



# WELKOM IN DE FAMILIE

Een blijspel in twee delen

door

**MARIO STRYPSTEEN**

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V. – 2000 Antwerpen

Tel: 03 366 44 00

E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)

Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **WELKOM IN DE FAMILIE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **MARIO STRYPSTEEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

**Wettelijk depot D/2026/0220/018**  
**ISBN 9789038518466**

**Copyright: © 2026 Toneelfonds J. Janssens bv**

**Internet: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)**  
**E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Tekst- en datamining voor gebruik en training van kunstmatige intelligentie is uitdrukkelijk niet toegestaan. All rights reserved, including those for tekst- and datamining for AI training and similar technologies

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij **TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen**

Telefoon 03 366 44 00

Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

Email: [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be)

IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

**Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Aanvraag vergunning tot opvoering:**

Aankoop van minimaal 7 tekstboekjes bij de uitgever.

Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).

Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.

U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be) of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens

2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl). Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONAGES**

(4à5 dames – 2à8 heren)

**MARIA**, de moeder

**JOZEF**, de vader

**MARIJKE**, de dochter

**IRENE**, de moeder van Maria

**CINDY**, de beste vriendin van Marijke

De dates van Marijke:

**ANTHONY**, zijn moedertaal is Frans, hij spreekt dus gebroken Nederlands met een Franse 'R'

**GIANNI**, dansleraar, hij is biseksueel

**DICK**, een stoere rocker

**WOUT**, wielrenner

**GILLES**, hij ziet er heel normaal uit maar hij heeft het syndroom de la Tourette: doet dierengeluiden na, vloekt nu en dan en heeft een tic-nerveux

**ENZO**, rijke zakenman

**GLENN**, Vlaamse zanger

**JO**, vrouwelijke date van Marijke

(Het stuk werd zo geschreven zodat alle dates, met uitzondering van Jo, kunnen worden gespeeld door 1 acteur. De rol van Jo kan desgewenst gedubbeld worden met die van Irene)

## **DECOR**

Eenvoudige huiskamer met zetel, tafel en stoelen en kast. Ook een aparte zetel(relax) voor Irene. De deur naar gang, toilet en voordeur en een deur naar de keuken. Verdere aankleding naar eigen inzicht en middelen.

## EERSTE BEDRIJF

*(Irene zit op een stoel aan de tafel. Maria komt op en heeft zich opgekleed.)*

**IRENE:** Waarom ben jij zo opgekleed?

**MARIA:** Ma, ik zei je daarnet toch dat er mannen langskomen voor Marijke?

**IRENE:** En daarom moet jij mooi gekleed zijn? Ze komen toch niet voor jou.

**MARIA:** Ik wil een goeie eerste indruk maken als moeder van Marijke. En hopelijk vindt ze de ideale man want ze is nu toch al op een leeftijd gekomen om samen te gaan wonen. Ze kan toch niet altijd in "hotel" mama en papa blijven wonen hé.

**IRENE:** Jij woont toch ook nog bij je mama...?

**MARIA:** Nee ma, jij woont bij je dochter. Ik nam je in huis omdat het niet meer lukte om alleen te wonen.

**IRENE:** Dat lukte nog wel. Ik kan nog altijd mijn plan trekken. Maar jij wou per se dat ik bij je kwam wonen.

**MARIA:** Ja ja, dat zal wel zijn. Je kon je plan niet meer trekken.

**IRENE:** Wablief? Mijn plan niet meer trekken? Ik was nog altijd beter dan Gerda, mijn buurvrouw. Zij babbelde zelfs tegen haar kat.

**MARIA:** En dan? Is dat zo erg? Als je eenzaam bent praat je tegen je huisdier... Ze mag blij zijn dat ze nog iets heeft om tegen te praten.

