



RADIO LOKAAL

(8 personen)

Klucht in drie bedrijven

door

HENK ROEDE

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **RADIO LOKAAL (8 personen)** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **HENK ROEDE** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© **2026 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetities met publiek, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten.

E-mail: rechten@toneelfonds.be. Telefoon: (03)3.66.44.00.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Producer Chantal (of Carel) - Neurotisch en gestrest type, die lijdt onder het leidinggeven.

Presentatrice Maartje - Ziet zichzelf als een echte journaliste en wil het programma naar een hoger niveau brengen. Een bitchy type.

Presentatrice Suzan - Heeft niet veel diepgang en is meer van de glitter en glamour. Lichtelijk onhandig en onnozel.

Redacteur Joost - Een negatief, sarcastisch en depressief type.

Technicus Gijs - Een traag, sloom iemand, die zich nergens druk om maakt.

Weerman Wolter (of Wilma) - Praat er maar wat in om en neemt alles niet zo serieus. Heeft het drukker met zijn Tabak- en Lectuurshop, die hij onder de studio heeft (hij is de huurbaas van de studio). Zit boordevol ideeën, de ene nog slechter dan de andere, die hij veel te enthousiast aan iedereen opdringt. Heeft ook allerlei andere handeltjes in de winkel.

Verslaggeefster Joline (of John) - Is verslaggeefster voor de items op locatie.

Stagiaire Iris (of Erik) - Is het manusje van alles en draait voor de rot klusjes op.

DECOR:

Het toneel is opgedeeld in tweeën. De ene helft is de opnamestudio met een tafel met daarop of daarboven enkele microfoons en rondom enkele stoelen. (In vervolg omschreven als opnamekant) De andere helft is de regie- en techniekruimte met mengtafel e.d., een paar stoelen en een bureau met computer tegen de zijwand. (In vervolg omschreven als regiekant) De helften worden gescheiden door een klein stukje muur met glas, welke vanaf de achterkant iets naar voren is gebouwd, met de suggestie dat het doorloopt richting publiek.

In beide helften zit een deur in de achterwand (die zogenaamd uit komen op een gang in het gebouw) met boven de deuren een grote rode lamp of roodlichtbakje met het woord "Opname". (In vervolg omschreven als opnamedeur en regiedeur) De helften zijn dus niet rechtstreeks met elkaar verbonden met een deur. Wel kunnen de spelers elkaar zien door het (al dan niet fictieve) raam. In de regiekant zit nog een extra deur voor het kantoor van de regie. (Kantoordeur)

EERSTE BEDRIJF

(In dit stuk is het toneel gescheiden, zodat er twee ruimtes zijn. Het spel gaat steeds van de ene ruimte naar de andere ruimte. Belangrijk is dat de spelers in de ruimte waar op dat moment het stuk zich niet afspeelt, wel doorgaan met spel. Dit gebeurt geluidloos (mime) en subtiel, want het moet niet de aandacht van het publiek afleiden van het andere spel.

Het bedrijf start met een reclameblok. Hiervoor kunt u zelf leuke spotjes maken met steeds een sponsor als onderwerp. Dit kan zelfs sponsoren over de streep trekken om mee te doen.

Op het toneel zitten Maartje en Suzan klaar achter de microfoons aan de opnamekant met elk een koptelefoon op en in hun spel is duidelijk dat ze ruzie hebben, echter is dit zonder geluid, dus alleen met mimiek en geluidloos praten.

Aan de regiekant zit Technicus Gijs achter de knoppen, met naast hem Redacteur Joost, die ongemotiveerd onderuitgezakt in zijn stoel hangt. Producer Chantal maakt zich druk om de dames aan de andere kant van het raam. Ze klopt tegen de glazen wand om de dames er op te attenderen, dat ze stoppen moeten met ruzie maken, maar daardoor maakt zij het alleen nog maar erger. Hierdoor wordt zijzelf nog meer gestrest. Pakt een pillenpotje en gooit een paar pillen achterover met een slok water erna.

