om koffiekoeken te gaan halen. Natuurlijk vind ik het belangrijk dat Sam eet maar ik kan nu niet naar de bakker gaan. Ik ben een misdaad aan het onderzoeken. Ja, een misdaad. Wat er is gebeurd? Het altaar is beschadigd. BESCHADIGD. Oh sorry, je zei 'wat?' en ik dacht dat de verbinding weg viel. Neen, Sandra. Ik kan echt niet weg. Ga dan samen met Sam naar de bakker? Ja, en ga dan op mijn kosten ook een koffie drinken. Goed? Oké. Dag, Sandra.

(Op de achtergrond hoor je de wc doorspoelen en Clara komt terug buiten.)

CLARA: Ah, dat heeft deugd gedaan.

RIK: Proficiat.

CLARA: En ik heb serieus kunnen nadenken en ik weet wie er gisteren allemaal op de vergadering was.

RIK: Oké, ik luister.

CLARA: Wij twee.

RIK: Ja, dat wist ik.

CLARA: Priester Elias.

RIK: Vanzelfsprekend.

CLARA: Peter en Mirjam.

RIK: Juist! Peter de IT-man.

CLARA: Ja en zijn vrouw, Mirjam.

RIK: Ga door.

CLARA: Anouk en haar broer Lars.

RIK: Juist, het jong bloed dat niet kan opruimen.

CLARA: En dan heb je Bram nog.

RIK: Bram?

CLARA: De aanwinst.

RIK: Ja, nu weet ik het weer. Bram. Dat waren ze?

CLARA: Ja, dat waren ze.

RIK: Dan moet iemand van hen het gedaan hebben.

CLARA: Dat denk ik niet.

RIK: Hoe bedoel je?

CLARA: Priester Elias en ik kunnen het niet gedaan hebben.

RIK: Ah zo? En waarom niet?

CLARA: Hij en ik zijn na de vergadering naar huis gegaan en zijn de hele avond en nacht thuisgebleven. En ik kan het weten. Ik was erbij.

RIK: En ik kan het ook niet gedaan hebben.

CLARA: Ben je daar wel zeker van?

RIK: Clara, alsjeblieft. Ik ben een man van het geloof. Ik zou nooit zoiets heiligs beschadigen.

CLARA: Je was niet zo blij toen ze dat altaar hier kwamen zetten.

RIK: Dat klopt want de kwaliteit trekt op niks. Kijk nu, het is kapot. Maar dat wil niet zeggen dat ik het kapot heb gemaakt. Ook al was ik geen voorstander, de kerk en de gemeenschap zijn het belangrijkste voor mij en ik zou nooit iets doen om dat kapot te maken.

CLARA: Allé dan. Ik geef je het voordeel van de twijfel.

RIK: Bedankt. Dan blijven Peter, Mirjam, Lars, Anouk en Bram nog over. Eén van hen heeft het gedaan.

CLARA: Eén van hen...

RIK: Inderdaad.

CLARA: Wat wil je doen?

RIK: Ik vrees dat er niks anders op zit dan hen te ondervragen.

CLARA: Ondervragen?

RIK: Ja, ondervragen. Toen ik nog werkte als rechercheur, was ik altijd degene die de ondervraging van de verdachten deed. En ik kon altijd een bekentenis loskrijgen.

CLARA: Hoe spannend! Precies Sherlock Holmes.

RIK: Wie?

CLARA: Sherlock Holmes. Een bekende detective van Engeland. En dan ben ik de dokter!

RIK: Jij bent toch niet medisch geschoold?

CLARA: Ik heb het over dokter Watson. Hij was de sidekick van Sherlock Holmes. Die ging altijd mee op avontuur.

RIK: Clara, dit is een serieuze zaak. Geen fantasieverhaaltje.

CLARA: En ik neem het ook serieus. Hoe spannend! Wacht hier, ik heb wat attributen die we kunnen gebruiken. *(gaat naar de deur)*

RIK: *(roept Clara nog na)* Attributen? Maar Clara, ... Ze is weg. Wat zou ze bedoelen met attributen? Ik zal het wel zien. Goed, ik zal hier nog verder onderzoeken. Maar goed dat ik altijd een notitieboekje bij heb, voor het geval dat.. *(hij neemt zijn boekje en een pen)*. Ik zal misschien eerst een briefje ophangen dat er vandaag geen misviering is vanwege een misdaad. *(gaat naar de deur, neemt een papiertje van zijn notatieblok en schrijft er iets op. Hij zegt ook hardop wat hij erop schrijft. Dan hangt hij het op de deur en gaat dan terug naar het altaar)*. Goed. En nu het onderzoek. Wat zien we op de scene of the crime? Een altaar dat wankelt. *(hij gaat dichterbij kijken en dan gaat zijn telefoon terug over. Rik verschiet)* Potverdorie, wie belt er mij nu? Hallo? Sandra? Wat is er nu weer? Wat? Ja, ik ben met Clara in de parochiezaal. Hoe weet jij dat? Ah, jij bent met Sam in het koffiehuisje tegenover de parochiezaal. Waarom zij zo wegrende? Neen Sandra, ik heb ze niet weggejaagd. Allé nu, waarom denk je dat? Ik streng? Ik ben de zachtaardigste man die er bestaat. Waarom lach jij nu zo? Och, maakt niet uit. Clara is iets gaan halen dat ons kan helpen in ons onderzoek. Ja, inderdaad. Je ziet haar terugkomen met een koffer? Tiens, wat zou daarin zitten? Wablieft? Je gaat nu lunchen met Sam? Uhm ja, ok2. Maar niks te duur, Sandra. Waar? De Fakkels? Sandra, ik zeg net... Hallo? Hallo? Och god, de Fakkels. Gaan ze naar het duurste dat er bestaat.