**IRENE:** Erg? Nee, niet echt. Maar we stonden in onze tuin tegen elkaar te babbelen en opeens begon ze tegen haar kat en ze dacht dat dat beest haar begreep. Hoe dom kan je zijn. Babbelen tegen je kat en denken dat die kat je begrijpt... *(lacht)* Ik ben toen direct naar binnen gegaan en heb het tegen mijn hond gezegd... We lagen alle twee plat van het lachen.

**MARIA:** Kom, help ik je naar je zetel?

**IRENE:** Graag want die stoelen zijn hard hoor. Mijn gat doet er zeer van.

**MARIA:** *(helpt Irene rechtstaan)* Nu je toch recht bent... moet je niet naar de wc ondertussen?

**IRENE:** Nee.

**MARIA:** Zeker hé?

**IRENE:** Ik ben nog niet dement hoor... Als ik zeg dat ik niet naar de wc moet dan moet ik ook niet naar de wc.

**MARIA:** Ja maar ja, meestal is het zo dat als je in de zetel zit je toch moet gaan.

**IRENE:** Ben je daar nu weer? Ik moet niet naar de wc... duidelijk?

**MARIA:** Oké... kom, we gaan naar de zetel.

*(Heel traag gaat Irene naar haar zetel.)*

We zijn er... zet je maar neer.

**IRENE:** *(zet zich in de zetel)* Ik moet naar de wc.

**MARIA:** Zie je wel, ik vroeg het je nog.

**IRENE:** Jij hebt niets gevraagd.

**MARIA:** Jawel, ik vroeg daarnet nog of je naar de wc moest voor we naar de zetel gingen.

**IRENE:** Jij vroeg juist niets. Ik denk dat jij dement aan het worden bent... Jong dementie heet dat.

**MARIA:** Het is al goed. Kom, we gaan naar de wc. *(helpt Irene recht en gaan samen naar de wc)*

**IRENE:** *(als ze halverwege zijn)* Naar waar gaan we eigenlijk?

**MARIA:** Naar de wc.

**IRENE:** Naar de wc? En waarom moet ik dan mee? Kan je dat niet alleen?

**MARIA:** Jij moet naar de wc. Ik niet.

**IRENE:** Ik?

**MARIA:** Ja, jij.

**IRENE:** Ik moet niet hoor...

**MARIA:** Moeten of niet, je gaat op de wc gaan zitten... punt!

**IRENE:** Wat een moeder lijden kan...

*(Ze gaan af. Jozef komt op met zak boodschappen.)*

**JOZEF:** Er is hier niemand...? Dat is goed... *(zet zich in de zetel en zet de zak boodschappen ernaast)* Een beetje rust zal deugd doen. Geen vrouw die aan mijn oren zaagt... zalig!

