



# **BIJ JOHN**

Een kluchtig blijspel in vijf bedrijven

**door**

**MARIO STRYPSTEEN**

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V. – 2000 Antwerpen

Tel: 03 366 44 00

E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)

Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **BIJ JOHN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **MARIO STRYPSTEEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

**Wettelijk depot D/2026/0220/016**  
**ISBN 9789038518480**

**Copyright: © 2026 Toneelfonds J. Janssens bv**

**Internet: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)**  
**E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Tekst- en datamining voor gebruik en training van kunstmatige intelligentie is uitdrukkelijk niet toegestaan. All rights reserved, including those for tekst- and datamining for AI training and similar technologies

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij **TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen**

Telefoon 03 366 44 00

Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

Email: [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be)

IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

**Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Aanvraag vergunning tot opvoering:**

Aankoop van minimaal 7 tekstboekjes bij de uitgever.

Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).

Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.

U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be) of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens

2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl). Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## ***PERSONAGES***

(4 dames – 3 heren)

**JOHN**, uitbater van Café “Bij John”

**JOHNNY**, kok en “tweelingbroer” van John

(gespeeld door dezelfde acteur als John)

**MARLEEN**, vrouw van John

**ILSE**, de nieuwe dienstster

**KRISTIEN** (Krisje), klant 1 (is verliefd op Rudy)

**RUDY**, (Ruud), klant 2 (drankverslaafd)

**MARCEL**, klant 3 (toekomstvoorspeller en kaartlegger)

**MEVROUW NOTEBOOM**, norse dame, heel sjiek maar ouderwets gekleed

## ***DECOR***

Een volkscafé. Een bar, tafels en stoelen, barstoelen aan de bar, (eventueel een jukebox). Een vogelpik aan de muur. Een deur naar de keuken, een deur naar het toilet en een inkomdeur.

## EERSTE BEDRIJF

*(De stoelen staan omgekeerd op de tafels, barstoelen op de bar; Marleen staat met emmer en trekker in de hand, net gedaan met kuisen.)*

**MARLEEN:** *(roept)* John!? *(geen antwoord)* John!?

**JOHN:** *(roept vanuit de keuken)* Ja!?

**MARLEEN:** *(kwaad)* Wat doe je daar in de keuken?

**JOHN:** *(roept vanuit de keuken)* Ik ben met het eten bezig.

**MARLEEN:** *(tegen zichzelf)* Met het eten bezig? We geven toch geen eten. *(roept naar John)* Met eten bezig!?

*(John komt op met een mandje met zakjes chips.)*

Is dat eten? Dat is chips!

**JOHN:** Dat is toch om op te eten.

**MARLEEN:** Dat is geen eten, dat zijn knabbels.

**JOHN:** Maar je kan het opeten.

**MARLEEN:** Dat zijn knabbels! En ten andere, ik had toch gevraagd om 't café te kuisen...

**JOHN:** Ik zal dat direct doen.

**MARLEEN:** Te laat, ik heb het zelf al gedaan.

**JOHN:** *(kijkt rond)* Is dat al gekuist? Heb je gekuist met droog water misschien?

**MARLEEN:** *(kwaad)* Wat wil je daarmee zeggen? Is het niet proper?

**JOHN:** Marleen, dat was om te lachen. Het blinkt weer gelijk een spiegel.

**MARLEEN:** Wat zeg je dan?

**JOHN:** Dank je Marleen, je bent de beste Marleen, ik zie je graag Marleen.

**MARLEEN:** Dat is al beter. *(gaat naar de keuken met emmer en dweil)*

**JOHN:** *(treiterig)* Je bent de beste Marleen, ik zie je graag Marleen...pfff. *(kijkt naar mand met chips)* En jullie zijn eten! *(zet mandje weg)*

**MARLEEN:** *(roept vanuit de keuken)* Zet de stoelen van de tafels!

**JOHN:** *(roept terug)* Dat komt in orde Marleen, je bent de beste Marleen, ik zie je graag Marleen... *(stil)* Zaag... *(zet de stoelen van de tafels en begint te zingen)*

**MARLEEN:** *(roept vanuit de keuken)* Stop met zingen!

**JOHN:** *(roept terug)* Dat komt in orde Marleen, je bent de beste Marleen.... *(zucht)*

**MARLEEN:** *(roept vanuit de keuken)* Je moet niet zuchten!

**JOHN:** *(kijkt verbaasd)* Hoe kan zij nu weten dat ik zucht?

**MARLEEN:** *(roept vanuit de keuken)* Doe maar verder met de stoelen!

*(John steekt zijn tong uit.)*

*(roept vanuit de keuken)* Je moet je tong niet uitsteken!

