



# **ONS BROODJE IS GEBAKKEN**

Een kluchtig blijspel in vijf bedrijven

door

**MARIO STRYPSTEEN**

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V. - Antwerpen

Tel: 03 366 44 00

E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)

Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ONS BROODJE IS GEBAKKEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel (s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **MARIO STRYPSTEEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

**Wettelijk depot D/2026/0220/012**  
**ISBN 9789038518510**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (*YouTube e.d.*) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij **TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen**

Telefoon 03 366 44 00

Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

Email: [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be)

IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

**Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (*loon!*) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Aanvraag vergunning tot opvoering:**

Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.

Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).

Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (*tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever*), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.

U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be) of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens

2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl). Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONAGES**

(6 dames, 3 heren)

**ALBERT:** Eigenaar industriële bakkerij.

**LAURA:** Vrouw van eigenaar.

**ODETTE:** Dochter van Albert en Laura (*pas gescheiden vrouw*)

**LISA:** Dochter van Odette (*lesbisch*)

**EMMA:** Moeder van Albert (*kuist het huis en bemoeit zich met alles*)

**HANS:** Werkt in bakkerij en is zot van Lisa (*dwaze jongen*)

**JAN:** Kandidaat overnemer (*nieuwe vriend van Odette*)

**ELS:** Vrouw van Jan (*wordt kuisvrouw in bakkerij*)

**LIEN:** Dochter van Jan en Els (*lesbisch, vriendin van Lisa*)

## **DECOR**

Living met deur naar keuken, een deur naar voordeur en een deur naar bakkerij, trap naar boven met deur naar slaapkamer en deur naar badkamer.

## **EERSTE BEDRIJF**

*(Albert komt uit slaapkamer en rekt zich uit en gaat naar beneden en schenkt koffie uit)*

**ALBERT:** Dat kan toch deugd doen, zo'n kopje koffie.

*(Laura komt uit slaapkamer, heeft onderwets slaapkleed aan met kousen onder en haar haar overdreven in de war. Als ze bij Albert staat...)*

*(zegt niets maar blijft kijken naar Laura)*

**LAURA:** Wat is er? Een spook gezien?

**ALBERT:** Ja, nu wel, ja.

**LAURA:** Albert, luister eens. Ik heb gedroomd vannacht...

**ALBERT:** Zo te zien was het een nachtmerrie.

**LAURA:** Ik droomde dat we de zaak overgelaten hadden en dat we aan het rentenieren waren. Samen op reis, gewoon genieten van het leven, wij samen.

**ALBERT:** Dat genieten van het leven spreekt me wel aan, maar dat, wij samen, ...

**LAURA:** Alberke, alsjeblieft, ik smeeek je, laat ons stoppen met de bakkerij.

**ALBERT:** Laura, die bakkerij was van mijn vader vroeger, dat was een gewoon klein bakkerijtje. Ik heb daar een succesvolle industriële bakkerij van gemaakt. Ik kan dat toch zomaar niet uit handen geven.

**LAURA:** En waarom niet?

**ALBERT:** Mijn ma zou dat ook niet willen.

**LAURA:** Jouw ma heeft hier toch niets meer te zeggen.

**ALBERT:** Nee, niet echt, maar emotioneel...

**LAURA:** *(ondertussen komt ma (Emma) binnen maar Albert en Laura zien het niet.)* Dat mens heeft niets meer met de bakkerij te maken. En gelukkig maar ook, want het enige wat ze kon was zich bemoeien. 't Is een echte betweter, heel je moeder. Moesten we naar haar geluisterd hebben, was de zaak al lang failliet.