*(Maria komt op.)*

**MARIA:** Jozef, wat heb jij nu aan?

**JOZEF:** Kleren.

**MARIA:** Dat zie ik ook, maar welke kleren?

**JOZEF:** Gewoon kleren zoals elke dag.

**MARIA:** Vandaag is het geen dag zoals elke dag!

**JOZEF:** Ach nee? En waarom niet?

**MARIA:** Vandaag zoekt Marijke haar man.

**JOZEF:** Ja, en dan?

**MARIA:** En dan? Wat voor eerste indruk denk jij te maken met die kleren? Je ziet er uit als een boer.

**JOZEF:** En jij dan? Hoe loop jij erbij?

**MARIA:** Wat wil je daarmee zeggen? Dat ik er ook bijloop als een boer misschien?

**JOZEF:** Nee, nee.

**MARIA:** Ach, je hebt geluk...

**JOZEF:** Zoals een boerin.

**MARIA:** Och, zwijg maar. Ik ga tenminste een goeie eerste indruk maken op die mannen.

**JOZEF:** Is het niet de bedoeling dat die mannen een goeie indruk maken op ons en niet omgekeerd?

**MARIA:** Met jou valt niet te praten.

**JOZEF:** En met jou wel misschien?

**MARIA:** Ben je, zoals ik je vroeg, vandaag al naar de winkel geweest?

**JOZEF:** Natuurlijk, ik doe alles wat je vraagt... al bijna 30 jaar...

**MARIA:** Heb je wat hapjes bij om op de tafel te zetten?

**JOZEF:** Ja, ja. En ik zag daar nog iets liggen in de winkel... de ideale uitvinding.

**MARIA:** Wat nu weer?

**JOZEF:** Het was iets nieuws maar moest je zeggen dat het voor jou uitgevonden was, een mens zou het geloven.

**MARIA:** Wat dan?

**JOZEF:** Gesuikerde tampons.

**MARIA:** Gesuikerde tampons? En dat zou ideaal zijn voor mij? Ik zie het verband niet.

**JOZEF:** Dat is ideaal voor zuurpruimen.

*(De bel gaat.)*

**MARIA:** Oei, de bel... Zou de eerste hier al zijn? En Marijke is zich nog aan het klaarmaken. Oei, en Cindy, haar vriendin, is er ook nog niet.

**JOZEF:** Waarom moet die Cindy er bij zijn?

**MARIA:** Om te helpen kiezen.

**JOZEF:** Om te helpen kiezen? Gaan ze met drie samenwonen misschien? Is dat de moderne tijd? Jammer dat dat in onze tijd nog niet bestond.

**MARIA:** Heb je aan mij niet genoeg misschien?

**JOZEF:** Ja, ja, meer dan genoeg zelfs... Ik ga opendoen.

**MARIA:** Nee, ik ga opendoen... Zet jij de hapjes op de tafel. *(gaat af)*

**JOZEF:** Amai, die is nerveuzer dan Marijke zelf geloof ik. *(neemt de zak met boodschappen)* Chocolaatjes... *(haalt pralines uit)* daarmee kan ik niets misdoen. Dat gaat er altijd in.

*(Maria komt op met Cindy.)*

**CINDY:** Dag Jozef.

**JOZEF:** Dag Cindy.

**MARIA:** Het was nog geen kandidaat, het was Cindy.

**JOZEF:** Dat zie ik want ik zei al goeiedag aan Cindy.

**MARIA:** Heb jij die doos pralines op de tafel gezet?

**JOZEF:** Maria, jij vroeg toch om de hapjes op de tafel te zetten.

**MARIA:** Dat klopt. Maar een volle doos pralines?

**JOZEF:** Wat is daar mis mee?

**MARIA:** Als die mens ziet dat de doos nog vol is zal hij denken dat we die pralines speciaal voor hem gekocht hebben.

**JOZEF:** Dat is toch zo...?

**MARIA:** Ja, maar die mens moet dat niet weten.

**JOZEF:** En nu? Wat wil je dat ik doe? Gooi ik de helft van de doos weg? Of eet ik de helft van de doos op?

**MARIA:** Weggooien? Dat kost geld.

**JOZEF:** Opeten dan?

**MARIA:** Opeten? Jij? Nee, doe dat niet. Heb je je buik al eens bekeken? En jij zou dan nog een halve doos pralines opeten. Jij hebt toch ook niet veel verstand hé... een halve doos pralines opeten? Jij? Man toch... de dag dat het verstand uitgedeeld werd was jij niet thuis zeker?

**JOZEF:** Waar is je ma eigenlijk?

**MARIA:** Op de wc... Oei, vergeten. Jozef, ga ze van de wc halen.

**JOZEF:** Ik?

**MARIA:** Ja jij... komaan. En zeg dat je haar vergeten was.

**JOZEF:** Ik?

**MARIA:** Ja jij... komaan.

**JOZEF:** Ik ben veel te goed voor deze wereld... *(gaat af)*

**MARIA:** Kom Cindy, help eens.

**CINDY:** Waarmee?

**MARIA:** Prop je vol...

**CINDY:** Pardon?

**MARIA:** *(doet doos pralines open)* Met pralines... de doos moet half leeg...

**CINDY:** Of half vol...

**MARIA:** Nu maak je het ingewikkeld... Hier eten... *(steekt drie pralines in de mond van Cindy en neemt er ook drie of vier)*