Dan klinkt de jingle “De ochtendshow van RAA-DIE-OO LOO-KAAAAAL, met Maartje en Suzan”. De rode opname lamp gaat aan en Maartje en Suzan slaan om als een blad aan de boom en zijn poeslief tegen elkaar tijdens het opnamegedeelte van de show.)

MAARTJE: Goedemorgen Suzan, leuk dat we er weer mogen zijn, met ons ochtendprogramma. En luisteraars, leuk ook dat u weer op ons heeft afgestemd.

SUZAN: Ja gezellig Maartje. Altijd fijn om hier met jou dit programma te mogen maken.

MAARTJE: Precies! En wat wordt het weer een leuk programma hier bij ons vanmorgen op Radio Lokaal.

SUZAN: Inderdaad, we zitten bommetje vol. Zo hebben we natuurlijk weer “Nieuws uit de regio”, gevolgd door onze weerman Wolter,

die ons gaat vertellen wat het weer ons vandaag gaat brengen en natuurlijk hebben we onze vaste rubrieken: “Intiem met Jantien” en “De Geweldige Dokter Paul”. En onze verslaggeefster Joline is natuurlijk ook weer op pad!

MAARTJE: En zoals u weet: Heeft u vragen of opmerkingen, u kunt ons altijd bellen!

SUZAN: Inderdaad. U kunt ons bereiken op: 0123-1295 7575. Of een paar cijfers minder... Dat belooft weer een mooi programma te worden!

MAARTJE: Eerst draaien we nog een plaatje en dan zijn we zo bij u terug met “Nieuws uit de regio” en het weerbericht van Wolter.

(De rode lampen gaan uit en de stemming slaat meteen weer om.)

(Maartje aapt Suzan sarcastisch na) “Dat belooft weer een mooi programma te worden”! Als jij nu eens je wat beter in de onderwerpen verdiepte! Je lult altijd maar wat aan. Gisteren hadden we een politicus aan de lijn en dan vraag je wat zijn favoriete eten is!

SUZAN: Ja, nummer 23 van de Chinees. Toen wist ik nog niet wat hij bedoelde en wilde daarop doorvragen, maar toen moest jij zo nodig het afkappen en er een saai politiek gesprek van maken!

MAARTJE: Saai! Mensen willen informatie!

SUZAN: De mensen willen vermaak! We zijn geen landelijke nieuwszender! We zijn voor lokaal vermaak.

MAARTJE: Nee! We zijn voor lokaal nieuws! Hoe heb ik het in hemelsnaam al die jaren met jou volgehouden!

(De opnamedeur gaat open en weerman Wolter komt binnen met een A4tje in de hand. Hij neemt plaats aan de tafel, achter een microfoon.)

WOLTER: Ik kom voor het weer, maar volgens mij hebben we hier lokaal weer eens last van een onweersbui...

MAARTJE: Zeg nu zelf Wolter, Suzan geeft dit programma toch geen enkele diepgang! Kan ook niet met haar IQ.

SUZAN: Met mijn IQ is niets mis hoor mevrouw! *(fluisterend tegen Wolter)* Wat is dat ook al weer, IQ?

MAARTJE: Zie je wel! Dat bedoel ik nu, Wolter, en daar moet ik elke dag mee samenwerken!

(Chantal komt via de regideur op. Komt van de regiekant.)

CHANTAL: Dames! Dames! Kan het iets minder! We moeten hier een programma maken! De chemie tussen jullie moet echt beter. We verliezen steeds meer marktaandeel!

MAARTJE: Marktaandeel? Aan wie moeten wij nu marktaandeel kwijt raken?

CHANTAL: We zijn hier niet de enige lokale radiozender hoor.

SUZAN: Nee, er is ook nog Petertje van der Sluis met zijn piratenzender.

MAARTJE: Een piratenzender? En daar raken wij de luisteraars aan kwijt? Hoe bestaat het?!

