



SNEEUWWITJE, EEN KEIHARD SPROOKJE

Een toneelspel voor jongeren

door

FILIP SANTENS

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V. – 2000 Antwerpen

Tel: 03 366 44 00

E-mail: bestellen@toneelfonds.be

Website: www.toneelfonds.be

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **SNEEUWWITJE, EEN KEIHARD SPROOKJE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **FILIP SANTENS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

Wettelijk depot D/2026/0220/025
ISBN 9789038518589

Copyright: © 2026 Toneelfonds J. Janssens bv

Internet: www.toneelfonds.be
E-mail: bestellen@toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Tekst- en datamining voor gebruik en training van kunstmatige intelligentie is uitdrukkelijk niet toegestaan. All rights reserved, including those for tekst- and datamining for AI training and simular technologies

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij **TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen**

Telefoon 03 366 44 00

Website: www.toneelfonds.be

Email: rechten@toneelfonds.be

IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Aanvraag vergunning tot opvoering:

Aankoop van minimaal 10 tekstboekjes bij de uitgever.

Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be.

Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.

U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens

2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie www.toneelfonds.be.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – info@ibva.nl. Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONAGES

(5 meisjes – 5 jongens)

SNEEUWWITJE:

STIEFMOEDER:

VADER:

MEVROUW DE JAGER, CLB-medewerkster:

MEISJE 1:

MEISJE 2:

ROMEO:

TIBO:

JONGEN 1:

JONGEN 2:

DECOR

Een berg houten stoelen (minstens tien, waaronder minstens 1 barkruk). De berg ligt centraal achteraan op scène.

TIJD

Ergens in een ver verleden of nabije toekomst.

MUZIEK

De muziek tussen bepaalde scènes is heel belangrijk. In de originele opvoering werd een deel van de muziek live gebracht door een zangeres en een gitarist. In de tekst staan een paar suggesties. Vanzelfsprekend kan hier van afgeweken worden. De auteursrechten voor de muziek dienen apart geregeld te worden met de rechthebbenden voor de muziek (kan via Unisono of Sabam).

EERSTE DEEL

Proloog

MUZIEK - My Father's Daughter van Olivia en Eddie Vedder

Iemand zingt live, gitaarbegeleiding

(Sneeuwwitje komt op, donkere scène, ze neemt een barkruk uit de stapel stoelen en zet die vooraan op scène. Ze staat op de barkruk. Licht op Sneeuwwitje.)

SNEEUWWITJE: Mama?

Ben je daar?

Mama?

Hoor je mij?

Mama?

Ik mis je.

Papa mist je ook, denk ik.

Maar hij is er bijna nooit.

Papa zegt dat als hij naar mij kijkt, hij dan jou ziet.

Als ik in de spiegel kijk, zie ik mezelf.

Spiegeltje spiegeltje aan de wand: Wie is de mooiste moeder van het land?

Jij mama.

Ja toch?

(Sneeuwwitje kijkt naar het publiek en springt van de barkruk. Ze wandelt op scène. Ze richt zich tot het publiek)

De wereld is wreed.

Mensen zijn wreed.

Kijk maar eens goed om jullie heen.

Wie laat zijn rotzooi achter op straat?

Wie laat zijn hond kakken midden op de stoep?

Wie gooit zijn sigarettenpeuk achteloos uit het autoraam?

Of plast in een portiek?

Jij mevrouw? Of jij mijnheer?

Wie heeft hier al eens een vlieg doodgemept?

Of een mug?

Of een mier doodgetrapt?

Wie?

Steek jullie vinger maar op.

Wie is hier te vertrouwen?

Wie laat je op je huis passen als je op reis bent?

Wie vertel je jouw diepste zielenroerselen?

Tegen wie durf je jouw emoties te tonen?

Wie van jullie heeft nog nooit geroddeld over een ander? Of iemand uitgelachen?

Beken maar, geef maar toe. Iedereen toch?

(Langzaam verlaat Sneeuwwitje de scène en stapt de zaal in waar ze rechtstreeks mensen aanspreekt en in hun ogen kijkt.)

Rijd jij door na een aanrijding?

Schop jij je hond als hij om eten bedelt?

Pers jij op het werk jouw collega af?

Sluit jij jouw kinderen op in een hok van gaas bij gebrek aan dagopvang?

Steel jij geld en spullen van bejaarden?

(Richt zich nu tot iedereen)

Wie is een hooligan?

Wie is een racist?

Wie stemt op extreem rechts en durft het niet te zeggen?

Mijnheer, wanneer heb jij voor het laatst jouw vrouw geslagen?

Wie heeft hier nog nooit iemand pijn gedaan?

Wie?

(Sneeuwwitje kijkt iedereen indringend aan, laat haar afkeer zien en gaat terug op scène en zet zich op de barkruk)

Het spijt me mama.