**ALBERT:** Niet overdrijven hé, ze heeft haar goeie kanten ook.

**LAURA:** Ja? Welke zijn dat...?

**ALBERT:** Wel eu...eu...

**LAURA:** Zie je wel. Ja, zagen dat kan ze goed, zagen en zich bemoeien.

**EMMA:** Goeiemorgen.

**ALBERT:** Ah dag ma, sta je daar al lang?

**EMMA:** Nee, ben juist binnengekomen.

**LAURA:** Dag ma'tje, alles goed. Ik ben blij dat je er bent.

**EMMA:** Blij dat ik er ben.. ja ja...

**ALBERT:** Wat doe jij hier zo vroeg, ma?

**EMMA:** Het is maandag, dus kuisdag. *(gaat af in keuken)*

**LAURA:** Ik ga me klaarmaken. *(tegen Albert)* En zeg haar ondertussen maar dat we met de zaak stoppen. *(naar badkamer)*

*(Emma op met emmer en dweil.)*

**EMMA:** Is ze weg?

**ALBERT:** Ja, ze is zich gaan klaarmaken in de badkamer.

**EMMA:** Hopelijk voor jou was dat een masker dat ze ophad, want moest ze er elke morgen zo uitzien, amai.

**ALBERT:** Ma, luister eens, ik moet je iets vertellen.

**EMMA:** Ik heb nu geen tijd.

**ALBERT:** Maar het is heel belangrijk!

**EMMA:** Ik heb ook belangrijke dingen te doen, dus bespaar me de moeite en laat me verder doen. Straks moet ik naar de volksdansles.

**ALBERT:** Volksdansles?

**EMMA:** Ja, ik volg nu volksdansles. Plezant hoor. *(danst een stukje)*

**ALBERT:** Ma, we willen stoppen met de bakkerij.

*(Emma zegt niets maar kijkt boos naar Albert.)*

Ma? Zeg nu toch iets.

*(Emma slaat een natte dweil in het gezicht van Albert en kuist verder.)*

We hebben het al die jaren met plezier gedaan maar nu is het tijd voor iets anders. Hoe hard het ook voor je aankomt, ons besluit staat vast. We stoppen ermee en gaan genieten van het leven.

**EMMA:** Genieten van het leven... en kan je dat nu ook niet?

**ALBERT:** Geen zorgen meer, alle druk van de schouders... gewoon... ja... rentenieren.

**EMMA:** Rentenieren, ho ho, dat is gemakkelijk. Jij kreeg die bakkerij van je vader en nu ga je hem overlaten.

**ALBERT:** Dat is toch normaal, ik moet het toch niet weggeven? Maar weet je wat, ik zal een deel van de overname verdelen onder de armen.

**EMMA:** Onder de armen... en ik moet dat geloven?

**ALBERT:** Ja, toch wel... een beetje onder mijn linkerarm en een beetje onder mijn rechterarm.

*(Emma wringt dweil uit boven het hoofd van Albert.)*

**ALBERT:** Denk er nog eens goed over na. Ik ga me ondertussen ook klaarmaken. *(gaat ook naar badkamer)*

**EMMA:** De zaak overlaten... het moest er eens van komen. Jammer, heel jammer.

*(Odette en Lisa komen op met valiezen. Odette weent.)*

Odettje kindje, wat scheelt er?

**ODETTE:** Wim... hij heeft een ander.

**EMMA:** Wablief? Wim? Dat kan niet.

**ODETTE:** Toch wel en weet je wie? Els, een vroegere schoolvriendin van mij.

**EMMA:** Odettje toch, en heeft hij jullie buitengegoid?

**LISA:** Nee, mama is zelf weggegaan en ik moest mee.

**ODETTE:** Lisa, niet opnieuw beginnen hé. Had je liever bij die bedrieger gebleven dan?

**LISA:** Pfff, ik weet het niet.

**EMMA:** Het is goed dat jullie naar hier gekomen zijn. Albert en Laura zullen zeker een kamer kunnen regelen voor jullie. Daar ben ik zeker van.