CHANTAL: Niet alleen de luisteraars, maar ook de adverteerders... Dus jullie beiden doen vanaf nu jullie uiterste best om er een goed programma van te maken.

MAARTJE: Zeg dat maar tegen haar. Ik doe niks verkeerd!

SUZAN: O nee? Met dat saaie politieke geneuzel lopen de mensen weg. O nee, dat kunnen ze niet eens, want ze zijn al lang in slaap gevallen door al jouw saaie gepraat!

WOLTER: Eh... volgens mij is het plaatje zo afgelopen en moeten we weer.

(De rode lampen gaan aan en de toon slaat meteen weer om. Chantal gaat straks weer af via de opnamedeur.)

SUZAN: Dat was het prachtige lied van... *(denkt diep na)* een getalenteerde zanger. Inmiddels is aangeschoven onze weerman Wolter. Welkom Wolter, maar eerst gaan we naar Maartje voor het nieuws uit onze regio.

JINGLE: REGIONAAAAAAL LOKAAAAAAL NIEUWS!

MAARTJE: Bedankt Suzan. Dit is het nieuws van *(dag en datum toevoegen)*

De brandweer was gisteravond opgeroepen om op de Eikenlaan de kat van de familie De Boer uit de boom te redden, aangezien het arme beestje zelf niet meer er uit durfde te klimmen. De brandweer was echter niet met de ladderwagen, maar met de spuitwagen gearriveerd. Waarop Commandant Vloersma besloot om de kat dan maar van de tak te spuiten. "Immers een kat komt altijd op zijn pootjes terecht," verzekerde de commandant. De familie De Boer bevestigden dat de kat

inderdaad op zijn pootjes terecht kwam, maar het beestje is daarna niet meer gezien.

Gisteravond is bij een boerderij aan de Akkerweg een koe uitgebroken. De politie wist het dier al snel op te sporen en trof de koe aan in het naastgelegen café. Nadat het dier zijn glas bier op had gedronken, keerde het gemoedelijk met de agenten huiswaarts.

Kapsalon Joke is landelijk in de prijzen gevallen en uitgeroepen tot Kapster van het jaar. Dit is opvallend, omdat haar model geheel kaal was. Toch vond de jury het ontzettend kundig hoe Joke met haar schaar en kam aan de slag ging, ondanks dat er geen haar te bekennen was op het hoofd. "Dit was het toppunt van creativiteit," aldus de jury.

Dit was het nieuws, dan gaan we nu naar Wolter. Wat voor weer krijgen we vandaag?

WOLTER: Dank je wel, Maartje. Het ziet er vandaag goed uit. Het belooft een mooie, droge dag te worden. Op het moment is het nog wat bewolkt en staat er een klein briesje. Maar in de loop van de dag zal de zon door de bewolking breken en krijgen we te maken met aangename temperaturen van rond de 16 graden. In de nacht...

MAARTJE: Sorry Wolter, mag ik je even onderbreken? Ik krijg net van de regie door dat we een beller aan de lijn hebben. *(drukt op een knop voor zich)* Hallo Karin, je bent in de uitzending. Je had een opmerking over ons weerbericht?

KARIN: *(kan een andere speler achter het toneel via een microfoon spelen)* Ja, waar slaat dat weerbericht op!

SUZAN: Hoe bedoel je?

KARIN: Het is helemaal geen aangenaam weer. Het weer is het laatste half uur omgeslagen. Het waait verschrikkelijk en de regen valt met bakken uit de lucht. Op alle andere zenders melden ze dat de KMNI de komende uren code rood geeft voor onze regio! Wat zijn jullie voor een pruts zender en...

MAARTJE: *(drukt snel weer op de knop voor zich)* Ik geloof dat de verbinding wegvalt. Volgens mij is Karin een tunnel ingereden.

SUZAN: Hebben we die hier dan?

MAARTJE: *(kijkt Suzan boos aan)* Maar Wolter, misschien kun je onze luisteraars uitleg geven?

