



# ***HAPPY END***

Een ondeugend blijspel

door

**FRANK DECKERS**

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V. – 2000 Antwerpen

Tel: 03 366 44 00

E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)

Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HAPPY END** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: FRANK DECKERS te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

**Wettelijk depot D/2026/0220/022**  
**ISBN 9789038518619**

**Copyright: © 2026 Toneelfonds J. Janssens bv**

**Internet: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)**  
**E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Tekst- en datamining voor gebruik en training van kunstmatige intelligentie is uitdrukkelijk niet toegestaan. All rights reserved, including those for tekst- and datamining for AI training and similar technologies

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij **TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen**

Telefoon 03 366 44 00

Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

Email: [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be)

IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

**Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Aanvraag vergunning tot opvoering:**

Aankoop van minimaal 5 tekstboekjes bij de uitgever.

Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).

Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.

U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be) of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens

2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl). Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## ***PERSONAGES***

(3 dames – 2 heren)

**AN**, vrouw van Dirk, klasse vrouw, opzichtig en arrogant, 50-er

**DIRK**, man van An, bankbediende. Moderne, charmante charlatan, 50-er

**MIEKE**, zus van An, winkelbediende, alternatief type, jaloers op An, 40-er

**BETTY**, vriendin van An, vrouw van Jan, full-time stempelaarster. Ze meet zich een hogere stand aan, dan in werkelijkheid, 40-er

**JAN**, man van Betty, arme arbeider, goedgezak, onderdrukt door Betty, 40-er

## ***DECOR***

Een zo goed als kale scène. In het midden staat een tafel met vier stoelen.

## **EERSTE DEEL**

**AN:** Nu zitten we hier schoon, straks ga ik naar Betty. Wat moet 'k haar nu vertellen? Mijne vent heeft gesjoemeld met de boekhouding?

**DIRK:** Dat we grote kuis doen en alles is opgeslagen in een container.

**AN:** Ja, fantastisch, geweldig idee. Ne schoonmaak van een jaar of drie zeker. Godverdomme, Dirk, hoe geraken wij ooit nog uit die miserie? Hoe moet het nu verder met mij?

**DIRK:** Hoe wilt ge zeggen?

**AN:** Mijne levensstijl! Pedicure, shoppen, mijn vriendinnen, waar moet ik die nu ontvangen?

**DIRK:** Ge zoudt misschien eerst eens kunnen gaan werken?

**AN:** Ah! Gaan we de rollen omdraaien? Door uw schuld en geknoei zitten we in de ellende en ik moet de boel dan maar terug oplossen zeker. Ik dacht het niet. Gij! Gij moet dat oplossen. Onmiddellijk, ge kunt beginnen met te solliciteren naar ander werk.

**DIRK:** Ze zullen mij graag zien komen, ik hoor het hun al zeggen: "Ah, mijnheer Peeters, welkom in onze firma, maar voorzichtig met onze boekhouding want die 50.000 euro, die ge bij uwe vorige werkgever achterover gedrukt hebt was gene kattenpis, hé?" Nee, GIJ moet terug aan het werk, niks aan te doen.

**AN:** Zonder diploma?

**DIRK:** Jobs genoeg. Ge kunt gaan kuisen.

**AN:** Natuurlijk, en na zeventig jaar hebben we de interest betaald. Daarbij, ik kan niet kuisen. Daar hadden we Blanca toch voor.

**DIRK:** Ja, uw nagels moesten zo eens afbreken. Daarbij, het is niet helemaal mijn schuld. Gij weet zo goed als ik dat onze levensstijl de spuigaten uitliep. Het kon niet blijven duren. En Blanca, eerlijk gezegd, veel deed ze niet, en welke kuisvrouw komt er nu werken op hoge hakken? En sorry, maar ze was ook niet al te vriendelijk tegen mij.

**AN:** Dat is niet moeilijk, met uwe seksistische praat altijd. Als ze stond te stofzuigen was 't van: "Amai, gij kunt nogal zuigen?"

