



ALLES VOOR GELD

Een immoreel en misdadig blijspel in zes bedrijven

door

MARIO STRYPSTEEN

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V. – 2000 Antwerpen

Tel: 03 366 44 00

E-mail: bestellen@toneelfonds.be

Website: www.toneelfonds.be

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ALLES VOOR GELD** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **MARIO STRYPSTEEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

Wettelijk depot D/2026/0220/014
ISBN 9789038518503

Copyright: © 2026 Toneelfonds J. Janssens bv

Internet: www.toneelfonds.be
E-mail: bestellen@toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Tekst- en datamining voor gebruik en training van kunstmatige intelligentie is uitdrukkelijk niet toegestaan. All rights reserved, including those for tekst- and datamining for AI training and similar technologies

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij **TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen**

Telefoon 03 366 44 00

Website: www.toneelfonds.be

Email: rechten@toneelfonds.be

IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Aanvraag vergunning tot opvoering:

Aankoop van minimaal 7 tekstboekjes bij de uitgever.

Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be.

Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.

U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens

2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie www.toneelfonds.be.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – info@ibva.nl. Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONAGES

(4 dames – 3 heren)

ALBERT, heer des huizes

AGNES, vrouw des huizes

BOB, huisknecht

VERA, minnares van Albert en de moeder van Ann

ANN, liefje van Bob

KATO, een vriendin van Ann

KOEN, minnaar van Agnes en de vader van Ann

DECOR

Een chique huiskamer. Een deur naar de gang, een raam naast de deur van de gang, een deur naar de keuken en een deur naar de bureau.

EERSTE BEDRIJF

(Bob komt uit de keuken met een pot water en een zak aardappelen om te schillen. Dan gaat hij terug weg en komt terug met een plank waar een boormachine op gemonteerd is met een vlinderboor in. Hij zet de plank op de tafel en steekt een aardappel op de vlinderboor en laat de boormachine draaien en houdt de aardappelschiller tegen de aardappel zodat hij schilt.)

BOB: De techniek staat niet stil... Waar is de tijd dat je ze met de hand moest schillen.

(Albert komt uit zijn bureau.)

ALBERT: Ach Bob, al met het eten bezig? *(bekijkt de boormachine)* Wat stelt dat voor?

BOB: Dat is techniek meneer Albert. Ik vond dat zelf uit. Kijk, je steekt hier een aardappel op en dan laat je hem stilletjes draaien en de schil gaat er af.

ALBERT: Jij bent heel creatief Bob en daarom heb ik je nodig. Je moet mij helpen.

BOB: U helpen? Dat doe ik toch alle dagen. Daarom ben ik toch uw hulp in huis. Eigenlijk ben ik een soort butler hé. Alhoewel, wordt een butler niet beter betaald dan een hulpje?

ALBERT: Wel, als je me helpt kan je iets extra's verdienen. Veel extra zelfs... heel veel... Interesse?

BOB: Meneer Albert, vertel. Als het over geld gaat ben ik altijd geïnteresseerd.

ALBERT: En vanaf nu mag je die meneer weglaten ook.

BOB: *(kijkt rond)* Welke meneer bedoel je? Ik zie hier geen meneer, meneer Albert.

ALBERT: Dat bedoel ik... meneer Albert. Zeg gewoon Albert zonder meneer.

BOB: Tof. Dat zal ik doen Albert zonder meneer.

ALBERT: Nee, Gewoon Albert zonder meneer.

BOB: Dat zei ik toch. Albert zonder meneer.

ALBERT: Doe je het er nu om of ben je zo dom?

BOB: Ik dom meneer Albert... pardon, Albert zonder meneer. Ik vind het wel raar hoor, Albert zonder meneer. Zou ik dan niet beter gewoon Albert zeggen?

ALBERT: Wat denk je dat ik je de hele tijd wil zeggen?

BOB: Ik weet het niet, zeg het maar.

ALBERT: Dat je "gewoon Albert" mag zeggen in plaats van meneer Albert.

BOB: Dat komt in orde gewoon Albert.

ALBERT: Zonder gewoon!

BOB: Zonder gewoon Albert?

ALBERT: Albert!

BOB: Nee, ik heet Bob. Nu ja, eigenlijk is het Bobby, maar iedereen zegt Bob. Weet je vanwaar mijn naam eigenlijk komt? Van Dallas. Mijn ma was vroeger een grote fan van Dalles. Ken je Dallas?