*(John kijkt raar en zet de stoelen verder op de grond.)*

*(komt uit de keuken)* Tja, we zullen dan maar opendoen. Weer dezelfde klanten, weer hetzelfde gezaag, weer hetzelfde gezever.

**JOHN:** Die mensen komen voor hun plezier en ze spenderen hier geld.

**MARLEEN:** Ben je nu aan het lachen of zo? Ze spenderen hier geld... met moeite twee of drie consumpties. Maar zagen over het weer kunnen ze goed. Het is te koud, het is te warm, het is te nat, het is te droog...

**JOHN:** Nu is het toch goed weer. Het is niet te koud, niet te warm, niet te nat en niet te droog.

**MARLEEN:** En wedden dat Rudy de eerste zal zijn die aan de deur staat? Hij zal weer staan schudden en beven tot hij zijn eerste pint binnen heeft. Ik begrijp niet dat iemand zo kan leven. Drinken van 's morgens tot 's avonds.

**JOHN:** Jij kan wel zagen van 's morgens tot 's avonds.

**MARLEEN:** Wablief?

**JOHN:** En ze is nog doof ook... Ik ga opendoen.

*(John doet de inkomdeur open met de sleutel. De deur is nog niet helemaal open of Rudy komt al binnen.)*

Ach Ruud, wat een verrassing.

**RUDY:** *(zijn handen beven)* Dag John. Dag Marleen. Wel, het is goed hoor buiten. Het is niet te koud, niet te warm, niet te nat en niet te droog.

**MARLEEN:** Zoals gewoonlijk... een pintje?

**RUDY:** Nee.

**MARLEEN:** Wat nee? Geen pintje?

**JOHN:** Dat zijn we niet gewoon van je hoor Ruud.

*(Rudy zet zich aan de bar.)*

**RUDY:** Een pintje alstublieft.

**MARLEEN:** Ben je er nu mee aan het lachen?

**RUDY:** Ik zat nog niet neer.

*(Marleen zucht eens en schenkt een pintje in.)*

Het is hier nog kalm.

**JOHN:** We zijn dan ook nog maar pas open. Ik heb net de deur opengedaan.

**MARLEEN:** *(geeft pint aan Rudy)* Veel drukker zal het niet worden ook volgens mij.

**RUDY:** *(neemt pint in zijn handen... veel beven)* Dat zal smaken.

**JOHN:** Dat je dat binnen krijgt zo 's morgens vroeg... bah! 's Avonds zal ik al eens een pintje drinken, maar 's morgens niet hoor!

**RUDY:** Wat drink je dan 's morgens?

**JOHN:** Koffie.

**RUDY:** Dat je dat binnen krijgt zo 's morgens vroeg...bah! 's Avonds zal ik al eens een koffie drinken, maar 's morgens niet hoor!

**MARLEEN:** Vroeger was het hier toch veel drukker. Jij komt hier nu al zovele jaren Ruud. Jij ziet dat toch ook dat hier nooit nog volk zit.

**RUDY:** Als ik binnenkom zie ik dat er niet veel volk is... maar als ik, na mijn pintjes, terug weg ga, dan zit hier toch altijd veel volk?

**JOHN:** Dat komt gewoon omdat je dan dubbel ziet.

**RUDY:** En weet je wat ook raar is? Van mijn huis naar hier is het maar tien minuten wandelen. Maar van hier naar huis doe ik er zeker een uur over.