Het spijt me heel erg.

Het spijt me dat je me nooit in jouw armen hebt kunnen nemen.

Het spijt me dat je me nooit geroken hebt.

Het spijt me dat je me niet kan troosten.

Dat je me niet ziet opgroeien.

Het spijt me dat je niet naar mij kan luisteren.

Of nooit mama hebt horen zeggen.

Het spijt me dat je er nooit bent, als ik thuiskom.

Dat je me geen verhaaltje vertellen kan voor het slapengaan.

Het spijt me dat ik je heb vermoord.

Toen ik geboren werd.

Het was mijn bedoeling niet.

Toch heb ik je vermoord.

Nadat je me hebt uitgeperst, verloor je zoveel bloed.

En je stierf, net toen je me hoorde huilen.

Heb je me horen huilen, mama?

Mama?

Scène 1

(Vader komt op. Gaat achter Sneeuwwitje staan en legt zijn handen op haar schouders.)

VADER: Sneeuwwitje.

SNEEUWWITJE: Papa?

VADER: Hoe is het op school?

SNEEUWWITJE: School?

VADER: Ja school, dat ding waar je iedere dag naartoe gaat.

SNEEUWWITJE: Och dat.

VADER: Ja dat. Nog interessante dingen geleerd, toffe vrienden ontmoet?

SNEEUWWITJE: De tijd dat leerkrachten interessante dingen vertellen, ligt al lang achter ons en toffe mensen gaan niet naar school.

VADER: Je hebt toch vrienden?

SNEEUWWITJE: Ik heb jou toch?

VADER: Ik bedoel leeftijdsgenoten.

SNEEUWWITJE: Ik ben niet geïnteresseerd in de nieuwste mode of sociale media. Ik gebruik nauwelijks mijn gsm. Ik hou niet van feestjes en ik ben niet sportief. En als klap op de vuurpijl, ik lees graag een boek. Dus wat denk je?

(Intussen is stiefmoeder op scène gekomen. Ze volgt het gesprek vanuit de achtergrond. Noch Sneeuwwitje noch de vader zien haar staan).

VADER: Er is toch wel iemand waarmee het klikt?

SNEEUWWITJE: Er zijn weinig kandidaten die willen socializen met een vreemde vogel.

VADER: Misschien moet je wat meer inspanningen doen?

SNEEUWWITJE: Ik moet inspanningen doen?

Ik sta iedere morgen op. Ik kom op tijd. En ik hou me gedeisd op school. Is dat niet voldoende?

Wat moet ik nog meer? Iets maken van mijn leven? Begrip hebben voor iedereen?

En wie doet inspanningen voor mij? Wie begrijpt mij? Wie?

VADER: Ik begrijp jou.

SNEEUWWITJE: Je bent er nooit.

VADER: Dat is niet eerlijk.

SNEEUWWITJE: Join the club, het leven is niet eerlijk. Maar het is wel waar.

VADER: Ik werk.

Voor ons. Zodat er eten is en kleren. En deze stoel, zodat je kan zitten.

SNEEUWWITJE: (*springt recht*) Ik kan gerust zonder.

VADER: Kijk, ik begrijp dat het leven van een puber niet eenvoudig is. Ik zie dat je het moeilijk hebt...

SNEEUWWITJE: Wanneer zie je dat? Zelfs als je thuis bent, ben je aan het werk. De ene teamvergadering na de andere...

VADER: Ik ben hier nu toch. En er is toch ook nog jouw stiefmoeder?

SNEEUWWITJE: Zij!?

VADER: Zeg, een beetje respect zou niet misstaan. Ze kookt, wast en plast voor jou.

SNEEUWWITJE: Dat heb ik haar niet gevraagd.

VADER: Ze doet wél moeite.

SNEEUWWITJE: Voor jou misschien.

VADER: Je moet haar een kans geven.

SNEEUWWITJE: Waarom? Ik heb haar niet nodig. Jij hebt haar nodig. Ik kan perfect leven zonder zij.

VADER: Voor die zoveelste zinloze discussie heb ik echt geen tijd.

SNEEUWWITJE: Dat is nu net mijn punt. Je hebt nooit tijd. Als je er eens bent, eist zij jouw aandacht op.

VADER: Het is altijd zwart of wit bij jou, hé. Grijs bestaat niet.

SNEEUWWITJE: Ik heet niet voor niets Sneeuwvitje en niet Sneeuwgrijsje.

VADER: Ik vertrek morgen vroeg.

Drie dagen. Misschien vier.

SNEEUWWITJE: Natuurlijk.

VADER: We praten wel als ik terug ben.

SNEEUWWITJE: Zoals altijd.

(Vader wil weggaan. Stiefmoeder volgt nog altijd alles op de achtergrond.)