**DIRK:** Dat was gewoon een compliment. Ze moest dat niet zo letterlijk opvatten.

**AN:** Gij zijt gewoon op uwe pik getrapt, dat uw complimenten bij haar niet pakten.

**DIRK:** Ge moogt dat zo niet zeggen, dat ligt bij mij nogal gevoelig, letterlijk... Ik zie dat dan allemaal direct voor mij. Het is alsof ik tegen u zou zeggen: "Het is in uw verkeerde keelgat geschoten."

**AN:** Dat is al gebeurd, ik kan wel wat hebben. Dat doet mij denken aan de Kurt, onzen

tuinman, die hadden we toch kunnen houden?

**DIRK:** Ja, voor die drie geraniums die daar buiten staan te verslensen, zeker?

**AN:** Hij deed ook nog andere jobkes...

**DIRK:** Zoals?... (*Dirk ruikt iets*) Ik ruik precies ne lavendelgeur ... zo iets jacuzzi-achtig.  
(*gaat aan An ruiken*)

**AN:** Onmogelijk! Wij hebben gene jacuzzi...

**DIRK:** Nee, da's juist, gene jacuzzi, nergens ne jacuzzi.

**AN:** Waar zou die nu moeten staan, hé?

**DIRK:** Ja, waar zou die nu moeten staan, hé!

**AN:** Ge moogt mij niet herhalen, ik kan daar niet tegen.

**DIRK:** Sorry. Maar ons personeel MOEST buiten, ik moest toch iets doen om alles te kunnen blijven bekostigen.

**AN:** Serieus blijven hé, telkens als er ne nieuwe BMW uitkwam, moest ge hem hebben.

**DIRK:** En gij met uw reizen dan? Vorig jaar nog in Las Vegas, 30.000 euro per week, nen butler die 24 op 24 ter beschikking stond... dat heeft ons de nekslag gegeven.

**AN:** Het was 34.000 per week en dat draaiend bed vindt ge toch geweldig, is het niet?

**DIRK:** Ge hadt die brieven van de deurwaarder niet mogen achterhouden.

**AN:** Ik heb dat gedaan omdat ge al zo veel rond uwe kop had op het werk.

**DIRK:** Dat is heel lief, maar nu zitten we hier wel te kamperen. Komaan An, we zijn alle twee schuldig. Geboren met een gat in ons hand.

**AN:** Oh, ik weet het, ge hebt gelijk. We hebben alle twee schuld, maar ik zie geen oplossing door zelf te gaan werken en gij kunt inderdaad ook nergens meer terecht.

**DIRK:** Ah, ge hebt het gesnapt.

**AN:** Wat nu?

**DIRK:** Luister, met wat ze hier zijn komen halen, zullen we niet uit de miserie geraken, we moeten ons huis verkopen...

**AN:** Oh nee, dat nooit!

**DIRK:** Er is geen andere oplossing. Dan kunnen we onze schulden wegwerken. En we kopen een kleiner huis, opgelost.

**AN:** En daarna? Van wat gaan we dan leven, zo zonder werk?

**DIRK:** Ge kunt misschien uw modellenwerk opnieuw oppakken?

**AN:** Gij meent dat of wat? Ze zullen mij graag zien komen na al die jaren. Hebt ge mij al eens goed bezien? Alles begint te hangen. Heel mijn smoelwerk staat kadul, wallen onder mijn ogen, kraaienpoten, haar op mijn kin. Om over mijn lijf maar te zwijgen. Ik lijk wel drie maanden zwanger en mijn gat wordt precies platter met de

dag. Weet ge, deze morgen heb ik weer iets nieuw ontdekt. Mijn ellenbogen... trek daar eens aan...

*(Dirk doet dit.)*

Ziet ge wat ik bedoel? Al dat vel, waar komt dat toch vandaan? Ik lijk wel een Alien.

**DIRK:** Schatteke, als we ons huis verkopen, kunnen we u helemaal rebooten. Een face-liftje, liposuctie hier en daar, dat gat en de borsten gewoon terug laten opvullen en ge zijt gelijk als nieuw. Oh ja, en als ge dan toch bezig zijt, extra dikke lippen.

