



# AUDITIE

Een totaalspektakel

door

**HERMAN VEDTS**

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V. – 2000 Antwerpen

Tel: 03 366 44 00

E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)

Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **AUDITIE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **HERMAN VEDTS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

**Wettelijk depot D/2026/0220/011**  
**ISBN 9789038518435**

**Copyright: © 2026 Toneelfonds J. Janssens bv**

**Internet: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)**  
**E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Tekst- en datamining voor gebruik en training van kunstmatige intelligentie is uitdrukkelijk niet toegestaan. All rights reserved, including those for tekst- and datamining for AI training and similar technologies

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij **TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen**

Telefoon 03 366 44 00

Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

Email: [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be)

IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

**Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Aanvraag vergunning tot opvoering:**

Aankoop van minimaal 15 tekstboekjes bij de uitgever.

Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).

Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.

U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be) of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens

2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl). Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONAGES**

(25 of meer spelers)

**VERTELLER**, staat terzijde en vertelt wat er gebeurd is of wat er te gebeuren staat. Komt regelmatig tussen om commentaar te geven op wat er zich afspeelt en is ook de link naar de verschillende scènes.

Terugkerende personages:

**EMMA KINDERMANS**, voorzitter

**JEAN SCHRIJVERS**, secretaris

**LUC VANMORGEN**, penningmeester

**ARMAND DAANS**, artistiek verantwoordelijke

**ROZA MERTENS**, public relations

**LAURA VAN DAMME**, oplichter 1 – het brein

**LOUIS DE JONG**, oplichter 2 – de dommerik

**CAROLIEN**, vrouw van Luc - kapster

**STEM POSTBODE**

De kandidaten:

**K1**, Frank Sinatra - 'My Way'

**K2**, Will Tura – 'Draai dan 797204'

**K3**, Het zwanenmeer

**K4**, Ann Christy - 'Dag vreemde man'

**K5**, Mister Magico

**K6**, Rolling Stonne

**PUBLIEKSOPWARMER**

De finale:

**KLAARTJE**, Kleindochter

**MIRANDA**

**AUDITIE 1**, winnaar 1 uit audities

**AUDITIE 2**, winnaar 2 uit audities

**AUDITIE 3**

**VERREYCKEN (M/V)**, van VTM

**AGENT (M/V)**

**BRAM**

**DENNIS**

## **EERSTE DEEL**

*(Playing around the house (bij binnenkomen) - Muzikale tune There is no business like showbusiness.)*

### **Scène 1: Vergadering 1**

*(Spot op verteller op kruk links vooraan.)*

**VERTELLER:** Goeie avond lieve mensen. Er staat wat te gebeuren bij... (naam v/d vereniging) De voorzitter heeft namelijk een brief ontvangen van VTM waarin haar/hem gevraagd wordt of ... (naam v/d vereniging) voor de commerciële omroep een soort talentenshow zou willen organiseren. Iets zoals The Voice van Vlaanderen of Belgium's got Talent. Enfin, u begrijpt wel wat ik bedoel. Ze hadden zelfs al een naam voor de show: Auditie!

De voorzitter mevrouw Kindermans is in de wolken en vindt het een hele eer dat hun vereniging dit mag organiseren. Ze heeft het bestuur samen geroepen en wil dit "breaking news" met trots aan de bestuursleden melden. Wat ze niet weet is dat gans het bestuur dezelfde brief ook ontvangen heeft. Om het jullie een beetje gemakkelijk te maken, stel ik iedereen even kort voor.

*(Algemeen licht op de tafel waar het bestuur zit, telkens iemand voorgesteld wordt, maakt die een paar kleine bewegingen terwijl de anderen in freeze blijven. De verteller kan zich tijdens het voorstellen van persoon tot persoon bewegen.)*

In de eerste plaats hebben we natuurlijk Emma Kindermans. Zij is eigenlijk voorzitter geworden omdat wegens "woke reguleringen" dit jaar de voorzitter een vrouw moest zijn, dit zeer tegen de zin van sommige andere leden die de functie ook wel ambieerden. Emma is helemaal mee met de LGBTQ beweging en steekt dat ook niet onder stoelen of banken. Haar zoon Bram is homo maar daar heeft Emma natuurlijk geen probleem mee.