Wacht. (ze gaat pal voor hem staan. Kijkt hem strak aan) Voor je weggaat, heb ik nog een belangrijke vraag voor jou.

VADER: Je meent het.

SNEEUWWITJE: Neen paps, serieus.

VADER: Oké goed.

SNEEUWWITJE: Spiegeltje, spiegeltje aan de wand...

VADER: Serieus zeg je.

SNEEUWWITJE: Papa!

VADER: Sorry.

SNEEUWWITJE: Spiegeltje, spiegeltje aan de wand, wie vind je de allerliefste van het land?

VADER: Doen we nu in sprookjes?

SNEEUWWITJE: *(met nadruk)* Wie vind jij de allerliefste van het land? Van wie hou je het meest op deze wereldbol?

(Korte stilte, vader ziet dat Sneeuwwitje het meent. Ze kijkt hem strak aan. Hij wendt zijn blik af vooraleer hij antwoordt.)

VADER: Jij, Sneeuwwitje.

SNEEUWWITJE: Ik?

VADER: Ja jij.

SNEEUWWITJE: Echt?

VADER: Echt.

(Stiefmoeder is woedend. Ze verlaat kwaad de scène.)

SNEEUWWITJE: Blijf dan.

VADER: Dat kan niet. Als ik niet ga, dan verlies ik een belangrijke klant.

SNEEUWWITJE: Ik snap het.

VADER: We praten als ik terug ben. Echt ... beloofd.

(Vader af. Sneeuwwitje blijft achter. Zet zich terug op barkruk en kijkt strak voor zich uit.)

SNEEUWWITJE: De allerliefste. Het zal wel.

BLACK-OUT – *(Sneeuwwitje af, legt barkruk terug op stapel stoelen)*

MUZIEK - Yann Triersen – Comptine d'un autre été (Amélie Poulain)

Scène 2

(In de black-out komen stiefmoeder en mevrouw De Jager op. Ze nemen beiden een stoel van de stoelenberg en zetten zich tegenover elkaar. Stiefmoeder heeft een handtas bij waar een map inpast.)

STIEFMOEDER: Ik ben de stiefmoeder van Sneeuwwitje.

DE JAGER: Ik ben mevrouw De Jager. Als CLB-medewerker verbonden aan de school van Sneeuwwitje. U wou me spreken?

STIEFMOEDER: Zoals ik in mijn mail al schreef, maak ik me zorgen omtrent Sneeuwwitje.

DE JAGER: Hoelang bent u al samen met de papa van Sneeuwwitje?

STIEFMOEDER: Al een aantal jaar. Kijk, mijn relatie met Sneeuwwitje is nooit optimaal geweest. Ze heeft me nooit aanvaard.

DE JAGER: Ze heeft haar echte moeder nooit gekend natuurlijk.

STIEFMOEDER: Dat snap ik. En ik wil haar moeder ook niet vervangen. Maar ze was als kleuter al heel vijandig tegenover mij. En dat wordt erger en erger. Ze zit vol opgekropte frustratie. En ik heb heel veel schrik dat ze ooit eens ontploft.

DE JAGER: Hoe bedoel je?

STIEFMOEDER: Ze is zo obsessief met haar dode moeder bezig. Ze heeft een ideaal

beeld van haar en ik pas duidelijk niet bij dat beeld. Ze toont geen enkele vorm van respect en negeert me volkomen. Ze weigert met mij te praten en ze kan heel agressief uit de hoek komen.

DE JAGER: Zo kennen we haar niet. In mijn notities lees ik dat ze heel teruggetrokken is, in zichzelf gekeerd. Ze is vaak met haar gedachten ergens anders in de les. Ze maakt een gelaten indruk. Er zijn geen incidenten op school. Zeker geen agressie.

STIEFMOEDER: Natuurlijk. Op school zet ze haar engelengezichtje op. Ze weet perfect hoe ze volwassenen om haar vingers kan draaien. Maar eenmaal thuis, vallen de maskers af. En reageert ze zich af tegenover mij. Vorige week gooide ze nog met borden naar mij, gewoon omdat ik vroeg om de tafel af te ruimen. En je wilt niet weten hoeveel verwijten ik van haar moet verdragen.

DE JAGER: En uw man? Hoe ervaart hij haar gedrag?

STIEFMOEDER: Dat is het hem juist. Hij is omwille van zijn werk, heel weinig thuis. En als hij thuis is, weet ze zich natuurlijk te gedragen. Hij gelooft me niet als ik hem die dingen vertel. Of hij vergoelikt de feiten. “Ze heeft het moeilijk”. “Ze mist haar moeder”. Hij neemt het altijd voor haar op. Hij negeert mijn gevoelens.

DE JAGER: Hebt u al met haar gepraat?