**AN:** Zijt ge niet meer content van mij, misschien?

**DIRK:** Ik wel, maar gij zelf precies niet.

**AN:** Maar jawel, ik constateer alleen maar. Zo gaat dat eenmaal voorbij de veertig, ik lig daar niet van wakker.

**DIRK:** Zeker van? Als ik zie wat een kapitaal gij al hebt uitgegeven aan rimpelcrèmes. Hoe heette dat spul weer van Planet Parfum?

**AN:** Welk spul?

**DIRK:** Dat fleske van 30 ml... *(gaat naar de slaapkamer)*

**AN:** La Prairies, verzorgingscrème.

**DIRK:** *(vanuit de slaapkamer)* Juist, 827 euro!

**AN:** Dat doet er mij aan denken... Ik ZOU vandaag naar die nieuwe wellness gaan, samen met Betty. Ik heb een VIP-kaart gekregen.

**DIRK:** *(terug vanuit de slaapkamer)* Waar ge wel veel voor hebt betaald. Zeg, hebt gij mijn blauw hemd niet gezien?

**AN:** Enkel een voorschotje, de rest moet ik ginder nog afrekenen. En, nee ik heb uw blauw hemd niet gezien.

**DIRK:** Waar is de tijd dat ge uw gezicht insmeerde met yoghurt en belegde met komkommers? Ik vraag mij trouwens af waarom die wellnessdinges altijd zo duur moeten zijn.

**AN:** Simpel, hoe duurder, hoe zekerder ik ben dat het werkt. Ik moet er toch nog een beetje goed uitzien voor u, hé schat?

**DIRK:** Maar ja, natuurlijk, spijtig dat 'k mijn blauw hemd niet vind, dan ben ik onweerstaanbaar voor de vrouwen. Vrouw, één vrouw. Gij. Ik vind u nog altijd een super sexy ding.

**AN:** Echt?

**DIRK:** Natuurlijk. Zeg, ons bed hebben ze nog laten staan. Wat denkt ge?

**AN:** Toch ongelofelijk, hoe gij uw verstand kunt uitschakelen, als ge aan seks denkt.

**DIRK:** Ik vind het gewoon fascinerend, die uitdaging, telkens weer. Toelating krijgen om te mogen binnenkomen. Gij controleert de toegang en ik wacht geduldig op

de uitnodiging. Onweerstaanbaar spannend!

**AN:** Wel, de toegang is tijdelijk gesloten.

**DIRK:** Hij is toch niet "onder constructie"?

**AN:** Gelukkig niet. Mijne kop staat er niet naar. En hou nu alstublieft op met zeveren.

**DIRK:** Ik was maar aan het plagen...

**AN:** Dat zal wel.

**DIRK:** Ik wil gewoon meer seks.

**AN:** En ik wil betere seks.

*(De bel gaat.)*

Wie kan dat nu zijn?

**DIRK:** Als ge opendoet gaan we het weten. Misschien is het Betty.

**AN:** Oh nee, dat kan niet, want ik ging haar ophalen. Maar ik doe nu niet open, voor niemand.

**DIRK:** Komaan An, we zullen toch ooit eens moeten opendoen voor iemand. Het is misschien ne gulle geveer. *(lacht, opent de deur, het is de zus van An, Mieke)*

**MIEKE:** Hoi Dirk.

*(Mieke geeft Dirk een kus, Dirk neemt snel afstand van haar, An merkt dit.)*

Hallo An. *(geeft An een kus, verbaasde reactie van An)* Amai, ik voel mijn voeten niet meer, kan ik eindelijk wat gaan zitten. *(gaat op een stoel zitten, kijkt verbaasd rond)* Alles is weg!?