Links van haar hebben we Jean Schrijvers, de secretaris van de club. Jean is germanist van opleiding en zeer gevoelig voor taalkundige fouten. Een echte pietje precies op dat vlak en hij verbetert dan ook constant zijn collega bestuursleden. Heeft zich ingeschreven voor Het Groot Nederlands Dictee waaraan hij hoopt deel te nemen.

Rechts van haar zit Luc Vanmorgen, de penningmeester van de club. Hij beheert de inkomsten en vooral de uitgaven van de vereniging zoals het een zéér goede huisvader betaamt. Hij draait elke euro twee tot drie keer om, vooraleer hij groen licht geeft om hem uit te besteden. Uiteraard is hij nogal nauwgezet van aard. Zijn knappe vrouw Carolien heeft een goed beklant kapsalon.

Verder hebben we nog Armand Daans, de artistiek verantwoordelijke van de kring. Hij bepaalt grotendeels op zijn eentje welke stukken gespeeld worden, zonder altijd rekening te houden met de mening van anderen en met de mogelijk hoge kosten die de stukkeuze met zich meebrengt. Kwatongen beweren dat hij een klein drankprobleem heeft.

En last but not least hebben we Roza Mertens, public relations verantwoordelijke. Zij werkte vroeger in de zorg als verplegingshoofd en houdt zich nu voltijds bezig

met de opvang van de kinderen van haar dochter Miranda: Kenji en Tamara, kinderen die veelal aan hun lot worden overgelaten. Haar dochter heeft een depressie en zit thuis met een burn-out. En haar schoonzoon Glenn zit constant in het buitenland voor zijn werk. Roza vermoedt dat hij een overspelige relatie heeft met zijn secretaresse Ginette.

*(Verteller gaat terug naar kruk links vooraan.)*

Toch nog even dit voor we van start gaan. Dit is een fictief verhaal. Mogelijke gelijkenissen met bestaande toestanden of personen berusten op louter toeval.

*(Licht dooft op verteller.)*

**EMMA:** Bon beste vrienden, u zal zich misschien afvragen waarom ik deze buitengewone vergadering bijeen heb geroepen.

**JEAN:** Wel ja, dat zou ik eigenlijk wel eens willen weten wat er zo dringend was. Ge weet toch dat het vandaag Champions League is en dat Club Brugge thuis speelt.

**EMMA:** Jean alstublieft, kunnen we efkes bij de les blijven en ons focussen naar belangrijke zaken?

**JEAN:** Het is focussen op belangrijke zaken. En madame de voorzitter, gij weet zeker niet hoeveel miljoenen dat er daar kunnen verdiend worden als ze die match winnen?

**LUC:** Dat is wel waar hoor Emma, die hebben wel iets meer in kas dan wij!

**ROZA:** *(spreekt altijd op zeurderige toon)* Kan dat hier wat vooruit gaan want ik zou graag op tijd thuis zijn. Ik moet er morgen vroeg uit.

**ARMAND:** Hoe, gij zijt toch met pensioen, gij kunt toch uitslapen?

**ROZA:** Ja, vergeet dat maar. Ik moet zien dat de kleinkinderen op tijd op school zijn.

**JEAN:** Op tijd in school zijn.

**ROZA:** Ja, dat zeg ik toch.

**ARMAND:** Hebben die mannekes dan geen ouders die daar moeten voor zorgen?

**ROZA:** Jawel, maar de papa zit voor twee weken in Duitsland voor zijn werk. Met zijn secretaresse! En daardoor is de mama thuis met een burn-out.