*(De bel gaat.)*

**MARIA:** *(In paniek met mond vol pralines, mompelt iets van 'deur opendoen... neemt een vaas of potje dat daar staat en spuwt de pralines uit)* Ik ga de deur opendoen. *(gaat af)*

**CINDY:** Amai, wat gebeurt hier allemaal?

*(Jozef komt op met Irene wiens onderbroek op haar kuiten hangt.)*

Dag Irene, je broek hangt...

**IRENE:** Ik weet het... Eerst vergeet hij mij op de wc en nu wil hij mijn broek niet optrekken.

**JOZEF:** Nee, ik doe dat niet. Zie eens dat ze me beschuldigt van aanranding.

**IRENE:** Aanranding? Misschien heb ik het wel graag...

**CINDY:** Zal ik je helpen Irene?

**IRENE:** Nee meiske, Jozef moet dat doen. Het wordt tijd dat hij een echte man wordt! Ik weet nog dat ik, in het begin dat je samen was met mijn dochter, tegen Maria zei ... 'kind toch, wat zie jij toch in dat mietje...'

**JOZEF:** Mietje? Ik? Kom hier. *(gaat op zijn knieën zitten voor Irene en trekt haar broek op)*

*(Maria komt op met Anthony.)*

**MARIA:** Wat gebeurt er hier?! Jozef, wat doe jij nu?

**IRENE:** Ja Jozef, wat doe jij nu? Laat mij eens gerust... *(geeft slag tegen hoofd van Jozef en roept) Help, help!*

**JOZEF:** Ja zeg, dan wil ik eens goed doen en bewijzen dat ik geen mietje ben...

**ANTHONY:** Amai, wat gebeurt hier allemaal?

**IRENE:** *(doet teken naar Maria)* Kom, zet me in mijn zetel.

*(Maria helpt Irene naar haar zetel.)*

**JOZEF:** *(tegen Anthony)* Dat was niets hoor, dat was een misverstand. Dus jij bent de date van mijn dochter? Welkom in de familie!

**ANTHONY:** *(gebroken Nederlands met Franse R)* Dank u. *(gaat naar Cindy)* Dag Marijke, ik ben blij u te ontmoeten.

**CINDY:** Ik ben Marijke niet hoor.

**ANTHONY:** Ach nee? Ach, u bent Marijke? *(gaat naar Maria)*

**MARIA:** Ik? Marijke? Nee, maar dank u voor het compliment. Kijk Jozef, die mens schat mij veel jonger dan ik ben. Je bent samen met een groen blaadje.

**ANTHONY:** *(gaat naar Irene)* U bent toch niet Marijke... mag ik hopen?

**IRENE:** Jawel, ik ben Marijke... *(lacht)* Ventje, ik denk dat je best eens naar de oogarts gaat want je ogen werken niet goed meer volgens mij.

**ANTHONY:** En waar is Marijke dan?

**MARIA:** Ze is zich klaar aan het maken. En voor je slechte ogen... vraag eens raad aan mijn man... aan Jozef. Hij kent daar alles van.

**JOZEF:** Wat zou ik nu kennen van slechte ogen?

**MARIA:** Jouw ogen zijn toch ook al lang kapot.

**JOZEF:** Wat zeg jij nu allemaal?

**MARIA:** Hij ziet geen werk... Ik moet alles zeggen en tonen...

**JOZEF:** Pfff...

**MARIA:** *(tegen Anthony)* Jaren geleden hadden we een nieuwe auto nodig... en hij wou een 4 x4 kopen.

**ANTHONY:** Leuk een 4 x4... ooit wil ik dat ook hebben.

**MARIA:** Ik vond dat ook een mooie auto die 4 x4... maar onze garage is maar drie meter breed... Hij zag dat niet... Zijn ogen zijn totaal kapot...