*(Laura uit badkamer)*

**LAURA:** Ach, Odette en Lisa, wat een verrassing. Is Wim er niet bij?

**LISA:** Nee, papa is er niet bij. Die zit bij zijn minnares.

**LAURA:** Minnares? Hoe bedoel je?

**ODETTE:** Wim bedriegt me met een oude schoolvriendin van mij.

**LAURA:** Ik heb het altijd gedacht dat Wim niets voor jou was.

**ODETTE:** Twintig waren we samen, twintig jaar!

**LISA:** Ja mama, ik heb dat al tien keer gehoord.

**ODETTE:** Jij begrijpt dat niet jij, wacht maar tot jij iemand leert kennen.

**LISA:** Wat wil je daar mee zeggen? Dat ik niets ken van de liefde?

**LAURA:** Kom, kom, geen ruzie.

**EMMA:** Laura, Odette en Lisa gaan hier een tijdje logeren. Dat is toch geen probleem?

**LAURA:** Hier? Oei, dan zal ik de logeerkamer maar in orde brengen.

**ODETTE:** Ik zal je helpen.

*(Odette en Laura af.)*

**EMMA:** En jij Lisa, hoe voel jij je?

**LISA:** Goed hoor, geen enkel probleem.

**EMMA:** Je ma ziet er vanaf hé, amai.

**LISA:** Zeg, ze is niet veel beter hoor.

**EMMA:** Hoe bedoel je?

**LISA:** Dat ze papa ook bedriegt.

**EMMA:** Dat kan niet.

**LISA:** Toch wel. Telkens als papa moest overwerken, nu ja, bij zijn vriendin zat, kwam Jan langs.

**EMMA:** Jan? Ken ik die?

**LISA:** Ik denk het niet. Maar toevallig is het ook een bakker.

**EMMA:** En jij? Al een vriendje? *(schenkt koffie in)*

**LISA:** Nee, geen vriendje.

**EMMA:** Och ja, dat komt nog wel.

**LISA:** Wel een vriendinnetje.

*(Emma drinkt net van koffie en van het verschieten spuwt ze alles uit.)*

Oma, wat doe jij nu?

**EMMA:** Je gaat me toch niet vertellen dat je... alléé... dat je...

**LISA:** Ja, lesbisch bent. Ja, ik ben voor de vrouwen.

**EMMA:** Maar Lisa toch, hoe kan dat nu?

**LISA:** Dat weet ik ook niet, maar ik voel me goed en dat is het belangrijkste, toch?

**EMMA:** Hoe is het mogelijk! Wat moet ik nog allemaal meemaken in mijn oude dag.

*(Albert komt uit badkamer.)*

**LISA:** Oma toch, dat is toch zo erg niet.

**ALBERT:** Ach Lisa... wat is zo erg niet?

**LISA:** Niets belangrijks.

**ALBERT:** Ah... ik dacht al dat er iets gebeurd was.

**EMMA:** Niets belangrijks? Jij noemt dat niets belangrijks?

**ALBERT:** Dat zal dan wel zo zijn zeker... Zolang ze maar niet komt vertellen dat ze voor de vrouwen is... *(lacht)*

**LISA:** Ik ben voor de vrouwen.

**ALBERT:** *(lacht)* Het is toch een grapjas hé, mijn kleindochter.

**LISA:** Maar het is waar.

**ALBERT:** *(lacht nog meer)* En ze weet van geen ophouden ....

**EMMA:** Weet je wat, ik ga naar huis. Ik kom later wel terug om verder te kuisen. Nu staat mijn hoofd er niet meer naar. Ten andere, ik moet nog naar de volksdans. Dat gaat mijn zinnen wat verzetten. *(af)*

**LISA:** Opa, het is echt waar, ik ben lesbisch.

**ALBERT:** Echt? Ga eens naar de dokter, misschien kan hij je helpen.

**LISA:** Maar nee opa, daar kan je niets tegen doen. Dat is geen ziekte.

**ALBERT:** Ik zal toch eens informeren bij mijn dokter, je weet nooit.

**LISA:** En dan is er nog iets. Mama en ik komen hier logeren want papa heeft iemand anders.

**ALBERT:** Dat is niet waar!

**LISA:** Jawel, mama is nu met oma de logeerkamer in orde aan het brengen.

**ALBERT:** Wim... iemand anders?

**LISA:** Ja, maar mama is ook niet zo heilig hoor; die heeft ook iemand anders.

**ALBERT:** Wablief? Zo heb ik haar niet opgevoed! Ik zal haar eens flink mijn gedacht gaan zeggen. *(af naar logeerkamer)*