**AN:** Ja, we gaan alles herinrichten.

**MIEKE:** Weeral? Verleden week stond het hier nog vol nieuwe design meubels?

**AN:** Ge kent mij toch, ik ben alles snel beu. De burens hadden dezelfde en dan wordt het mij veel te banaal.

**DIRK:** Schatteke, hou er alsjeblieft mee op, het is toch uw zus en...

**MIEKE:** Oei, wat is er aan de hand?

**DIRK:** Wat denkt ge?

**MIEKE:** *(ziet de papieren van de deurwaarder liggen)* Juist. Eindelijk is het zover, An. Hoe dikwijls heb ik u al verwittigd dat het zo niet kon blijven duren. Weet ge wat uw probleem is? Gij laat u opjagen door Betty. Als zij iets gekocht heeft, moet gij het ook hebben.

**AN:** Dat is niet altijd waar, het is soms ook andersom.

**DIRK:** Ja, het is pure kooplust.

**MIEKE:** Het is meer dan dat, het is koopwoede.

**AN:** Zeg, zal 't gaan ja?

**MIEKE:** Het is niet meer gezond, zelfs ziekelijk. Gij hebt dringend hulp nodig.

**AN:** Inderdaad. Geld moet ik hebben, dan zult ge eens zien hoe rap ik genezen ben.

**DIRK:** Wat kwam je hier eigenlijk doen?

**MIEKE:** Ik kwam collecteren voor de arme mensen van bij ons.

**AN:** Dan zijt ge hier verkeerd, wij zijn niet arm.

**DIRK:** Ge verstaat het niet schat, zij wil dat wij geld geven aan haar, voor arme mensen. Maar ik vrees dat dat nu nogal moeilijk ligt.

**AN:** Als ge dat maar weet. Trouwens ik zou er nog niet aan denken om iets te geven, moest ik het al hebben, bedoel ik.

**MIEKE:** Typisch. Hoe rijker, hoe gieriger. Hoe lager de mensen hun inkomen is, hoe meer ze geven.

**DIRK:** Hoe kan dat nu?

**MIEKE:** Eenvoudige mensen zijn meer betrokken bij diegene die het moeilijk hebben, en hoe rijker, hoe egoïstischer.

**AN:** Gij ziet dat helemaal verkeerd. Mensen zoals wij laten tenminste de economie draaien, al die leeglopers en OCMW-ers kosten ons alleen maar geld. En daarbij, moet ge ons daar nu mee lastig vallen? Hebt gij nu echt geen andere hobby?

**MIEKE:** Ge moest eens weten, ge moest eens weten. Maar ik wil hier niet verder over discussiëren, ik denk dat ge trouwens ook niet de juiste persoon bent om hier een mening over te hebben, gezien uw situatie. En ik moet dringend deze wijk nog afwerken. (*tegen Dirk*) Dirk, deze collectebus zit vol, wilt gij die tot straks in bewaring nemen, ik voel me niet erg veilig met zoveel centen.

**DIRK:** Natuurlijk, ik zal ze beschermen met mijn leven.

**MIEKE:** Daar vertrouw ik op, hou ze vooral uit HAAR buurt. (*af*)

**AN:** Lap, nu weet heel de buurt het. Altijd miserie met dat kind.

**DIRK:** Vroeg of laat komt dat toch uit. Ge moet toch zo niet op haar kap zitten, het is uw jongste zus, de laatste uit het zakske.

**AN:** Ons vader had haar beter IN het zakske gelaten. (*kijkt naar collectebus*) Hoeveel zou daar in zitten?

**DIRK:** Oh nee, geen denken aan, ik moest ze... (*pakt de bus*)

**AN:** Beschermen met uw leven. Belachelijk, als er iemand een dief is of mensen in 't zak zet, zijt gij het toch wel zeker? Kom, komediant ... (*pakt de bus af en kijkt er in*) Ha! Dat is ruim voldoende om de wellness te betalen, dan sta ik tenminste niet met rode oren, als ik subiet naar Betty ga.

**DIRK:** Meent ge dat nu?

(*An bekijkt hem overtuigend.*)

Gij meent dat. Oh, ge hebt gelijk. Ik zou het ook doen.