WOLTER: Eh... eh... tja (*kijkt naar zijn briefje*)

SUZAN: We gaan er eerst even tussenuit met het nieuwste plaatje van.... (*denkt diep na*) weer een getalenteerde zanger... En dat doe ik met... deze knop (*een gek geluidseffect klinkt en Suzan schrikt*) O nee, het was toch die andere...

(*De rode lampen gaan uit.*)

MAARTJE: Wat is dit voor een amateuristisch gedoe, Wolter! Hoe kun je er zo naast zitten met je weersvoorspelling! De KNMI heeft het over code rood en jij vertelt de mensen dat ze bij wijze van spreken rustig op een terrasje kunnen zitten.

WOLTER: (*verontschuldigend*) Ik heb het woord terrasje niet genoemd hè!

MAARTJE: Maar ook niet het woord Code Rood

SUZAN: Dat zijn toch twee woorden?

MAARTJE: Bemoei jij je er niet mee!

SUZAN: Hoezo niet! Het is ook mijn programma!

(*Chantal komt half in paniek weer de opnamekant binnen gelopen en probeert de situatie te kalmeren*)

CHANTAL: (*gestrest*) Jongens, jongens! Wat heb ik nu net gezegd!? Alsjeblieft, hou eens op met dat zeiken altijd, ik word er helemaal gek van! We zitten midden in een uitzending. En Wolter, hoe kun jij er zo naast zitten? Dit weerbericht van jou, dat is verschrikkelijk!

WOLTER: Gisteravond was het nog goed weer en ik ben vandaag de deur nog niet uit geweest.

SUZAN: Ik ben op de fiets gekomen, toen viel het nog wel mee.

WOLTER: En het was gisteren nog al laat geworden op de oefenavond van de toneelvereniging. Jullie weten wel hoe dat gaat. Na die tijd even nazitten aan de bar. Een biertje er bij en je weet ook wel hoe dat gaat, dat werden er twaalf. Dus ik was vanmorgen een beetje laat uit bed en ik keek naar buiten. Toen dacht ik...

MAARTJE: Toen dacht je, ik fantaseer maar een heel bericht bij elkaar, zodat je lekker snel klaar was?

WOLTER: Ja, want ik heb ook nog beneden hier in mijn eigen winkel. Ik heb het druk zat!

SUZAN: Dat kan toch niet?

WOLTER: Meestal gaat dat wel goed hoor... Ook al maak ik er meer werk van, de voorspellingen kloppen meestal toch al niet. Niemand die het dus normaal gesproken opmerkt!

CHANTAL: *(slaat hand voor haar gezicht)* Dit is toch niet te geloven! *(zucht)* Jij gaat nu meteen je in het huidige weer verdiepen en dan komen we straks in de uitzending met een nieuw weerbericht!

(Stagiaire Iris komt op de opnamekant binnen gelopen met bekers koffie, terwijl Wolter de ruimte verlaat. Ze botsen bijna tegen elkaar op, maar Iris weet de bekers nog te redden.)

IRIS: Hallo allemaal, hier is de koffie. Wat een weer zeg!

MAARTJE: Ha, eindelijk de koffie. Dat werd tijd!

IRIS: Ja, hier is uw café latte met caramel waffle strooisel... *(zet het voor Maartje neer)*

CHANTAL: Ja, toe maar weer. Mevrouw laat de stagiaire weer eens dure koffie ophalen. Het kan hier ook niet op! Hoe moet ik in hemelsnaam als producent hier een goed en betaalbaar programma van maken! En voor mij heb je ook een koffie? *(kijkt naar de beker die Iris nog in haar hand heeft)*

IRIS: Eh... nee...

CHANTAL: Goed! Dan haal ik dat zelf wel weer! Ik moet koffie! Ik moet koffie! Al is het maar om de kalmeringstabletten weg te kunnen spoelen!

(Chantal grijpt met beide handen naar haar hoofd en loopt gefrustreerd het vertrek uit.)