**EMMA:** Dat is de ziekte van den tijd. Mijn man heeft dat ook gehad Twee jaar voor zijn pensioen.

**ARMAND:** Ja, en die is nooit meer kunnen gaan werken als ik het mij goed herinner.

**JEAN:** Juist, de sukkelaar. Twee jaar thuis op ziekenkas en dan aansluitend op brugpensioen.

**EMMA:** *(fijntjes)* Is het niet met brugpensioen Jean?

**ARMAND:** Al een geluk dat hij zich ondertussen een beetje kon bezighouden met zo hier en daar wat werkskes te gaan doen.

**JEAN:** Ja, zoals hier en daar den hof doen bij mensen ....

**ARMAND:** En ik denk niet dat dat met factuur was.

**JEAN:** Pas op we zeggen niet dat dat in het zwart was hé.

**ARMAND:** Nee! Maar misschien wel in het héél donkerbruin...

*(Armand en Jean lachen in hun vuistje.)*

**EMMA:** Heren, heren, even ter zake, dan kan meneer Jean misschien nog de tweede helft van zijn voetbalmatch zien.

**ROZA:** Ja, en dan kan ik de brooddozen van Kenji en Tamara nog klaarmaken, want daar zal ik morgenvroeg geen tijd meer voor hebben.

**LUC:** Was dat geen voorstel van de socialisten: overal gratis eten op school? Dan kunt gij tenminste uitslapen hé Roza.

**ROZA:** Och, hebben die dat beloofd? Potverdekke, dan vrees ik dat ik op de verkeerde partij heb gestemd.

**LUC:** Ja dat is wel gemakkelijk: Sinterklaas spelen met ons geld. Ik wou dat ik dat ook kon doen, maar ik moet hier wel op de centjes letten. En de laatste productie heeft ook weer niet geweldig veel opgebracht, om niet te zeggen niks. En ik moet den brouwer nog betalen...

**JEAN:** Ja, dat was nu ook wel een heel speciaal stuk dat ge gekozen had hé Armand.

**ARMAND:** Excuseer? Ik gekozen? Dat heeft het leescomité beslist hé. En daarbij dat was een prachtig stuk Jean, maar ja, ge moet er iets van kennen natuurlijk.

**ROZA:** Ik vond het toch ook maar niks. Die moeder die dan kanker krijgt en dood gaat. En die dutskes van kindertjes die dan niet naar de bomma mogen omdat die te oud is, maar naar een weeshuis moeten. Ik heb daar echt niet goed kunnen van slapen.

**ARMAND:** Dat maakt het stuk juist zo aangrijpend Roza. Verstaat ge dat dan niet? Och ja, parels voor de zwijnen...

**JEAN:** En waarom moest die vader nu zo veel drinken, was dat nu echt nodig?

**LUC:** Wel ja dat vind ik nu ook wel. Zo een gewelddadige alcoholieker die zijn eigen kapot zuipt, dat is niet goed voor de bar hé Armand. De mensen durven niks meer komen drinken. Die gaan naar de vestiaire hun frak halen en die gaan direct naar huis! En dat is slecht voor ons kas hé mensen.

**EMMA:** *(slaat met voorzittershamer op tafel)* Mannekes alstublieft, kunnen we nu even echt ter zake komen, ja?

**JEAN:** Ja vooruit met de geit. Waarom die buitengewone bestuursvergadering?

**LUC:** Ja Emma, zeg het nu eens.

**EMMA:** *(heel fier)* Wel vrienden, groot nieuws. Als voorzitter van onze kring heb ik gisteren een schrijven ontvangen van de VTM met de vraag of wij een talentenjacht zouden kunnen organiseren.

**ARMAND:** Ha bon, hebt gij die brief ook gekregen? Ik heb die eergisteren al gekregen.

**JEAN:** Ik ook.

**LUC:** Och ja dat is juist ook. Dat wou ik nog vertellen, ik heb die ook gehad.

**ROZA:** *(haalt haar brief ook boven)* Allez vooruit, dan hebben we allemaal een exemplaar gekregen. Amai bij de VTM kijken ze op geen briefke.

**LUC:** Ja, die hebben geld genoeg hé, die moeten op geen 1000 euro min of meer zien.

**JEAN:** Zeg Emma, moesten we daarom nu zo dringend naar hier komen? Om ons te vertellen dat ge een brief hebt gekregen die dat wij allemaal hebben gehad?