**LISA:** Pfff, dat gaat hier nog plezant worden, pfff.

*(Hans komt op.)*

**HANS:** Hallo, ik ben Hans.

**LISA:** En ik ben Grietje.

**HANS:** Echt? Grietje?

**LISA:** Maar nee, Lisa.

**HANS:** Ik ken jou ergens van... maar van waar? *(gaat overdreven dicht kijken naar gezicht van Lisa)*

**LISA:** Boe!

*(Hans schrikt erg.)*

**HANS:** Zie je wel... ik ken jou. Jij bent Lisa van de foto.

**LISA:** Lisa van de foto?

**HANS:** Ja, de foto. Hier... *(neemt kader van de kast met foto van Lisa)*

**LISA:** Dat ben ik inderdaad.

**HANS:** Telkens ik hier binnenkom kijk ik naar die foto... en dan denk ik... dat is ze... dat is de vrouw van mijn dromen.

**LISA:** Droom dan maar verder.

**HANS:** Lisa, leer me kennen en je zult zien dat we voor elkaar geboren zijn. Ik ben knap... ik ben slim... ik ben handig... *(terwijl hij dat zegt slaat hij zijn armen open en stoot een vaas van de tafel, raapt de bloemen op, wil ze terug in de vaas steken maar die is kapot, ... doet dan stop van de thermos en steekt de bloemen daarin)*

**LISA:** Hansje, ik ben ook knap...

**HANS:** Ja, dat is waar...

**LISA:** Ik ben ook slim...

**HANS:** Dat zal wel zijn...

**LISA:** En ik ben heel handig...

**HANS:** Och Lisa...

**LISA:** En ik ben voor de vrouwen...

**HANS:** Dat komt goed uit, ik ook!

**LISA:** Ik voel niets voor mannen... ik... ben... lesbisch.

**HANS:** Dat is geen enkel probleem, ik ga je bekeren.

**LISA:** Doe geen moeite, dat zal niet helpen.

**HANS:** Toch wel, wacht maar. Ik ga je verrassen met ... van alles.

**LISA:** Dat zal niets uithalen Hans.

*(Albert op.)*

**ALBERT:** Ah Hans, alles klaar in de bakkerij?

**HANS:** Ja, dat kwam ik eigenlijk zeggen. Alles is klaar en de bestellingen kunnen rondgedragen worden.

**ALBERT:** Goed zo, bedankt.

**HANS:** Dan ga ik terug naar de bakkerij.

**ALBERT:** Hans, wacht eens... nu je toch hier bent... ik heb iets te vertellen.

**HANS:** Oei, je weet ervan. Het zal niet meer gebeuren, baas. Ik beloof het.

**ALBERT:** Luister...

**HANS:** Ik kon er echt niet aan doen.

**ALBERT:** Waar aan doen? Wat aan doen?

**HANS:** Ik ben vanmorgen thuis van de trap gevallen en daardoor was ik een uurtje te laat op 't werk.

**ALBERT:** Daar weet ik niets van.

**HANS:** Verdomme...

**ALBERT:** Van de trap gevallen? En moest dat dan een uur duren?

**HANS:** Sorry baas.

**ALBERT:** Wat ik wou zeggen: wij gaan stoppen met de bakkerij. We zoeken een overnemer.

**HANS:** Wablief? Stoppen? *(al dromend)*

**ALBERT:** Alles komt wel in orde. Ik denk niet dat de nieuwe mensen jullie zullen ontslaan. Ze hebben tenslotte ook personeel nodig.