**AN:** Ja, zo is het. Wij zijn gewoon slecht. Daarom zie ik u zo graag.

**DIRK:** Ja, wij hebben geluk dat we mekaar hebben.

**AN:** Ja, vooral omdat we niemand beter zijn tegen gekomen.

**DIRK:** Dat is juist... denk ik toch... Ik bedoel, jaja, gelukkig is dat zo!

**AN:** Ge zijt onze overeenkomst toch niet vergeten?

**DIRK:** Tuurlijk niet. Onze lijfspreuk kennen we van buiten, hé schat! "We blijven elkaar min of meer trouw"

**AN:** "In de mate van het mogelijke..."

**DIRK:** "Maar we laten ons niet verleiden..."

**AN:** "En we gaan mekaar niet bedriegen..."

**DIRK + AN:** "BEHALVE bij de gemakkelijke aanbiedingen dan!"

*(Ze lachen. An gaat naar de slaapkamer en komt terug met een reiskoffer.)*

**AN:** En het mag niet geweten zijn.

**DIRK:** Oei, dat was er toch niet bij? Maar ja, dat is juist, ik weet van niks.

**AN:** Ik ook niet. Tot binnen een paar daagskes, ondertussen kunt gij dan wel efkens naar een oplossing zoeken.

*(Dirk wil nog iets zeggen, maar An kust hem.)*

Dag schat! *(af)*

**DIRK:** Hoe krijgt ze het toch altijd gedaan? *(neemt gsm)* Het is toch een straffe madam. Maar IK ben nog straffer. *(tikt nummer in)* "Hallo? Ja, ze is weg zoals verwacht, voor twee dagen... fantastisch nieuws! Komt ge nu snel naar hier? Ah, ze is bijna het straat uit? Ge komt seffens al terug? Euh, ja, zoals afgesproken!" *(legt af)* Yes! Fase één is al gelukt, ik ben geniaal... maar dat wist ik al natuurlijk. Maar eigenlijk mag ik daar toch niet blij om zijn? Komaan Dirk, het hoofd koel houden, first things first. *(begint demonstratief op smartphone te toetsen)* Even kijken, voilà, de top vijf. Ok, we beginnen onderaan, zoals een hitparade... haha... mijn aandelen bij Delhaize, effe kijken... ah ja, die overname door Albert Hein... kan niet kapot natuurlijk... daar zit zeker nog stijgingspotentieel in... Interessant... kopen! En hier, EVS, *(maakt een beweging)* mag ik zeker niet laten liggen *(herhaalt de beweging)* mag ik zeker niet laten liggen. Dat zijn die mannen met hun beeldherhaling bij sportmanifestaties. Wat hebben we nog? Hier ne klassieker, Telenet, die hebben Base overgenomen, een pak klanten erbij, zeker zoals vorig jaar de prijzen omhoog, bedankt rotzakskes! Die houden mijne portefeuille gezond! Wat hadden we nog? Hier nummer twee in de hitparade... Solvey... oppassen! Vorig jaar was dat toch wat minder... Effe kijken... ah ja, Amerikaans bedrijf overgenomen.... lichte metalen auto's... vliegtuigen.. mmm, komt helemaal goed. Op nummer één Bekaert, staalraad, bestaat al meer dan honderd jaar, niet aan twifelen. *(toetst nog wat na en steekt Smartphone weg)* Maat, ge zijt geniaal.

*(De bel gaat, het is Mieke.)*

**MIEKE:** Ge hebt mij wel heel vlug gebeld.

**DIRK:** Ze had blijkbaar haast om met Betty naar de wellness te gaan.

**MIEKE:** Het was toch goed gevonden van mij, met die collectebus, ik wist het gewoon dat ze dat geld ging pikken. Als klein kind zat ze ook altijd in mijn spaarvarken.