**EMMA:** *(beetje kluts kwijt)* Wel heu... aangezien dat iedereen die brief dus heeft gehad, zijn jullie dus allemaal op de hoogte. Vraag is: hoe gaan we dit

organiseren? Wat gaan we doen?

**ARMAND:** Ja zeg Emma, wie is er hier voorzitter? Gij toch. Dus verwachten we van u als voorzitter dat jij hier initiatief neemt.

**EMMA:** (*gepikeerd*) En dat zal ik ook doen Armand. Daarvoor ben ik ook verkozen tot voorzitter.

**ARMAND:** Verkozen, verkozen... komaan hé Emma, we weten allemaal waarom jij voorzitter geworden zijt hé. Omdat van hogerhand beslist is dat elke vier jaar om de beurt een man en een vrouw voorzitter moet zijn. (*venijnig*) ... Ongeacht haar kwalificaties en competenties.

**EMMA:** Het is al lang goed Armand we weten allemaal dat jij graag mijn functie had gekregen, maar het is nu zo. Binnen vier jaar kunt ge u nog eens kandidaat stellen en misschien lukt het dan wel eens.

**LUC:** Goed, maar hoe gaan we dat hier aanpakken, want misschien kunnen we hierdoor wel een beetje centjes in kas krijgen hé zeg.

**JEAN:** Dat denk ik ook wel. Maar laat ons misschien efkes luisteren naar het masterplan van "mevrouw" de voorzitter.

**EMMA:** Het is al goed Jean. Wel ik stel om te beginnen voor dat onze penningmeester contact neemt met onze schepen van cultuur om te horen of we met dit programma geen aanspraak kunnen maken tot enige vorm van subsidie.

**JEAN:** Het is aanspraak maken OP en niet TOT!

**EMMA:** Jaja Jean ge hebt al lang honderd zene.

**LUC:** Goed, ik zal hem morgen wel eens optelefoneren daarover.

**JEAN:** Het is telefoneren of opbellen Luc, maar niet optelefoneren hé zeg!

**EMMA:** Dank u Luc, dan toch iemand die een constructieve bijdrage wil leveren aan dit project...

**JEAN:** En hier moogt ge dan wel het woordje tot gebruiken Emma: een bijdrage leveren TOT dit project.

**EMMA:** Alstublieft Jean, pakt uw woordenboek en uwe grammaire en houd u in stilte bezig. Rozake voor u heb ik ook een jobke.

**ROZA:** Jaaa?

**EMMA:** Zoudt gij eens een tekstje willen opmaken voor de volgende Keerinfo?

**ROZA:** Een tekstje?

**EMMA:** Ja Roza een tekstje, zo met woordjes weet ge wel?

**ROZA:** Jaja, maar over wat moet dat gaan?

**JEAN:** Waarover moet dat gaan.

**ROZA:** Ja Jean, dat vraag ik nu toch!

**EMMA:** Wel Roza, ge vertelt daarin dat ... (naam v/d vereniging) audities organiseert in opdracht van VTM en dat de beste prestaties zullen geselecteerd worden voor een optreden in een tv programma op de VTM. En ge kleedt dat zo een beetje in hé.

**JEAN:** Of aan.

**ROZA:** Oké, en wat moeten die kandidaten zoal kunnen?

**JEAN:** Als ge die programma's op VTM bekijkt: nog niet te veel!

**EMMA:** Heel grappig Jean, heel grappig. Misschien moet ge u wel kandidaat stellen en meedoen als stand up comedian. De mensen gaan nogal eens lachen.

**JEAN:** Neen merci, ik heb nog een klein beetje zelfrespect.

**EMMA:** Oei, waar hebt ge dat nog gevonden? Bon, dus Luc belt naar de schepen van cultuur, en Roza stelt een tekstje op, zo met woordjes hé Roza, voor ons volgende infoblaadje.