**JOHN:** We zouden eens iets moeten doen. Iets organiseren.

**MARLEEN:** (*treiterig*) En wat zou je dan organiseren? Een wafelenbak? Of een pannenkoekenslag?

**RUDY:** Pannenkoeken, geflambeerd met cognac.

**MARLEEN:** Als er maar drank in zit voor jou.

**JOHN:** Ik bedoel iets organiseren waar de mensen op afkomen. Iets spectaculairs. Maar dan ook echt spectaculair! Een vogelpiktornooi, of een kaarting.

**MARLEEN:** Dat is spectaculair, vogelpikken of kaarten.

**RUDY:** Vogelen tijdens het kaarten?

(*Marleen kijkt naar Rudy en zucht.*)

**JOHN:** Heb jij een beter idee?

**MARLEEN:** Ik zal daar eens goed over nadenken.

**RUDY:** Ik heb misschien een goed idee.

**JOHN:** Een drankavond zeker? En dan nog liefst met gratis drank?

**RUDY:** Maar nee, een cinema-avond.

**JOHN:** Wel, dat vind ik nu eens een heel goed idee. Maar dan moeten we een film spelen die iedereen graag ziet. Grease, Top Gun, The Sound of Music....

**MARLEEN:** Dat zijn oude films hoor. Daar komt geen mens op af.

**RUDY:** Ik heb gisteravond, toen ik van hier kwam, nog een film bekeken. En ik moet zeggen... het was een heel goeie!

**JOHN:** Waarover ging het?

**RUDY:** Tja, daar vraag je zoiets. Over van alles. Heel mooi en ontspannend. Het was een geschiedenisfilm.

**JOHN:** Een geschiedenisfilm? Nu ja, dat kan misschien interessant zijn. Weet je de titel nog?

**RUDY:** Wacht, eens denken... Ha ja, ik weet het weer. Emmanuelle 2 of 3.

**MARLEEN:** Emmanuelle? Je zei dat het een geschiedenisfilm was... dat is een seksfilm. ... Een geschiedenisfilm... pfff...

**RUDY:** Op mijn leeftijd...? Voor mij is dat geschiedenis...

**JOHN:** Ik heb een idee, een heel goed idee. We doen topless bediening.

**MARLEEN:** We doen wat?

**JOHN:** Topless bediening. Daar gaat volk op afkomen. Veel volk zelfs!

**RUDY:** Ik kom!

**MARLEEN:** En wie gaat dan topless bedienen?

**RUDY + JOHN:** Jij!

**MARLEEN:** Vergeet het!

**JOHN:** Dat is toch zo erg niet. Gewoon wat rondlopen... bloot... vanboven...

**MARLEEN:** Gewoon wat rondlopen... bloot... vanboven...?! Weet je wat, loop jij wat rond... bloot... vanonder.

**JOHN:** Er zou veel meer volk komen als jij dat doet... rondlopen... bloot... vanboven!

**MARLEEN:** Dat denk ik niet... als jij rondloopt... bloot... vanonder zal er veel volk komen... om hem te zoeken!

**RUDY:** Is hij zo klein dan?

**JOHN:** Ruud, niet moeien!

**RUDY:** Sorry.

**MARLEEN:** Bedenk maar iets anders want daar doe ik niet aan mee. Dat is iets privé, voor ons. Daar heeft niemand zaken mee.

**JOHN:** Je hebt gelijk Marleen, Knabbel en Babbel is iets voor ons alleen.

**RUDY:** Knabbel en Babbel?

**JOHN:** Ja, de rechtse noem ik Knabbel en de linkse Babbel.

**MARLEEN:** John, niet uit bed klappen. Dat gaat niemand aan.

**JOHN:** (*tegen Rudy*) Weet je dat ik altijd een foto bij me heb van Marleen haar borsten?

**RUDY:** Ha ja?

**JOHN:** Ja, die foto zit altijd in mijn portefeuille, dan kan ik er altijd en overal naar kijken.

**MARLEEN:** Dat doet er mij aan denken dat ik dringend eens een foto moet nemen van uw 'spillementje'.

**JOHN:** Omdat je er dan ook altijd kan naar kijken?

**MARLEEN:** Nee, als ik er een foto van heb kan ik hem laten vergroten!

*(Marcel komt binnen.)*

Dag Marcel.