ALBERT: Natuurlijk ken ik Dallas. Maar luister eens naar.....

BOB: In Dallas deed Patrick Fuffy mee...

ALBERT: Duffy, Patrick Duffy.

BOB: Ja, die deed misschien ook mee, maar die ken ik niet. Dus, die Patrick Fuffy, speelde Bobby, in de serie. En daarom hebben mijn ouders mij Bobby genoemd.

ALBERT: Ja, oké, ik ben blij dat ik het weet. *(draait met zijn ogen)* Luister...

BOB: Weet je dat Patrick Fuffy, Bobby in Dallas, eigenlijk dood was maar opeens leefde hij terug. Opeens stond hij onder de douche.

ALBERT: Dat weet ik... Luister naar wat ik te vertellen heb....

BOB: En Bobby uit Dallas had een broer ook...

ALBERT: JR.

BOB: Ken je hem? Nu ja, eigenlijk kan je JR goed vergelijken met jou. JR was ook heel rijk.

ALBERT: Ga je nu Dallas laten voor wat het is.

BOB: Geen fan van Dallas misschien?

ALBERT: Zwijg!

BOB: Oké....

ALBERT: *(onderbreekt Bob)* Sssssttt!

BOB: *(doet vinger voor de mond)* Ssssstttt.

ALBERT: Nu luister je gewoon naar wat ik te zeggen heb.

BOB: Ssssstttt.

ALBERT: Je kent Vera die hier af en toe eens langskomt...?

(Bob zegt niets maar kijkt recht in het gezicht van Albert.)

Ik vroeg je iets!

BOB: Ssssstttt.

ALBERT: Niet sssttt, antwoord als ik je iets vraag.

BOB: Dus ik mag weer praten?

ALBERT: Ja!

BOB: Gelukkig, want zwijgen is niets voor mij.

ALBERT: Ken je haar nu?

BOB: Wie?

ALBERT: Vera!

BOB: Wie is Vera?

ALBERT: Dat meen je nu toch niet? Ben jij echt zo stom?

BOB: Ik ben niet stom. En ik ken maar één Vera en dat is die Vera die hier af en toe eens langskomt.

ALBERT: Het is die Vera dat ik bedoel.

BOB: Waarom zeg je dat dan niet?

ALBERT: Dat probeer ik.... och laat maar. Dus, Vera komt hier af en toe langs... maar weet je ook waarom?

(Bob knikt nee en haalt schouders op.)

Nog nooit opgevallen wanneer ze altijd langskomt?

(Bob knikt nee en haalt schouders op.)

ALBERT: Nee? Jij bent echt dom geloof ik.

(Bob knikt nee en haalt schouders op.)

ALBERT: Vera komt altijd langs als Agnes niet thuis is.

BOB: Het is misschien een stomme vraag... Wie is Agnes?

ALBERT: Ben je er nu mee aan het lachen? Agnes is toch mijn vrouw. Je bazin!

BOB: Ach, heet ze Agnes? Ik zeg altijd madam...

ALBERT: Vera komt altijd langs als Agnes, mijn vrouw, niet thuis is. En is het al opgevallen waar wij dan altijd naartoe gaan?

BOB: Laat me eens denken. Vera komt binnen en dan gaan jullie.... naar boven?

ALBERT: Inderdaad. Wij gaan naar boven, naar de slaapkamer.

BOB: Naar de slaapkamer? En wat doen jullie daar dan?

ALBERT: Moet ik er een tekeningetje bij maken?

BOB: Kan je goed tekenen? Ik niet. Ik kan niet tekenen.

ALBERT: *(luid)* Wat denk je dat we in de slaapkamer doen?!

BOB: *(denkt na)* Ik weet het... lets wat madam... Agnes niet mag weten.

ALBERT: Ach, dat heb je toch door!

BOB: Natuurlijk. Ik ben niet stom hoor! Agnes zal blij zijn.

ALBERT: Agnes blij zijn?

BOB: Met wat je daar met Vera doet.

ALBERT: Ik denk het niet!

BOB: Je doet dat toch voor Agnes.

ALBERT: Vertel me nu eens wat je denkt wat we daar doen.