**ROZA:** Ik zal dat morgen doen als de Kenji naar 't school is en Tamara in de crèche zit.

**LUC:** Vergeet hun brooddoos niet mee te geven hé Rozake.

**ROZA:** Neen neen Luc. Toch bedankt om mij er te doen aan denken.

**EMMA:** Armand, wilt gij misschien een lokaal reserveren die we kunnen gebruiken voor de audities?

**JEAN:** Een lokaal dat we kunnen gebruiken voor de audities.

**ARMAND:** Daar zal ik wel voor zorgen Emma. Dan ben ik tenminste zeker dat het goed geregeld is.

**LUC:** En de Jean, krijgt die geen opdracht? Moet die voor niks zorgen?

**EMMA:** Wel, de Jean mag de kandidaten verbeteren als ze fouten maken aan de Nederlandse taal.

**JEAN:** Als ze fouten maken tegen de Nederlandse taal zult ge bedoelen zeker? Wel het is goed. Ik denk dat ik er mijn werk zal mee hebben. Ha ja VTM niveau...

**EMMA:** Goed dan weet iedereen wat hem of haar te doen staat en dan stel ik voor dat we binnenkort opnieuw samen komen. Voilà Jean als ge u haast, komt ge nog op tijd voor de tweede helft. Goeie avond iedereen.

*(Algemeen licht uit.)*

## **Scène 2: Bestuur thuis**

**VERTELLER:** En zo, geacht publiek, werd de buitengewone bestuursvergadering in een min of meer bitsige sfeer afgesloten en gingen de bestuursleden ieder met hun opdracht naar huis. Ik kan me voorstellen dat jullie benieuwd zijn hoe iedereen zijn taak aanpakte en of het resultaat mocht gezien worden. Laten we even een vlieg spelen die door een open deur of raam binnen vliegt bij de bestuursleden. We zullen eerst bij Emma eens binnen vliegen.

*(Vleugje muziek - spot op Emma, centraal links.)*

**EMMA:** Voilà zie, dat heb ik weeral goed gedaan, al zeg ik het zelf. Een goede leider moet niet noodzakelijkerwijze alles zelf willen doen. Integendeel, een verstandige voorzitter herkent men aan haar capaciteit om te kunnen delegeren, om de taken oordeelkundig te kunnen verdelen. En laat dat nu juist één van mijn grootste kwaliteiten zijn. Welke grote staatsman sprak ook alweer de legendarische woorden: "Divide et impera", "Verdeel en heers".

Nu iets anders, over die audities gesproken, mijn nichtjes, Klaartje en Saartje, die hebben wel een mooie stem. De nachtegalen van Lozen Hoek worden ze wel eens genoemd. Waarom zou ik hun niet inschrijven voor de audities. Wie weet

winnen ze dat spel wel. Ja, dat doe ik: ik schrijf die twee in!

*(Fragmentje muziek - spot uit op Emma, spot dan op Roza centraal rechts – we zien Roza die voor haar laptop haar tekstje aan het opmaken is. Tussendoor smeert ze boterhammen die ze in brooddozen stopt.)*

**ROZA:** *(ze leest ze haar tekst luidop)* En daarom hopen we om zoveel mogelijk kandidaten te mogen verwelkomen op de audities die doorgaan op... ja voor den datum zal ik nog wel eens bellen met Emma... audities die doorgaan in de lokalen van den Bussel. De winnaar van de wedstrijd kan rekenen op een mooie geldprijs van... Ja hopelijk kan de Luc de schepen van cultuur nu maar overtuigen... laat ons zeggen een mooie geldprijs van 3000 euro. Voilà, mijn tekstje -met woordjes- is klaar. *(klapt haar laptop dicht)* Ik hoop alleen maar dat de Jean er niet te veel fouten in gaat vinden. De mierenzifter! Of is het nu muggenneuker? Ja Luc, ge zult uw best mogen doen bij de schepen. Zo zie, drie met choco voor de Kenji en twee met salami voor Tamara. En voor ieder nog een kindersurpriseke erbij. Ik hoop maar dat ons Miranda eens uit haar burn-out geraakt. En dat die lekkere vent van haar een keer stopt met dat gevoel met zijn secretaresse. Ik mag er niet aan denken dat die het afbolt met die trinette. Hoe heet ze weer... Ginette geloof ik. Ginette trinette. Stel u voor dat die twee scheiden. Wat moet er dan met die kinnekes gebeuren zeg.