**JOHN:** Marcel.

**RUDY:** Dag Marcel.

*(Marcel zegt niets maar loopt rond terwijl hij met zijn armen in de lucht staat en de kamer "voelt".)*

**JOHN:** Wat scheelt er Marcel? Is er iets mis met het café? Nu ja, ik denk eerder dat er iets mis is met jou.

**MARCEL:** Ik voel spanning... ik voel teleurstelling... ik voel...

*(Iedereen staat gespannen naar Marcel te kijken, benieuwd naar wat hij gaat zeggen, maar hij zegt niets.)*

**JOHN:** (na een paar seconden) Je voelt...

**MARCEL:** Ja!

**RUDY:** Ik voel... dat ik dorst heb. Marleen, nog een pintje.

*(Marleen schenkt pint uit.)*

**MARCEL:** *(gaat zitten aan een tafel: hij heeft zijn eigen tafel waar hij altijd zit)* Er is hier iets niet goed.

**JOHN:** Toch raar dat jij dat voelt. Er is hier inderdaad iets niet goed, we hebben geen klanten meer. Echt raar dat jij dat zo kan voelen.

**MARLEEN:** Raar? Iedereen kan dat toch gewoon zien dat hier geen kat meer komt!

**JOHN:** Niet op letten Marcel, ze is met haar verkeerde been uit bed gestapt.

**MARCEL:** Welk been is het juiste en welk been is het verkeerde? Bij de één is het ene been het verkeerde en bij de ander is het ander been het verkeerde...

**JOHN:** Het is in orde Marcel. Wat ga je drinken?

**MARCEL:** Zoals gewoonlijk. Een koffie verkeerd.

**RUDY:** Verkeerd... dat is zoals Marcel... daar is ook iets verkeerd aan.

*(John gaat achter de bar om koffie te halen.)*

**MARCEL:** John, heb je ook iets om te eten?

**JOHN:** Ja, hier. *(neemt mandje met chips)* Zout of paprika.

**MARCEL:** Dat is geen eten, dat zijn knabbels.

**MARLEEN:** Zie je wel!

**JOHN:** Maar je eet dat toch op... dus is het eten!

**MARLEEN:** Ik zal een extra koekje bij de koffie leggen Marcel.

**MARCEL:** Je bent lief Marleen.

**JOHN:** Je bent lief Marleen. *(lacht)* Hij is dan misschien waarzegger en helderziende, maar nu is hij toch totaal mis. Lief... en Marleen in één zin... *(lacht)*

**MARLEEN:** Marcel is een mensenkenner... Hier, breng zijn koffie maar.

*(John geeft de koffie aan Marcel en gaat dan direct terug achter de bar staan bij Marleen.)*

**RUDY:** *(tegen Marcel)* Meneer de waarzegger, kan jij zien of ik ooit nog de vrouw van mijn leven ga tegenkomen?

**MARCEL:** Natuurlijk, kom eens hier.

*(Rudy gaat bij Marcel zitten.)*

**JOHN:** Zou je dat van mij ook kunnen zien? *(krijgt slag tegen hoofd van Marleen)*

**RUDY:** Als je een vrouw voor mij ziet, maak dan dat het een schoontje is hé!

**MARCEL:** Daar beslis ik niet over...

**JOHN:** Maak juist dat ze niet goed ziet... dan heb je nog kans dat ze bij je blijft Ruud. *(lacht)*

**MARLEEN:** *(tegen John)* Ik denk dat ik ook niet goed zag op het moment dat ik jou voor de eerste keer tegenkwam.

**MARCEL:** *(legt zijn hand op het hoofd van Rudy)* Ik voel dat je nood hebt aan iets...

**RUDY:** Ja, dat is waar. Hoe jij dat toch weet... voelt. Ongelofelijk. Hoor je dat? Hij voelt gewoon dat ik nood heb aan iets... John, breng eens mijn pintje, daar heb ik nood aan.