(Clara komt hijgend binnen en sleept een koffer binnen.)

CLARA: Voilà, hier ben ik met de attributen.

RIK: Clara, wat heb jij bij?

CLARA: *(wrijft in haar handen)* Alles wat we nodig hebben voor een onderzoek.

(Clara legt de koffer op de tafel en doet het open. Rik kijkt met grote ogen.)

Eens kijken. *(ze rommelt in de koffer)*

RIK: Clara, wat is dat allemaal?

CLARA: Dit is dé verkleedkoffer. Ik heb hier veel leuke avonden mee beleefd. Goh, ik herinner het mij alsof het gisteren was. Priester Hendrik en ik speelden elke avond Cluedo en om echt in het spel te komen, gingen wij ons verkleden.

RIK: Echt?

CLARA: Hou dit even vast?

(Clara geeft Rik een verpleegsterspak. Hij houdt het voor zich.)

RIK: Uhm, Clara. In het spel Cluedo was er geen verpleegster.

CLARA: Ooh, ik was vergeten dat dit er nog in zat. *(ze neemt het terug van Rik)*. He... Harry was ziek geworden en ik moest hem verzorgen.

RIK: Dus om er echt in te komen, verkleetde jij je als verpleegster?

CLARA: Ja, zoiets. *(lacht ongemakkelijk en begint dan verder te zoeken)*

RIK: Clara, ik denk niet dat hier iets in zit wat ons kan helpen...

CLARA: Ah voilà, hier is het. *(Clara haalt de verkleedkleden van Sherlock Holmes uit)*

CLARA: Voilà. Alles wat je nodig hebt om een onderzoek te doen. *(ze zet de hoed van Sherlock Holmes op het hoofd van Rik)* Jij bent Holmes en ik Watson. *(ze neemt een vergrootglas en kijkt er door)* Amai, Rik. Volgens mij heb je je neus niet goed schoongeveegd.

RIK: Kom, leg dat allemaal maar terug. We hebben die verkleedkleden niet nodig. Behalve het vergrootglas. Dat kan van pas komen als we het altaar goed moeten onderzoeken.

CLARA: Ik heb ook nog een detectivekit: poeder om vingerafdrukken te zoeken, een lamp om in de mensen hun ogen te schijnen *(ze schijnt in Rik zijn ogen)* en...

RIK: Jaja, het is goed. Dat kan ook blijven maar de rest gaat terug in de koffer. *(doet de hoed af en geeft hem terug aan Clara)*

CLARA: Zeker? Ook de hoed?

RIK: Ja, Clara. Ook de hoed.

CLARA: Oké. Jammer. *(doet de rest in de koffer en zet de koffer onder de tafel)*

RIK: Goed. Ik stel voor dat jij de verdachten contacteert en ze één voor één hier laat komen.

CLARA: Behalve Elias.

RIK: Neen, ik zou hem ook contacteren. Hij wil misschien mee de ondervraging doen. De misdaad is tenslotte gepleegd op de plaats waar hij de misvieringen doet. En hij moet ook nog weten dat er geen misvieringen doorgaan.

CLARA: Uhm, Elias ... voelt zich niet goed.

RIK: Oei?

CLARA: Ja... Ik heb hem net gezien en hij zag er echt niet goed uit. Ik heb hem al gezegd dat we geen misviering kunnen doen.

RIK: Oké, dat is goed. Dus, nodig de verdachten uit, dan kunnen we ze ondervragen.

CLARA: Behalve Elias.

RIK: Ja, Clara. Behalve Elias. Ik had toch al gezegd dat hij geen verdachte is. Waarom blijf je daarop door gaan?

CLARA: Gewoon. Ik wil zeker zijn dat het duidelijk is.

RIK: Het is duidelijk. Kunnen we dan nu verder gaan met ons onderzoek en de verdachten uitnodigen?

CLARA: Ja! Oh, dan kunnen we good cop, bad cop doen! Ik ben de bad cop en jij de good cop.

RIK: Neen, Clara.

CLARA: Oké, oké. Ik zal de good cop zijn en jij de bad cop. Dan heb je misschien dit nodig. *(ze doet de koffer open en haalt er een zweep uit)*

RIK: Clara, alstublieft.

CLARA: Dat kan van pas komen.

RIK: Waarom heb jij een zweep in jouw koffer?

CLARA: H... Harry was soms een stoute jongen.

RIK: Dat heb ik niet gehoord.

CLARA: *(luid)* HARRY WAS...

RIK: Dat bedoelde ik niet, Clara. Ik wil niet weten wat jij allemaal deed. Ik ben een man van het geloof.

CLARA: H... Harry was ook een man van het geloof en hij had er geen problemen mee.

RIK: Ik wil niks weten van die viezigheid.

CLARA: Zo vies was het niet, hoor. We hielden het zeer proper. *(haalt tissues uit de koffer)* Kijk maar.

RIK: Bel jij nu maar de verdachten op en laat ze één voor één naar hier komen. En doe die spullen naar huis. Dan kan je je koffer direct meenemen.

CLARA: Geen probleem. *(neemt de koffer en de zweep. Dan draait ze zich om en slaat Rik met de zweep)*

RIK: Auw! Clara, waarom doe je dat?

CLARA: Het werkt nog goed!

(Clara neemt haar koffer en gaat lachend naar buiten. De telefoon van Rik gaat over.)

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneelfonds.be de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



bestellen@toneelfonds.be



03 3664400