**HANS:** Alléé, stoppen. Waarom? *(al dromend)*

**ALBERT:** Het is tijd voor iets anders. Ik heb genoeg gewerkt in mijn leven.

**HANS:** Stoppen? *(al dromend)*

**ALBERT:** Ja Hans, stoppen. Gedaan, fini.

**HANS:** En Lisa dan?

**ALBERT:** Wat bedoel je?

**HANS:** Lisa... ik zal je dan niet meer zien.

**LISA:** Jammer, heel jammer. *(lachend)*

**HANS:** Dat laat ik niet gebeuren. Ik neem de bakkerij over, samen met Lisa.

**LISA:** Hans, stop nu eens met dromen en doe normaal.

**HANS:** Je zal wel zien Lisa, *(neemt handen van Lisa vast)* alles komt in orde, alles komt in orde. Geloof me.

**ALBERT:** Hans, komaan, terug aan het werk nu.

**HANS:** Oké, maar alles komt in orde. Lisa, eerst verover ik je hart en dan de bakkerij. Let maar eens op. *(af)*

**ALBERT:** Wat is dat hier allemaal?

**LISA:** Niets, laat hem maar doen. Niets van aantrekken.

*(Laura en Odette op)*

**ODETTE:** Zeg pa, ik hoorde net dat je de bakkerij wilt overlaten.

**ALBERT:** Ja, maar we moeten eerst iemand vinden.

**LAURA:** Odette denkt dat ze iemand kent.

**ALBERT:** Ach ja? Wie dan?

**LISA:** Toch Jan niet zeker?

**ODETTE:** Jawel, Jan. Hij is bakker en hij zou graag op zichzelf beginnen.

**LISA:** Pfff...

**ODETTE:** Ik stuur hem eens langs, dan kunnen jullie kennismaken. En wie weet doet hij het wel.

**ALBERT:** We kunnen het proberen.

**LAURA:** Het zal nog vlugger gaan dan we dachten. Stel je voor Albert, wij met pensioen. Elke dag samen en genieten...

**ALBERT:** Joepie. *(treiterig)*

**LAURA:** En wanneer denk je dat die Jan eens naar hier kan komen om alles te bespreken?

**ODETTE:** Morgen. Ik bel hem straks eens op.

**LISA:** Ik ga eerst mijn valies uitpakken. *(neemt valies en gaat naar boven)*

**ALBERT:** Dus jij belt die Jan op.

**ODETTE:** Ja.

**ALBERT:** En die Jan, hoe ken jij hem? Is dat die man waarmee jij....

**ODETTE:** Waarmee ik wat?

**ALBERT:** Wel, waarmee jij....

**LAURA:** Dat is nu toch gelijk waar ze hem van kent. Als de bakkerij maar overgenomen wordt.

**ALBERT:** Laura, ze heeft een affaire met die Jan.

**LAURA:** Dat is heel goed, zo blijft de bakkerij toch nog in de familie.

**ODETTE:** Een affaire is veel gezegd hoor. We zijn elkaar aan het leren kennen.

**ALBERT:** Vrouwen... pfff... moeilijk te begrijpen.

**LAURA:** En Wim?

**ODETTE:** Wim? Och ma, dat heeft eigenlijk nooit echt geklikt.

**ALBERT:** Nooit echt geklikt? Jullie zijn twintig jaar samen geweest. Hoe kan dat dan nooit hebben geklikt?

**ODETTE:** Al vanaf de dag van onze trouw hadden we ruzie.

**LAURA:** De dag van de trouw? Waarom?

**ODETTE:** Wim wou per se ook op de trouwfoto's staan.

**LAURA:** Kijk, als het iets wordt met die Jan, wens ik je veel succes.

**ODETTE:** Dank je ma, dat is lief van je.

**ALBERT:** Ik ga eens in de bakkerij kijken of alle bestellingen op tijd buiten geraken.  
*(af)*

**ODETTE:** Dat zou wel leuk zijn hé moest Jan de bakkerij doen, dan ben ik een bakkersvrouw, net al jij.

**LAURA:** En Jan? Is hij getrouwd?

**ODETTE:** Hij is getrouwd ja. Maar ik weet niet met wie. Ik heb haar nog nooit gezien. Ik ken zelfs haar naam niet.

**LAURA:** En kinderen?

**ODETTE:** Ja, hij heeft al eens iets verteld over een dochter. Maar die ken ik ook niet, nog nooit gezien.

**LAURA:** En hoe oud is die dochter?

**ODETTE:** Ma, dat weet ik niet. Ik ken haar naam niet, weet niet hoe oud ze is... Ik ken haar niet. Ik zal ze wel leren kennen maar nu is dat nog wat te vroeg.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



[bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)



03 3664400

**TONEEL  
FONDS**  **ANSSENS**  
*Voor de juiste keuze*