BOB: Vera is binnenhuisarchitect denk ik en je wil de slaapkamer opnieuw inrichten als verrassing voor Agnes.

ALBERT: Bob... dat doen we niet. We hebben daar seks.

BOB: Seks? Met elkaar? Oei, dat zal Agnes niet graag horen.

ALBERT: Ze mag dat niet weten, daarom is het ook een geheime relatie.

BOB: Geheim?

ALBERT: Ja.

BOB: En weet Vera het?

ALBERT: Natuurlijk weet Vera het, we doen het samen.

BOB: Dan is het geen geheim hé, Vera weet het ook. En ik nu ook.

ALBERT: Het is de bedoeling dat je dat tegen niemand zegt. Dan blijft het een geheim.

BOB: Dat is goed. Ik zeg niets.

ALBERT: En prille liefde is nog heel intens hé! Hoe lang ben jij al samen met je vriendin?

BOB: Het is ook nog pril, vier maanden.

ALBERT: Dan weet je precies hoe ik me voel. Vlinders in de buik... zweven...

BOB: Ja, dat is waar. Maar waarom vertel je dat aan mij van jou en Vera?

ALBERT: Nu gaan we er komen...

BOB: Waar gaan we komen? Gaan we ergens naartoe?

ALBERT: (*kwaad*) Ga je nu je mond houden en zwijgen! Agnes loopt in de weg. Ik ben het beu dat ze niet wil werken en enkel mijn geld opdoet. Ze ligt hele dagen met haar lui gat in de zetel en ligt ze niet in de zetel is ze gaan shoppen zoals nu. Zoals ik al zei, ik ben het beu, echt beu! Ik wil een nieuw leven opbouwen met Vera en daarom moet Agnes weg. En jij gaat daarvoor zorgen.

BOB: Ik? Hoe doe ik dat?

ALBERT: Je begint een relatie met haar zodat ik jullie kan betrappen. En dan heb ik een reden om haar buiten te smijten.

BOB: Een relatie beginnen? Met Vera?

ALBERT: Maar nee, met Agnes.

BOB: Nee, dank u.

ALBERT: Heb jij een beter idee misschien?

BOB: Natuurlijk. Het is heel simpel. (*heel ernstig*) Als je haar weg wilt... dan vermoorden we haar.

ALBERT: Maar dat is een goed idee. Doe dat maar.

BOB: Het was maar om te lachen hoor.

ALBERT: Nee, dat is echt een goed idee.

BOB: Meen je dat nu? Ik doe dat niet hoor. Ik durf dat niet en ik kan dat ook niet! Ik mag er niet aan denken dat ik iemand van kant moet maken. Ik doe in mijn broek van schrik. Je mag me veel vragen, maar zoiets doe ik niet! Echt niet!

ALBERT: Je kan 100.000 euro verdienen.

BOB: (*snel*) Hoe wil je het? Messteken of de kogel?

ALBERT: Het moet op een ongeval lijken.

(*De bel gaat.*)

Weet je wat, denk er nog eens over na hoe je het gaat doen. Volgens mij is Vera er.

BOB: Vera? Oei, en als madam thuiskomt?

ALBERT: Ze is de hele dag gaan shoppen. De eerste uren moeten we haar nog niet verwachten. (*gaat de deur opendoen*)

BOB: Allé zeg, ik moet iemand vermoorden. Dat is nu eens iets wat ik nog nooit gedaan heb... Nee toch...? Nee, nog nooit!

(*Albert komt op, hand in hand met Vera.*)

VERA: Oei, we zijn niet alleen. *(trekt hand los)*

ALBERT: Geen paniek Veertje, Bob weet ervan. Hij zal zwijgen.

VERA: Echt? Dank je wel Bob. Gaan we naar boven Bertje?

ALBERT: Kom...

(Ze gaan samen weg.)

BOB: Veertje?! Bertje?! Tja, veel honger zullen ze niet hebben denk ik. Ze leven van de liefde. *(brengt de aardappelen en boormachine naar de keuken.)*

(De bel gaat.)

Wie is dat nu weer?

(Bob gaat de deur openen en komt binnen met Ann.)

Anneke, wat doe jij hier? Is er iets gebeurd?

ANN: Nee, ik miste je. Dat mag toch.

BOB: Natuurlijk mag dat. En ik miste jou ook hoor. Ik ben blij dat ik je zie.