**ANTHONY:** En Marijke is zich klaar aan het maken? Zich mooi aan het maken voor mij?

**MARIA:** Ja, ze komt direct.

**ANTHONY:** Ik maakte mij ook mooi voor Marijke hoor.

**CINDY:** Dat is goed want mijn vriendin heeft graag nette en verzorgde mannen. Ze heeft niet graag een man met vieze nagels, baard of snor kunnen nog maar ze

moeten heel verzorgd en bijgeknipt zijn. Zijn kledij moet deftig en mooi zijn. En heel belangrijk... overtollige haartjes moeten weggeschoren zijn. Anders is ze niet zindelijk hoor.

**ANTHONY:** Dat zal geen probleem zijn... Ik ben altijd netjes en verzorgd. Ik scheerde daarnet nog mijn schaamhaar en ik gebruikte de camera van mijn gsm als spiegel. Dat ging allemaal prima totdat ik opeens likes begon te krijgen op facebook. Ik begrijp het nog steeds niet...

*(Iedereen lacht en ondertussen komt Marijke op.)*

**MARIJKE:** Het is hier plezant zie ik.

**CINDY:** Hey Marijke, uw eerste date is hier. Anthony.

**MARIJKE:** Dag Anthony... *(wil hem een hand geven)*

**ANTHONY:** Een hand? Nee, ik geef u een bisou. *(geeft kus)* Dag Marijke, je bent een beeldschone vrouw.

**IRENE:** Er scheelt echt iets aan zijn ogen geloof ik.

**MARIJKE:** Bobonne, iedereen zegt toch dat ik zo goed op u lijk...?

**IRENE:** Ha ja?... Je bent een beeldschone vrouw!

**ANTHONY:** Dat is waar, jullie lijken wel op elkaar.

**JOZEF:** Kom, laten we Anthony iets te drinken aanbieden. Wat drink je Anthony?

**ANTHONY:** Nu nog niets... *(lacht met zijn eigen mop)*

**JOZEF:** Hoor je dat Maria, Anthony is nog een komiek ook. *(tegen Anthony)* Ze zeggen van mij ook altijd dat ik een komiek ben... Wij zullen goed overeenkomen Anthony.

**MARIA:** Komiek? Jij? *(lacht)*

**JOZEF:** Voila, je lacht al...

**MARIJKE:** Wat wil je drinken Anthony? Een wijntje?

**ANTHONY:** Dat is goed, een wit wijntje gaat er altijd in.

**MARIA:** Jozef, haal jij de wijn?

**JOZEF:** Nu ben ik al garçon ook. Ik moet hier alles doen... geen wonder dat ik vol stress zit. Heb je eigenlijk al eens naar de dokter gebeld om te vragen wat ik best doe tegen die stress? Want soms krijg ik van die stressaanvallen, dat is niet normaal hoor. Zweten en hyperventileren....

**MARIA:** Ja... hij zei....

**JOZEF:** Vertel het straks maar, ik ga eerst de wijn halen. *(gaat naar keuken om wijn)*

**IRENE:** Jozef stress? Laat me niet lachen. Als er hier één iemand stress kan hebben ben ik dat wel.

**MARIA:** Jij stress? Je zit hier hele dagen in je zetel.

**IRENE:** Wel, daarvan krijgt een mens stress... en zenuwen... omdat ik niets meer kan doen...

**MARIJKE:** Mama, wat zei de dokter over papa? Wat kan hij doen om die stressaanvallen te vermijden?

**ANTHONY:** Allé zeg, mijn schoonpapa is ziek...

**MARIJKE:** Niet overdrijven hé Anthony... schoonpapa... We kennen elkaar nog eens niet.

**MARIA:** Nu, de dokter zei dat het eigenlijk wel ernstig gesteld is met Jozef.

**MARIJKE:** Oei... echt?

**MARIA:** Cindy, neem jij de wijnglazen uit de kast?

**CINDY:** Ja, dat is goed. *(gaat in alle kasten op zoek naar de glazen en eens ze ze gevonden heeft zet ze de glazen op de tafel)*

**MARIJKE:** Ma! Vertel wat de dokter heeft gezegd! Die glazen zijn nu niet belangrijk! Al moeten we uit de fles drinken... Wat de dokter zei is toch veel belangrijker!