Ons Miranda zou beter wat meer van zich moeten afbijten. Die heeft zoveel talenten! Nu ik er over denk, die zou zelfs goed kunnen meedoen aan die audities. Die heeft vroeger nog meegedaan aan The Voice for Kids en dat heeft niet veel gescheeld of die had dat nog gewonnen ook. Ja, waarom zou die niet kunnen meedoen? *(diepe zucht)*

*(Licht dooft uit - spot uit op Roza - dan spot op Luc centraal links.)*

**LUC:** *(is druk telefoonnummer aan het zoeken)* Nondedoeme, hoe heet die kwibus van cultuur nu weer? Freddy en dan nog iets.. Vandenberg? Nee dat was het niet... Vanhoute? Nee ook niet, Vandebroeck? Nee nee nee. Vanmeerbeek! Dat was het. *(zoekt naam in zijn gsm)* Allez, ik heb die toch in mijn contacten zitten...van toen dat ik hem gebeld heb voor twee gratis kaarten voor die show van Jacques Vermeire. Dat had ik ook beter niet gedaan, maar soit. Ha hier heb ik hem zie. Van Meerbeek Freddy. *(tikkt nummer in en kijkt op horloge)* Oei hoe laat is het eigenlijk? Kwart na tien; die zal toch nog niet slapen zeker? Zeg, een schepen moet altijd bereikbaar zijn voor zijn kiezers vind ik. Nu niet dat ik voor hem gekozen heb. Ik vind het maar een raar figuur... volgens mij is die zo corrupt als iets. Maar ja, wat wilt ge... een politiker. Ha... het belt.

Ha, dag meneer Vanmeerbeek, goeieavond Freddy. Het is hier met Luc Vanmorgen van ... (naam v/d vereniging) nietwaar.....

Neenee niet van de dierenwinkel, van de toneelkring ... (naam v/d vereniging) Ja ja ja ja...

Neenee dat is de Jean.... Schrijvers, dat is de secretaris niet waar. Ik ben de penningmeester Luc Vanmorgen...

Nee nee toch niet, dat is dan weer den Armand, den Daans, die is artistiek verantwoordelijk niet waar. *(dekt telefoon af)* Zeg alstublieft is die achterlijk of wat? *(schepen heeft toch iets opgevangen)* Nee nee dat was tegen mijn vrouw Freddy...

Jaja den Armand die kiest de stukken die we gaan spelen en zo....

Ik ben dus de Luc, de penningmeester, Luc Vanmorgen... Ja de man van

Carolientje ja, die knappe coiffeuse ja...

Zeg, maar waarvoor dat ik nu bel....

Wat zegt ge? Een afspraak? Voor te knippen? Jaja uw haar ja...

Ja Freddy maar dan gaat ge morgen toch eens moeten terugbellen als het salon open is hé...Jaja, ik zal het haar zeggen dat ge morgen gaat terugbellen hé Freddy...

Zeg maar waarvoor dat ik eigenlijk bel hé Freddy, wij van ... (naam v/d vereniging) mogen van de VTM een talentenwedstrijd organiseren....

Wel ja zo een soort van The Voice van Vlaanderen of Belgium's got Talent, n iet waar...

Ja iedereen dat iets leuk kan, zingen of dansen of goochelen of weet ik wat allemaal, kan daar aan meedoen....

Ja, natuurlijk kan uw kleindochter Broeder Jacob komen zingen, waarom niet, niet waar...Maar Freddy en nu kom ik tot de kern van de zaak, ik dacht dat u als schepen van cultuur van de gemeente Keerbergen de hoofdprijs aan de winnaar zou mogen overhandigen...

Wat die hoofdprijs zou zijn? Wel...ik had gedacht dat de gemeente een geldprijs zou kunnen geven van... heu bijvoorbeeld... 2000 euro...