ANN: Heb je nog lang werk?

BOB: Toch nog efkes. Maar ik moet je iets zeggen. Kom eens mee.

(Bob neemt haar hand en neemt haar mee naar de zetel. Ze gaan tegenover elkaar zitten en hebben elkaars handen vast.)

Ann, luister eens...

ANN: Oei, zo plechtig.

BOB: Het is iets serieus ook wat ik je moet vertellen.

ANN: Nu ben ik benieuwd. Heb je voor ons soms een reisje geboekt?

BOB: Nee.

ANN: Heb je een nieuwe auto gekocht?

BOB: Nee.

ANN:gaan we trouwen?

BOB: Nee.

ANN: Wat zou er dan kunnen zijn? Ik ben echt wel benieuwd hoor.

BOB: *(kwaad)* Als je nu eens vijf minuten je mond zou houden dan kon ik het misschien vertellen!

ANN: Rustig Bob, ik zwijg al.

BOB: *(neemt haar handen terug vast)* Ann, ik ga..

ANN: Ik ga...?

BOB: Het is niet gemakkelijk om te vertellen...

ANN: Waarom niet? Tegen mij kan je toch alles zeggen.

BOB: Dat weet ik maar wat ik nu moet vertellen is iets raars.

ANN: Het is niet waar... maak je het uit? Waarom? Wat heb ik gedaan? Zie je me niet meer graag? Heb je iemand anders? Ben je me beu? Steek ik je tegen? Zijn mijn borsten te klein? Dat is geen probleem hoor, ik laat ze vergroten.

BOB: Ann! Zwijg nu toch eens. Ik ga het niet uitmaken... en je hebt niets verkeerd gedaan. En er is ook niemand anders. En ik ben je ook niet beu en je steekt me niet tegen.

ANN: Echt?

BOB: Natuurlijk. Maar... dat van je borsten zie ik wel zitten!

ANN: Ja, kom. Vertel me dan wat je moet zeggen.

BOB: *(neemt haar handen weer vast)* Ann, ik ga een moord doen.

ANN: *(zegt niets maar kijkt heel verbaasd naar Bob, kijkt naar het publiek, kijkt terug naar Bob... na een tijdje)* Zo tof!

BOB: Tof? Hoorde je wel wat ik zei? Ik ga een moord doen.

ANN: En wie ga je vermoorden?

BOB: Mijn bazin.

ANN: Spannend zeg. En waarom ga je haar vermoorden?

BOB: Mijn baas heeft een minnares en hij wilt van zijn vrouw af. Ze doet niets anders dan zijn geld opdoen.

ANN: En hoe ga je het doen?

BOB: Dat weet ik nog niet. Ik weet nog maar pas dat ik een moordenaar ga worden.

ANN: Zo tof zeg. En als het uitkomt kom je in de krant en misschien zelfs op de tv in het nieuws. Dan is mijn lief een bekende vlamming.

BOB: Ik hoop dat het niet uitkomt. Stel je voor. Maar ik doe het niet voor niets hoor. Ik krijg er geld voor.

ANN: Ha ja? Hoeveel krijg je?

BOB: 100.000 euro.

ANN: *(roept)* 100.000 euro? Dat is een één met... met... met euh... veel nullen.

BOB: Ik moet er wel een moord voor doen.

ANN: Als je niet durft dan doe ik het wel hoor. 100.000 euro zeg...

BOB: Daar kan je al een borstvergroting mee laten doen hé. Een D... of een E... een F zou ook niet mis zijn.

ANN: Bob! Maar je kan haar vermoorden zoals in dat liedje.

BOB: Welk liedje?

ANN: Er is een vrouw vermoord, met een gordijnenkoord...

BOB: Ja, ja....

(Albert en Vera komen binnen.)

BOB: Hoe? Zijn jullie niet aan het... eu...

ALBERT: We komen eerst iets drinken. *(ziet Ann)* En dat is?

BOB: Ken je haar niet meer? Dat is mijn lief, Ann.

ALBERT: Hebben wij elkaar al eens ontmoet misschien?

ANN: Ja, een tijdje geleden. Ik kwam hier al wel eens langs.

ALBERT: Dat kan ik me niet meer herinneren. Bon, dag Ann.

ANN: Dag meneer.