STIEFMOEDER: Ik heb alles al geprobeerd. Ik bak koekjes voor haar als ze thuiskomt van school, ik stel voor om samen te shoppen. Om samen naar haar favoriete programma’s op Netflix te kijken. Ze snauwt me alleen maar toe “Laat mij met rust” of “Doe geen moeite. Je bent mijn moeder niet”.

DE JAGER: Dat moet inderdaad pijn doen.

STIEFMOEDER: Heel erg mevrouw. Kijk, ik ben geen onmens. Ik weet dat zij het moeilijk heeft. Ik weet dat ze zwaar aan het puberen is. Ik weet dat zij haar vader verwijt dat hij er nooit is voor haar. Maar ik weiger haar boksbal te zijn.

DE JAGER: Wat verwacht u van mij?

STIEFMOEDER: Een oplossing. Ik zie haar gedrag, haar agressie iedere dag erger worden. Er valt nog nauwelijks met haar samen te leven. Zelfs mijn relatie met haar vader gaat er onder lijden. Ik heb schrik dat ze binnenkort haar zelfbeheersing volledig verliest. Ik wil rust en ik voel dat zij ook rust nodig heeft. Ik hoop dat je haar vader kan overtuigen dat een internaat nu de beste oplossing is.

DE JAGER: Een internaat is een grote stap. We halen jongeren niet zomaar weg uit hun thuisomgeving.

STIEFMOEDER: Ze zit thuis twaalf uur op haar kamer. Dat is geen thuis. Dat is een cel.

DE JAGER: Misschien voelt ze zich daar veilig.

STIEFMOEDER: Veilig? Ze sluit zich volledig af. Dat is toch niet gezond voor haar ontwikkeling en haar sociale vaardigheden. Op internaat is er begeleiding, zijn er activiteiten, andere jongeren, leeftijdsgenoten. Allemaal beter dan die boze stiefmoeder thuis. *(lacht ongemakkelijk)*

DE JAGER: U bekijkt het natuurlijk van uw kant. Als CLB-medewerker moet ik het echter vanuit haar belang bekijken.

STIEFMOEDER: Maar het is voor haar eigen belang. Ze heeft geen vrienden. Ze zit

alleen maar te tobben op haar kamer. Ze haat niet alleen mij. Ze haat vooral zichzelf. Hoe vaak heeft ze al niet tegen mij gezegd. "Het spijt me dat ik besta." "Ik wou dat ik er niet meer was." Als dat geen alarmsignaal van haar kant is, dan weet ik het niet meer.

DE JAGER: Heeft ze ooit aangegeven dat ze zichzelf iets zal aandoen?

STIEFMOEDER: Niet letterlijk, maar onrechtstreeks constant. Begrijpt u nu waarom ik me zorgen maak?

DE JAGER: Ik snap het. Het lijkt me inderdaad nodig dat we ingrijpen. Ik stel voor dat we met haar praten, haar extra opvolgen, haar therapie aanbieden. Misschien is dat beter dan haar op internaat plaatsen.

STIEFMOEDER: Therapie aanbieden, met jullie wachtlijsten? Hoe lang gaat dat duren? Ik weet niet of we die tijd hebben. Ik zou het niet op mijn geweten willen hebben dat er in die tussentijd iets ernstigs gebeurt. Lijkt een internaat dan geen betere oplossing terwijl we wachten op de juiste therapie?

DE JAGER: U hebt een punt.

STIEFMOEDER: Kijk, (*haalt een dossier uit haar tas*) dit helpt misschien. Ik heb een dossier bijgehouden van alle incidenten de laatste weken. Dit is geen wetenschappelijk onderzoek maar een opsomming van naakte feiten. Ik heb ook bijgehouden wat haar reacties naar mij toe zijn. U zult zien dat ze heel vaak dingen zegt in de trant van ik wou dat ik hier niet was. Ik zou veel liever dood zijn enz.. Misschien helpt dit in haar dossier.

DE JAGER: (*bladert door het dossier*) Ik zie inderdaad veel signalen. Goed, ik zal met uw man praten en natuurlijk met Sneeuwwitje. Dan kunnen we daarna een beslissing nemen.

STIEFMOEDER: Meer vraag ik niet. Kijk, ik ben haar vijand niet, hoewel zij dat zo ziet. Ik heb het beste met haar voor. Maar ik ben echt bang dat als we niet ingrijpen, zij zichzelf iets aandoet.

DE JAGER: Ik doe het nodige. (*staat recht, neemt haar stoel en legt die op de berg. Af*)

STIEFMOEDER: (*staat recht*) Spiegeltje, spiegeltje aan de wand. Wie is de slimste van het land?

BLACK-OUT. (*Stoel op de berg. Stiefmoeder af.*)

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneelfonds.be de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 bestellen@toneelfonds.be

 03 3664400

**TONEEL
FONDS**  **ANSSENS**
Voor de juiste keuze