IRIS: ...en een gewone koffie voor u. *(zet koffie neer voor Suzan)*

SUZAN: *(kijkt jaloers naar de koffie van Maartje en daarna beteuterd naar haar eigen koffie)* Dat leek me ook wel lekker...

MAARTJE: Maar dat heb je niet besteld.

SUZAN: Omdat ik niet wist dat het er was!

IRIS: *(zenuwachtig)* Maar ik kan een nieuwe voor u halen.

MAARTJE: Dat is helemaal niet nodig. Dan had ze het maar eerder moeten zeggen.

(De discussie gaat vervolgens nog even door, maar dit is geluidloos. Het verhaal gaat verder aan de regiekant.)

Ondertussen gaat Iris af.)

JOOST: *(tegen technicus Gijs, die met een koptelefoon op achter het mengpaneel zit en aan de knoppen draait)* Ik word helemaal gek van die dames. Wie heeft het ooit bedacht om die twee bij elkaar te zetten? Waar ben ik terecht gekomen. Heb ik hiervoor mijn goeie baan bij Radio 1 opgezegd? *(kijkt eens naar Gijs)* Luister jij wel?

GIJS: *(doet koptelefoon af en kijkt verbaasd)* Zei je wat?

JOOST: Ja! Ik zei wat! Ik zei: heb ik voor deze redactiebaan mijn goeie baan bij Radio 1 opgezegd?

GIJS: Goeie baan? Had jij die dan bij Radio 1? Als wat?

JOOST: Nou gewoon, een baan bij Radio 1! Niet bij zo'n lokale prutzender! Ze kunnen hier nog niet eens goed het weer voorspellen.

GIJS: O ja, daarover gesproken: Dokter Paul, de dierenarts, heeft gebeld. Het stormt zo, dat hij niet kan komen.

JOOST: Komt hij niet? Hoe moet het dan met zijn vaste rubriek?

GIJS: Geen idee, ik ben maar technicus en jij bent de redactie. En wie ook niet komt is Jantien. Er was een boom op haar auto gevallen.

JOOST: Jantien ook niet? Die doet ons meest gewaardeerde rubriek: Intiem met Jantien.

GIJS: Wie heeft die titel ooit bedacht?

JOOST: Ja, ik. Hoezo?

GIJS: Tja, beetje dubieus?

JOOST: Dubieus? Doe normaal. Daar is niks mis mee! Dus die komt ook niet... Dan hebben we alleen nog onze verslaggeefster ter plekke, Joline.

(De deur gaat open en Joline komt op.)

Ah, Joline, we hadden het net over jou. Er zijn een aantal rubrieken uitgevallen, maar gelukkig ben jij er wel. Dus, ik zou zeggen, ga op pad voor een paar mooie items!

JOLINE: Ja, echt niet! Heb je wel gekeken hoe het weer buiten is!

JOOST: Precies! Daarom moet je er op uit. Verslag doen van dit weer en alle schade die het aanricht.

JOLINE: D'r is zeker eens schade bij jou in je bovenkamer aangericht! Je denkt toch niet dat ik mijn leven ga wagen voor een item op de radio.

JOOST: Ach kom, zo erg zal het toch niet zijn. KNMI geeft wel vaker codes af en dan komt er uiteindelijk niets van.

JOLINE: Het is buiten echt vreselijk. Ik zag net nog de hond van de burens voorbij vliegen, met het hondenhek er nog omheen. Het is wel goed met jou Joost!

(Chantal komt de regiekant binnen.)

JOOST: We hebben een paar probleempjes Chantal...

CHANTAL: Nog meer? Ik pak alvast mijn pillen? *(pakt een potje uit haar jaszak)*

JOOST: Kalmeringstabletten?

CHANTAL: Nee, deze zijn tegen hoge bloeddruk! Wat is er nu weer loos?

JOOST: *(cynisch)* Niets wat een goeie producent niet op kan lossen hoor. Dokter Paul komt niet, Jantien komt niet en zij daar *(wijst naar Joline)* wil de deur niet uit.