Hallo? Hallo? (*lachend*) Ge zijt toch niet van uw stoel gevallen hé Freddy?...

Hoe, gij zijt echt van uw stoel gevallen? Oei....

Ha zo, het budget voor geldprijzen van de gemeente is al opgebruikt...

Ja dat is heel spijtig dat. Goed, als het zo zit, dan ga ik u niet langer ophouden. Nog een goeie avond en tot later dan hé.

(*sluit telefoon af.*)

Zeveraar. Uitleggen ja, voor de verkiezingen beloven ze van alles, maar een keer dat ze hun postje hebben, dan hebben ze altijd uitvluchten. Jan mijn voeten.

Zeg maar nu denk ik daar ineens aan: wij hebben toch ook zo een vedette in onze familie? Nonkel Gaston. Die is wel niet meer zo mobiel, maar die heeft toch altijd al gedroomd van zo een showbizz carrière. Jaja, nonkel Gaston. Weet ge wat? Ik ga die zonder dat hij het zelf weet, inschrijven om mee te doen aan die audities. Die gaat dat met heel veel plezier doen, en die gaat ons daar heel dankbaar voor zijn ook. Dus, als we die laten meedoen en die moest per ongeluk dat spel winnen... wie weet zet die mens ons uit dankbaarheid niet in zijn testament. Jaja nonkel Gaston, gij moet gij meedoen jong. En gij gaat goed uw best doen.

(*Spot uit op Luc - dan spot op Armand centraal rechts.*)

**ARMAND:** (*zit in luie terrasstoel met voor zich vijf lege Duvel flesjes en een vol glas waar hij nu van nipt. Hij is duidelijk geduveld en spreekt met dubbele tong*) De wereld is om zeep! Enfin, waar moet dat nu naartoe met heel die Woke beweging, om dan nog te zwijgen over die non binaire gensters. Jongens jongens. Pas op ik heb daar allemaal niks tegen hé. Maar vroeger bestond dat toch allemaal niet. Dan werd ge geboren en als ge een flipperke had dan waart ge een jongske en had ge... niks, dan waart ge een meiske. Zo simpel was het. Maar tegenwoordig... Pffff. Allez, ik werkte vroeger in den bouw. Wel, als wij een schoon meiske zagen passeren, amai dat was daar een fluitconcert zene. En weet ge wat? Die meiskes die hadden dat graag hé, ja die waren zo fier als een

pauw dat ze nagefloten werden. Als ge dat nu durft doen dan hebt ge binnen de kortste keren een proces aan uw broek voor grensoverschrijdend gedrag en ontoelaatbare praktijken. Weet ge wat er van is? Die wijven hebben veel te veel praat. Die denken allemaal dat ze het voor het zeggen hebben. Allez, pakt nu onze voorzitter Emma Kindermans. Hoe is die nu voorzitter geworden? Niet omdat ze met de verkiezingen het meeste stemmen had. Of omdat ze zo geweldig capabel was. Nee nee, daar waren er wel ander die meer stemmen hadden als madame (klopt zich op de borst) en die veel capabeler waren hoor! Maar ja, ik ben een man hé en die bende heeft beslist dat om de zoveel jaar een vrouw voorzitter moet worden. Capabel of niet, een vrouw moet het zijn. (*slurpt regelmatig aan zijn Duvel en wordt hoe langer hoe zatter*) En dat deelt dan met veel pretentie de lakens uit hé. Luc gij neemt contact met de schepen van cultuur dan. En gij Roza gij maakt een tekstje op, zo met woordjes, pfff die arrogantie. Ha ja, en gij Armand gij reserveert dan wel een lokaal voor die audities zeker?

Dat is waar ook, daar moet ik nog voor bellen. (*kijkt op horloge*) Oei, kwart voor twaalf, dat zal iets voor morgen worden denk ik. Wel zien dat ik dat niet vergeet.