*(John brengt zijn pint.)*

**MARCEL:** Dat bedoel ik niet.

**RUDY:** Maar ik wel. *(drinkt van zijn pint)*

**MARCEL:** Als je niet serieus bent stop ik ermee.

**RUDY:** Kom, vertel me eens hoe de vrouw van mijn leven er uitziet. En wanneer ik haar zal tegenkomen.

*(Marcel gaat achter Rudy staan, doet zijn ogen dicht en gaat met zijn armen langs en boven Rudy terwijl hij denkt...)*

Dat is wel raar hoor, ik krijg er dorst van. Maar ik kan niet aan mijn glas.

**MARCEL:** Ik zie iets, ik voel iets.

**RUDY:** Zie je nu iets of voel je iets?

**MARCEL:** Ik zie een vrouw die stapelverliefd op je is.

**JOHN:** En is ze blind?

**MARCEL:** Ze ziet er goed uit. Ze is .... *(beschrijving van diegene die Kristien speelt)*

**RUDY:** Jawadde, als dat moest kloppen...

**MARCEL:** Dat klopt, ik ben goed, heel goed in wat ik doe.

**RUDY:** En kan jij ook zien wat ze aan heeft van kleren?

**MARLEEN:** Speelt dat nu een rol?

**RUDY:** Natuurlijk speelt dat een rol. Ik moet toch weten of ze dezelfde smaak heeft als ik.

**JOHN:** Ik hoop dat ze een betere smaak heeft dan jij Ruud.

**MARCEL:** Wacht... ik zie haar terug.

**RUDY:** En? Wat draagt ze?

**JOHN:** Of heeft ze niets aan? Is ze naakt?

**MARLEEN:** *(slag tegen hoofd van John)* Hou nu je mond!

**MARCEL:** Ze ziet er deftig uit. Ze heeft.... *(beschrijving van kledij zoals Kristien aanheeft)*

**RUDY:** Tja, dat zou kunnen kloppen... moest ik erin geloven tenminste, maar ik geloof daar niet in. Marleen, pintje!

*(Marleen schenkt pint uit en zet het op de bar.)*

*(gaat aan de bar zitten) Santé! (drinkt)*

*(Kristien komt binnen, helemaal gekleed zoals Marcel het beschreef. Iedereen is stil en staart haar aan.)*

**KRISTIEN:** Hallo, goeiemorgen iedereen. *(gaat aan de bar zitten)* Voor mij een koffie alstublieft.

*(Iedereen blijft haar gewoon aanstaren en beweegt niet.)*

Hallo? Spelen jullie standbeeldje misschien? Weet je wat, geef eerst mijn koffie en speel dan verder.

**MARLEEN:** *(schiets wakker)* Dag Kristien... een koffie. *(schenkt een koffie in)*

**KRISTIEN:** Is er iets? Jullie doen raar.

**RUDY:** Dat kan niet... nee, dat kan echt niet... Ik moet eerst naar de wc... *(loopt naar het toilet)*

**MARLEEN:** *(geeft de koffie aan Kristien)* Krisje, mag ik eens iets vragen?

**KRISTIEN:** Natuurlijk, maar geen geld, want dat heb ik niet. *(lacht)*

**JOHN:** Dat ken ik.

**MARLEEN:** Wat ken je?

**JOHN:** Dat over dat geld... Als ik 20 euro heb en Marleen heeft 5 euro... dan heeft Marleen 25 euro.

**MARLEEN:** Och John, stop nu eens met die zever. Krisje, ben jij verliefd?

**KRISTIEN:** Wat vraag jij nu?

**MARLEEN:** Ik weet dat het raar klinkt, maar ik wil graag weten of jij verliefd bent.

**MARCEL:** Natuurlijk is ze verliefd. Dat zie je toch zo.

**KRISTIEN:** *(verlegen)* Echt? Zie je dat?

**MARCEL:** Natuurlijk, dat ligt er toch vingerdik op.

**KRISTIEN:** En ik dacht dat ik het goed kon verbergen, niet dus.

**MARLEEN:** En nu de belangrijkste vraag.... op wie ben je verliefd?

**JOHN:** Marleen! Dat vraag je toch niet. Dat zijn onze zaken niet. Hoe is dat in godsnaam mogelijk. Vrouwen, zo nieuwsgierig. Dat is toch een groot verschil met mannen... Op wie ben je verliefd vraagt ze. Niet te geloven. Echt niet te geloven. *(knikt nee en na 5 seconden)* Op wie ben je verliefd?