**DIRK:** Mijn geld, dat ik er van u moest insteken, dat ben ik nu wel kwijt.

**MIEKE:** Ze heeft ons verhaaltje toch maar lekker geslikt.

**DIRK:** Tuurlijk, ge kent mij toch.

**MIEKE:** Ja ge kunt liegen alsof het gedrukt staat. Maar ge hebt toch flink ruzie gemaakt, hoop ik.

**DIRK:** Nogal. Ik bedoel, niet echt.

**MIEKE:** Niet echt? Het was wel de bedoeling dat ze u zou verlaten, met die zogezegde zware schulden.

**DIRK:** Blijkbaar is de liefde tussen ons sterk genoeg.

**MIEKE:** WAT?!

**DIRK:** Blijkbaar...

**MIEKE:** Ik heb u wel verstaan! Lul! Dan bel ik nu direct naar haar om te zeggen dat ge haar bedrogen hebt, dan is heel deze komedie ook niet nodig.

**DIRK:** Nee, niet doen, dat niet alstublieft. Ik kan dat niet aan. Niemand mag dat ooit te weten komen, ik mag er niet aan denken. Onze gezamenlijke vrienden, mijn belangrijke connecties, wat voor beeld gaan de mensen van mij krijgen... Maar vooral, als An te weten komt dat ik met haar eigen zuster... Ik zal alles doen wat ge vraagt. Oh, wat heb ik mezelf toch aangedaan, ik had dat nooit mogen doen.

**MIEKE:** Daar is het nu wel wat laat voor, niet?

**DIRK:** Ja... ik voel me ineenzakken als ne pudding, alles krimpt.

**MIEKE:** Toen ge mij versierde was het juist het tegenovergestelde, vooral die soldaat in uw broek.

**DIRK:** Ge hebt het ervoor gedaan, ge hebt van mij geprofiteerd om uw smerig plan te laten lukken.

**MIEKE:** En het ging nog gemakkelijker dan verwacht. Och, venten zijn allemaal dezelfde, efkens met uw kont draaien en ge hebt beet.

**DIRK:** Dat is niet waar.

**MIEKE:** O nee?

**DIRK:** Het hangt van de kont af. Ze moet sexy zijn.

**MIEKE:** Zoals de mijne dus.

**DIRK:** Inderdaad.

**MIEKE:** Dank u.

**DIRK:** 't Is niks.

**MIEKE:** Maar genoeg gezeverd. Ge hebt uw best dus niet gedaan. Hebt ge wel gesproken van het huis te verkopen?

**DIRK:** Natuurlijk. En dat we dan kleiner gaan wonen.

**MIEKE:** En hoe reageerde ze?

**DIRK:** Ze zag daar het nut niet van in. En ik eigenlijk ook niet.

**MIEKE:** Maar gij schijnt nog altijd niet te beseffen dat het mij menens is. Vanaf nu hebben WIJ een relatie. Ge zult van haar scheiden, wij trouwen en ik wil minstens 3 kinderen, want dat geeft enorme belastingvoordelen.

**DIRK:** En de liefde dan? We zien mekaar niet eens graag.

**MIEKE:** Wat heeft dat er nu mee te maken? Financieel zal ik er zeker op vooruit gaan, mijn kinderwens wordt vervuld en ik ben geen oude vrijster meer. Maar waar het mij vooral om te doen is, is wraak. Eindelijk zal ze mij niet meer uitlachen met mijn afgedragen klederen. Of mij belachelijk maken met mijn rotjob in 't superetje van die gierige Turk.

**DIRK:** Maar Mieke, is er echt geen andere oplossing? Ik kan u toch af en toe wat geld toesteken. En dan kan 'k geregeld eens afkomen als mijn testosterongehalte weer omhoogschiet.

**MIEKE:** Ik dacht dat bij mannen van boven de vijftig het juist verminderde.

**DIRK:** Bij mij niet schat. "Use it or lose it" is mijn lijfspreuk. En veel broccoli eten helpt ook fantastisch!

**MIEKE:** Nee! Ik wil alles! Het is te zeggen, fiftyfifty, een mooi groot huis, door mij ingericht uiteraard, nen dikke auto, dure reizen. Enfin, de hele reutemeteut. Maar kom, ik heb het allang door. Ik zal wat moeten helpen. Ik krijg hier juist een schitterend idee. Ik wil dat ge ECHT dit huis verkoopt en wel aan Betty en Jan.