(*Dommelt stilletjes in en valt met zijn hoofd op tafel in slaap.*)

(*Spot uit op Armand – Tijdens de monoloog van de verteller kan in het donker opstelling 1 klaar gezet worden.*)

### **Scène 3: Laura en Louis**

**VERTELLER:** Het voordeel dat ik als verteller wel heb, is dat ik meer weet dan jullie en het gezamenlijk bestuur samen. Daarom zal ik u nu even op de hoogte brengen van het volgende. De brief die gans het bestuur ontvangen heeft, komt namelijk niet van VTM maar van een paar derderangs impresario's Laura van Damme en Louis de Jong en die twee hebben niet de beste bedoelingen voor met de vereniging. Maar goed, kijken jullie zelf maar wat die twee louche personages van plan zijn.

(*Tune: Pink Panther - spot uit op verteller dan spot op Laura en Louis die aan een partytafeltje staan rechts vooraan de zaal.*)

(*Laura heeft het plan bedacht, Louis doet mee maar is duidelijk niet het scherpste mes uit de schuif.*)

**LAURA:** Dus nu moeten we gewoon wachten tot ... (naam v/d vereniging) reageert en dan zijn we binnen hé.

**LOUIS:** (*doet alsof hij alles snapt, maar is helemaal niet mee*) Ha ja natuurlijk! Heu Laura... kunt ge nu nog eens even zeggen hoe het weer ineen zat?

**LAURA:** (*ergert zich aan de domheid van haar maat*) Ja Louis, ik zal het nog één keer herhalen, maar let dan toch eens een keer op ja?

**LOUIS:** Ha ja natuurlijk...

**LAURA:** Wij hebben dus... enfin IK heb dus een brief gestuurd naar ... (naam v/d vereniging) waarin ik schrijf dat wij van VTM hun vragen om voor ons een talentenshow te organiseren, snapt ge?

**LOUIS:** Ha ja natuurlijk... maar Laura... wij werken toch niet voor VTM?

**LAURA:** Nee natuurlijk niet kalf. Dat weten wij, maar dat weten zij toch niet!

**LOUIS:** Ha ja natuurlijk... maar waarom moesten zij die show dan weer organiseren?

**LAURA:** Wel simpel duif... Omdat wij zo misschien wel een supertalent kunnen ontdekken!

**LOUIS:** En waarom moesten wij weer een supertalent ontdekken?

**LAURA:** Maar kieken toch... omdat, als we van ... (naam v/d vereniging) zo een ster kunnen afsnoepen en die in ons agentschap kunnen steken, dat we daar dan veel geld kunnen aan verdienen, snappie?

**LOUIS:** Ha ja natuurlijk... maar Laura, moeten wij ... (naam v/d vereniging) dan niks betalen voor hun moeite, een... commissie of hoe noemen ze dat ook weer?

**LAURA:** Maar nee snulleke. Zij betalen voor de organisatie, de reclame, de briefing en heel de hannekesnest. Wij zeggen dat ze hun onkosten bij ons kunnen binnen brengen en dat wij die op het einde van de rit aan hun gaan terugbetalen.

**LOUIS:** Ha ja, natuurlijk... maar hebben wij dat geld wel om hun terug te betalen?

**LAURA:** Onnozel manneke, wij betalen hun juist niks terug. Zij betalen alle kosten, zij zoeken de talenten bij elkaar, en als daar dan zo een goudhaantje tussen zit, dan spreken wij die direct aan, we beloven hem of haar de hemel op aarde, we laten die een exclusiviteitscontract tekenen bij ons en dan zijn wij binnen voor de regen!

**LOUIS:** (*fronst*) Maar Laura, het heeft al drie weken niet meer geregend!

**LAURA:** Dat is een uitdrukking hé simpele. Dat wil zeggen dat we dan heel ons leven lang niet meer hoeven te werken.

**LOUIS:** Ha ja, natuurlijk... dank zij dat exclusivi... dinges.

**LAURA:** Juist, ge begint het gaan te snappen.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



[bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)



03 3664400

**TONEEL  
FONDS**  **ANSSENS**  
*Voor de juiste keuze*