**KRISTIEN:** Wel....

**MARLEEN:** Ja?

**KRISTIEN:** Wel...

**JOHN:** Ja?

**KRISTIEN:** Dat ga ik nu eens niet aan jullie neus hangen.

**JOHN:** Dat is flauw! Heel flauw!

**MARLEEN:** Dat is haar volste recht! En je hebt groot gelijk Krisje. *(gaat dicht bij Kristien)* Tegen mij wil je het ook niet zeggen?

**KRISTIEN:** Alles op zijn tijd, alles op zijn tijd.

**MARLEEN:** En wil je dan kinderen?

**KRISTIEN:** Marleen, ik heb nog geen man...

**MARLEEN:** Ik heb altijd kinderen gewild...

**KRISTIEN:** Maar je hebt er toch geen? Of wel? Nee toch? Ik zag hier nog nooit een kind rondlopen? .....Het is John zeker? John wil geen kinderen en jij moet je daarbij neerleggen zeker? Hoe durf je John! Je moet ook eens iets doen wat je vrouw graag wilt.

**MARLEEN:** Laat het Kristien.

**KRISTIEN:** Nee, ik laat het niet, (*tegen John*) jij grote vuile egoïst!

**JOHN:** Dank je Krisje, ik heb je ook graag!

**MARLEEN:** Krisje, we kunnen geen kinderen krijgen. Het lukt niet bij ons.

**KRISTIEN:** Weet John niet hoe hij kinderen moet maken? Amai, sukkelaar!

**JOHN:** Kristien, het zit zo....

**KRISTIEN:** Zwijg maar, tegen mannen die geen kinderen kunnen maken spreek ik niet. Marleen, je moet blijven proberen, desnoods met een andere man. Je moet het op alle mogelijke manieren proberen.

**JOHN:** Op alle mogelijke manieren? Kom Marleen, we gaan het eens proberen op de bar.

**MARLEEN:** Krisje, John weet hoe het moet...

**JOHN:** Wees daar maar zeker van. En al zeg ik het zelf... ik ben een prof!

**MARLEEN:** Nu ook niet overdrijven! Krisje, ik kan geen kinderen krijgen... Er is iets mis bij mij.

**KRISTIEN:** Echt?

**MARLEEN:** Ja, echt. Dus John kan daar niets aan doen.

**JOHN:** Dank u.

**KRISTIEN:** Oei, dat is iets anders.... En moest hij nu eens nog harder zijn best doen... en dieper ...?

**JOHN:** Geloof me, we hebben dat al geprobeerd.

**MARLEEN:** Ik heb me er ondertussen bij neergelegd...

**JOHN:** Ja, ze lag neer en dan zo diep mogelijk....

**MARLEEN:** John! Ik heb me er dus ondertussen bij neergelegd... we zullen nooit kinderen hebben. Maar nu iets anders... Ga jij trouwen met Ruudje?

**KRISTIEN:** Zeg, er is nog niets tussen ons en jij spreekt al van trouwen. En ten andere, wie zegt dat ik verliefd ben op Ruudje?