**DIRK:** Aan B...B...B...

**MIEKE:** Betty en Jan, heel gemakkelijk uit te spreken. DAT zal ze haar zeker doen steigeren. Want Betty, haar zogezegde vriendin, die willen elkaar alleen maar de loef afsteken.

**DIRK:** Maar hoe moet 'k dat voor elkaar krijgen, Jan is zo gierig als de pest en zo nen triestige plant. Die is altijd zo negatief, ik moet niks hebben van die vent... wat doet gij mij toch allemaal aan... *(begint te snikken)*

**MIEKE:** Komediant! Uw krokodillentranen zullen niet helpen. Los het op. Overmorgen komen ze terug, tegen die tijd is Dirk en An verleden tijd en doe ik met veel stijl en streken mijn entree. See you later Alligator!

*(Als Mieke de deur uit is, stopt Dirk onmiddellijk met snikken.)*

**DIRK:** Verdomme, ik heb haar onderschat. Wat nu gedaan? Het moest er eens van komen dat ik tegen de lamp zou lopen met al mijn gelieg en bedrieg. Ik zou die

One-night-stand met Mieke staalhard kunnen ontkennen tegen An, maar zij kent mij door en door, die ziet dat direct aan mijn gezicht. Ik krijg dan altijd zo een ambetante zenuwtrek aan mijn rechteroog. En verkopen aan de Jan... zo ne snul. Ik spreek daar nooit tegen. Ik moet nadenken. Stel dat ik ons huis aan Jan kan verkopen, dan mag het zeker niet te duur zijn, want die vent heeft toch niks. ALS het lukt, is Mieke content, en verteld ze dus niets aan An. Maar dan ben ik ook An kwijt, zoveel is zeker. En dat wil ik niet, een vrouw die het met mij zo lang kan uithouden vind ik nooit meer. Ja, het is beslist, ik weet nog niet hoe, maar ik wil alles op alles zetten om An niet te verliezen. *(gaat af naar de keuken)*

*(De bel gaat, het is Jan. Dirk, etend van een broccoli, doet open. Jankend en snikkend komt Jan binnen.)*

**JAN:** Het gaat niet meer, ik KAN niet meer, ik ga eraan kapot!

**DIRK:** Daar heb ik niks mee te maken. Allee, salut, kapot gaan kunt ge ergens anders ook doen.

**JAN:** *(gelaten)* Oh ja, ge hebt gelijk, kapot gaan kan ik ergens anders ook doen...

*(Jan draait zich om en wil dan doorgaan. Dirk vat hem bij de kraag en trekt hem terug.)*

**DIRK:** Dat was maar om te lachen, ge zijt aan het juiste adres. Wat scheelt eraan?

**JAN:** Alles. Betty...

**DIRK:** Betty?

**JAN:** Zwijg! Ik kan die naam niet meer horen. Ik kan ze niet meer ZIEN.

**DIRK:** Oei, dat is wel een probleem, vermits ge ermee getrouwd bent.

**JAN:** Ja, lach mij maar uit.

**DIRK:** Sorry, maar wat kan ik daar nu anders op zeggen? Het is ook wel raar dat ge dat aan mij komt vertellen.

**JAN:** Aan wie anders? Ik heb geen vrienden. Weet ge wat ik ben? Ne sukkelaar, ne grote dikke sukkelaar die thuis niks te zeggen heeft. Ik ben enkel maar goed om mijn pree af te geven.

**DIRK:** Dat is bij mij niet anders.

**JAN:** Gij moet niet klagen, ons Betty zegt altijd dat uw vrouw altijd bij haar komt stoefen hoe gij An altijd in de watten legt en hoe goed jullie overeenkomen.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



[bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)



03 3664400

**TONEEL  
FONDS**  **ANSSENS**  
*Voor de juiste keuze*