VERA: Dag Ann, ik ben Vera.

ANN: Aangenaam mevrouw. *(tegen Bob)* Het is toch haar niet die je moet vermoorden?

BOB: Sssttt!

ALBERT: Kom Vera, we gaan iets drinken.

(Albert en Vera gaan naar de keuken maar laten de deur op een kier.)

BOB: Vera is zijn minnares.

ANN: En zij komt hier zomaar binnen?

BOB: Ja, madam Agnes is toch de hele dag weg.

ANN: Amai, dat is durven.

(Bob en Ann loeren naar de keuken. Agnes komt binnen, ze heeft een heleboel zakken bij waarin van alles zit wat ze kocht.)

AGNES: Goeiendag.

BOB: *(kijkt naar Agnes)* Dag Madam. *(kijkt terug naar de keuken. Double take...)*
Madam?!

AGNES: Ja. Inderdaad.

BOB: *(roept richting keuken)* Madam is hier! Madam is hier!

AGNES: Waarom doe jij nu zo?

BOB: Ik ben blij dat u hier bent. *(roept en springt)* Madam is hier!

AGNES: En wie is deze dame?

BOB: Dat is mijn lief, Ann.

ANN: Dag mevrouw!

AGNES: Bob, je weet dat we niet graag hebben dat het personeel zijn familie of liefjes mee naar hier brengt. Maar kom, ik zal het voor één keer door de vingers zien.

ANN: Binnenkort zal u het niet meer door de vingers kunnen zien... *(stil)* U zal er niet meer zijn...

AGNES: Wat bedoel je?

ANN: Ik bedoel... dat het niet meer zal gebeuren dat ik hier zal binnenkomen.

AGNES: Goed. Van al dat winkelen heb ik dorst gekregen. *(zet de zakken neer en wil naar de keuken gaan)*

(Bob springt voor haar, neemt haar hand en begint te dansen.)

Wat krijg jij nu?

BOB: Madam, ik heb altijd al eens met u willen dansen.

AGNES: Dat is allemaal goed en wel, maar zonder muziek is dat wat belachelijk.

BOB: Ann... zingen!

ANN: Zingen? Ik?

BOB: Ja, zing, dan kunnen wij dansen.

ANN: Oké. Wat moet ik zingen? Ach, ik weet het. *(zingt)*

Er is een vrouw vermoord
Met een gordijnenkoord
Ik heb het zelf gezien
Het was op nummer 10

BOB: Het is genoeg Ann. Dank je wel.

AGNES: Ik ga eerst mijn aankopen in de slaapkamer zetten voordat Albert thuiskomt.

ANN: Hij is toch thuis.

BOB: Maar nee! (*geef duw aan Ann*) Hij is niet thuis. Dat is een heel goed idee madam.
En weet u wat, Ann zal u helpen dragen.

AGNES: Heel goed, want in de gang staan nog eens zoveel zakken.

(*Agnes en Ann gaan weg.*)

BOB: (*doet de keukendeur open en roept*) Albert... madam is hier.

(*Albert komt uit de keuken met Vera.*)

ALBERT: Grapjas. Niet op letten hoor Vera, Bob is een grapjas. En weet je dat hij eigenlijk Bobby heet? Vertel eens over Dallas aan Vera.

BOB: Daar hebben we nu geen tijd voor. Madam is boven haar aankopen, die ze met jouw bankkaart kocht, gaan verstoppen.

VERA: Wanneer mag ik ook eens gaan shoppen met je bankkaart Bertje? Ik kan ook wel iets nieuws gebruiken hoor.

ALBERT: Dat komt in orde Veertje.

BOB: Bertje en Veertje, luister nu toch. Madam kan hier elk moment binnenkomen.

ALBERT: Stop er nu toch mee. Ze is gaan shoppen, dus blijft ze zeker nog uren weg.

VERA: Als ik met jouw kaart ga shoppen ga ik ook uren weg blijven hoor.

(*Agnes komt binnen.*)

AGNES: Albert, je bent thuis.

BOB: Ja, hij is net thuisgekomen... hij is net binnen. Is het niet waar Albert?

ALBERT: Ja, inderdaad.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneelfonds.be de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 bestellen@toneelfonds.be

 03 3664400

**TONEEL
FONDS**  **ANSSENS**
Voor de juiste keuze