**MARLEEN:** Maar als je dan trouwt wil ik je getuige zijn.

**KRISTIEN:** (*lacht*) Dat is goed, maar ik denk niet dat ik ooit ga trouwen hoor.

**MARLEEN:** Maar jawel... met de man van je leven.

**JOHN:** Dat is iets dat ik ook nog eens zou willen doen.

**MARLEEN:** Wat? Trouwen? We zijn toch getrouwd.

**JOHN:** Ja, maar toch zou ik dat nog eens willen doen...

**MARLEEN:** Amai, hij wordt romantisch.

**JOHN:** Maar deze keer trouwen met de vrouw van mijn leven.

**MARLEEN:** Moest je mij niet hebben dan vond jij niemand.

**JOHN:** Wie zegt dat? Moesten wij uit elkaar gaan dan ben ik in de eerste week alweer van straat.

**MARLEEN:** Laat me niet lachen. Marcel, kan je dat ook zien of dat waar is?

**MARCEL:** Nee, sprookjes kan ik niet zien!

**JOHN:** En ik zou een jonge vrouw nemen... een mooie jonge vrouw.

**MARLEEN:** Droom rustig verder!

**JOHN:** Dromen geloof ik? *(doet Marcel na... met armen in de lucht, ogen dicht...)*  
Straks komt hier een jonge, mooie vrouw binnengelopen, in een trouwkleed. Ze valt in mijn armen en we trouwen binnen het uur.

*(Iedereen lacht. Dan komt Ilse wenend binnengelopen. Ze draagt een trouwkleed, kijkt rond, zoekt en ziet dan de keukendeur achter de bar en loopt de keuken in.)*

*(roept richting keuken)* Ik sta hier hoor!

**MARCEL:** *(heel verbaasd)* John... hoe kan dat?

**JOHN:** In tegenstelling tot jij ben ik een echte helderziende zeker? Ik verschiet van mezelf. Alleen dat in mijn armen vallen, dat klopt niet...

**KRISTIEN:** Dat is ongelofelijk. Dat kan toch niet? ... Ik weet het, we zijn aan het dromen.

**MARCEL:** Dan dromen we allemaal dezelfde droom zeker? Nee John, jij ben een helderziende. Ik heb er een collega bij. Straf! Heel straf!

**JOHN:** Of zou Krisje gelijk hebben? Dromen we toch? Marleen, sla eens tegen mijn kaak.

**MARLEEN:** Met heel veel plezier. *(gaat naar John en slaat hard tegen zijn kaak)*

**JOHN:** Ai... niet zo hard.

**MARLEEN:** Je vroeg het zelf.

**JOHN:** Maar nu weten we zeker dat we niet dromen. Zeg, wat doet dat jong ding in een trouwkleed in onze keuken?

**MARLEEN:** Dat vraag ik mij ook af. De afwas zal ze niet komen doen denk ik.

**JOHN:** Nee, want die heb ik al gedaan.... zoals gewoonlijk!

**MARLEEN:** John, ga eens gaan kijken.

**JOHN:** Met heel veel plezier! *(wil naar de keuken gaan)*

**MARLEEN:** *(houdt John tegen)* Ik zal wel zelf gaan... je weet nooit... *(gaat naar de keuken)*

**JOHN:** Rudy blijft ook lang weg vind ik.

**MARCEL:** Dat is waar, John, zie nog eens helder... Wat doet Rudy nu? *(lacht)*

**JOHN:** Hij trekt nu zijn broek terug op, zijn rits krijgt hij niet dicht... hij sast en komt nu terug naar hier.

*(Allen lachen. Rudy komt binnen.)*

**RUDY:** *(prutst aan zijn rits)* Nu krijg ik die verdomde rits niet dicht.

*(John en Marcel kijken verbaasd naar elkaar.)*

**KRISTIEN:** Moet ik hem dicht doen Ruudje?

**RUDY:** Dat zou vriendelijk zijn Krisje... *(beseft dat ze verliefd is op hem)* Nee, nee, het zal wel lukken.... Marleen, pintje.

**JOHN:** Je staat hier nog met een halve pint.

*(Rudy neemt het glas en drinkt het in één keer uit.)*

**RUDY:** Waar staat die pint? Ik zie geen pint...? Marleen!

**JOHN:** Marleen is in de keuken. *(geeft een nieuwe pint aan Rudy)*

**RUDY:** Marleen is in de keuken? Eten aan het klaarmaken? Goed, want ik heb honger... Jammer dat jullie niets verkopen om te eten!

**JOHN:** *(neemt de mand met chips)* Hier... eten!

**RUDY:** John...dat zijn knabbels.

**JOHN:** *(tegen zichzelf)* Dat is eten!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



[bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)



03 3664400

**TONEEL  
FONDS**  **ANSSENS**  
*Voor de juiste keuze*