**CINDY:** Oei, ik heb ze net gevonden... Zet ik ze terug weg?

**MARIJKE:** Nee Cindy! Laat ze staan. En jij *(tegen Maria)* vertel eerst wat de dokter heeft gezegd.

**ANTHONY:** Marijke heeft gelijk, dat is veel belangrijker dan de wijn en de glazen. Al heb ik eigenlijk wel dorst. Een glaasje vin zou smaken.

**MARIJKE:** Anthony... zwijg!

**ANTHONY:** Dat heb ik graag zie... een bazige vrouw.

**MARIJKE:** Bazig? Zeg jij nu dat ik bazig ben?

**ANTHONY:** Sorry, ik bedoel dat u een vrouw bent die weet wat ze wil en op haar strepen staat.

**MARIJKE:** Je hebt je net op tijd goed herpakt! Kom ma, vertel verder van de dokter.

**MARIA:** Ik vertelde de dokter over zijn stressaanvallen en het zweten en hyperventileren en de dokter zei dat het eigenlijk heel ernstig was... Als we er niets aan doen kan het zijn dat je pa eraan zal sterven.

**MARIJKE:** Wablief? Sterven?

**ANTHONY:** Oei, ik zit al direct in een begrafenis...

**MARIA:** Maar de dokter zei ook dat er een behandeling bestaat die ik moet toepassen en dan zou hij niet sterven.

**ANTHONY:** Ik moet dan nog kijken voor een zwart kostuum voor de begrafenis.

**MARIA:** Hij zei dat ik hem, als hij thuiskomt van zijn werk, in de zetel moet laten zitten en hem de krant brengen en iets om te drinken. Huishoudelijke taken mag hij niet meer doen om zijn stress te verminderen. Ik moet hem elke dag eten geven in een romantische omgeving met kaarsjes.

**ANTHONY:** En een zwarte plastron zal ik ook nog moeten kopen, die heb ik ook niet.

**MARIA:** En ik moet twee keer per dag met hem de liefde bedrijven... maar hij mag zich niet teveel vermoeien dus moet ik het initiatief nemen in bed. En dan moet ik hem nog elke dag een massage geven met geparfumeerde massageolie om hem te doen relaxen.

**MARIJKE:** Amai, dat is een hele boterham... maar als dat voor pa het beste is...  
*(Jozef komt op met fles wijn.)*

**JOZEF:** De witte wijn. Cindy, schenk jij uit?

**CINDY:** Ja hoor Jozef, je moet je niet vermoeien. *(schenkt wijn in de glazen)*

**JOZEF:** En Maria, wat zei de dokter nu?

**MARIA:** ....Dat je gaat sterven.

**MARIJKE:** Och ma, plaag pa niet zo.

**ANTHONY:** Plagen is liefde vragen... dat zeggen ze toch hé?

**MARIJKE:** (*zucht*) Ja Anthony, dat zeggen ze...

**ANTHONY:** (*tegen Marijke*) Nog een klein vraagje... Moet ik nu een zwart kostuum kopen of gaat de begrafenis niet door?

**MARIJKE:** Hoe durf je! Kom, vertrek maar... dat wordt niets tussen ons.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via  
[www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be) de tekst bestellen en toevoegen  
aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



[bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)



03 3664400

**TONEEL  
FONDS**  **ANSSENS**  
*Voor de juiste keuze*