CHANTAL: *(paniek en de pillen vliegen in het rond)* Hoe moet dat dan? Dan blijft er niets over van dit programma!

GIJS: Och, we hebben nog weerman Wolter...

CHANTAL: Ja, en die bakt er ook niks van! *(krijgt een idee)* Dan bellen we ze op. Dan kunnen ze de vragen van de luisteraars alsnog beantwoorden!

GIJS: Dat zou een goed idee zijn geweest... als de productie meer dan één telefoonlijn had geregeld.

JOLINE: Met die ene lijn kun je de deskundigen toch gewoon opbellen? Wat is het probleem?

GIJS: Dan is die ene lijn bezet en kunnen de luisteraars dus niet inbellen...

JOLINE: Aha...

JOOST: Maar ja, alles moet hier altijd op zijn goedkoopst.

CHANTAL: Een telefoonlijn is toch helemaal niet nodig. We hebben tegenwoordig toch allemaal een mobieltje. Daar kan het ook mee!

GIJS: Tja, dat had gekund... als de productie meer had geïnvesteerd in de geluidsapparatuur. (*wijst naar de apparatuur voor zich*) Dit komt nog uit de vorige eeuw, toen er nog geen smartphones waren. Sluit hier maar eens een mobieltje op aan...

CHANTAL: Wat moeten we nu! We moeten een programma maken! Anders lopen de luisteraars weg. En zijn ze éénmaal weg, dan komen ze niet zo weer terug!

GIJS: Tja, het is natuurlijk radio...

CHANTAL: Ja, precies! Radio! De mensen willen wel iets hebben om te luisteren!

GIJS: Klopt, maar ze zien niets!

CHANTAL: Nee natuurlijk niet. Wat is dat nu weer voor een stomme opmerking.

GIJS: Nou, als ze het niet zien, dan weten ze ook niet van waar het uitgezonden wordt. Als we nu wat stormgeluiden maken en Joline doet net alsof ze buiten is...

JOLINE: Dat ga ik echt niet doen. Dat is toch de boel beduvelen?!

GIJS: Eh... ja, maar je wordt ingehuurd als ZZP'er en als je niks doet, hoeven we je ook niet in te huren vandaag.

JOLINE: O.... (*slaat als een blad aan de boom om*) Goed idee Gijs, dat kan ik wel. Dit is beter dan dat ik er op uit moet.

CHANTAL: Dat kan toch niet!

JOOST: Ik vind het ook nogal dubieus. Dat gelooft toch geen mens?

GIJS: Jawel hoor, we hebben in het magazijn nog wat attributen voor ons jaarlijkse Kerst-hoorspel. Als we dat in de studio zetten. En Wolter is weerman, die heeft verstand van het weer en hoe het moet klinken, dus die kan daarmee aan de slag. Dan past Iris maar even op de winkel. Druk zal het met dit weer niet zijn.

JOLINE: Prima idee en een deel van mijn huur en studieschuld is weer betaald!

GIJS: En de mensen zien ook niet of we een echte expert achter de microfoon hebben of niet. Dus als we nu wat andere mensen de experts laten spelen voor de rubrieken, dan kunnen die ook gewoon doorgaan.

CHANTAL: Dit is toch van de zotte!

GIJS: Dan moeten we gewoon alleen maar plaatjes draaien, maar

waarschijnlijk nemen onze luisteraars ons daarna niet meer serieus. Buiten is het nieuws wat we moeten brengen. Dat verwachten ze van ons.

CHANTAL: Ja, maar dat nieuws brengen we niet! We bedonderen dan de boel.

JOLINE: We laten het hier binnen gewoon donderen. Niet zo moeilijk doen Chantal.


JOOST: Tjonge jonge, waar ben ik terecht gekomen?

GIJS: Ach jij! Dan ga je toch snel terug naar Radio 1... Daar was het toch zo geweldig?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407

TONEEL
UITGEVERIJ  **INK**

“Samenspelen” is ons motto