



EEN SIMPELE BEGRAFENIS

Een plezierige (uitvaart)komedie in twee delen

door

PETER KREMEL

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V. – 2000 Antwerpen

Tel: 03 366 44 00

E-mail: bestellen@toneelfonds.be

Website: www.toneelfonds.be

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **EEN SIMPELE BEGRAFENIS** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **PETER KREMEL** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

Wettelijk depot D/2026/0220/028
ISBN 9789038518541

Copyright: © 2026 Toneelfonds J. Janssens bv

Internet: www.toneelfonds.be
E-mail: bestellen@toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag veeleenvoudig en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Tekst- en datamining voor gebruik en training van kunstmatige intelligentie is uitdrukkelijk niet toegestaan. All rights reserved, including those for tekst- and datamining for AI training and similar technologies

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij **TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen**

Telefoon 03 366 44 00

Website: www.toneelfonds.be

Email: rechten@toneelfonds.be

IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Aanvraag vergunning tot opvoering:

Aankoop van minimaal 13 tekstboekjes bij de uitgever.

Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be.

Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.

U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens

2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie www.toneelfonds.be.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – info@ibva.nl. Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONAGES

(7à8 dames – 5à6 heren)

SWA, (30 +) - cafébaas. No-nonsense nuchtere man.

ROSETTE VIVALDI, (35+) - caféloopster, tooghangster, niet op haar mond gevallen, Grapjas en commentaar op alles en iedereen, staat zot van 'wittekes' (jenever).

CLEMENCE OVERLOOP, (40 +) - dominante vrouw van Marcel. Stijl Hyacinth Bucket uit de serie 'Keeping up appearances'.

MARCEL OVERLOOP, (40 +) - sloef van Clemence met pikant geheim kantje. Richard uit zelfde serie.

STEFANIE PLASMANS, (40 +) - poetsvrouw eh 'interieurmanager' van de overleden Harry. Kan geen stof zien liggen. Ziet het ook niet liggen. Is kort van stof en niet de slimste.

BEA DENEKERE, (45 +) - vrouw van Bazil, kankert altijd op Bazil, jaloers, wat marginaal en vol zelfmedelijden.

BAZIL DENEKERE, (45 +) - man van Bea, zit in rolstoel en kan niet praten (zogezegd).

MARIA VANDEKRUIS, (40+) - zus van Magdalena, dominant en autoritair.

MAGDALENA VANDEKRUIS, (40+) - brave seut. Is erg aangedaan door dood van Harry, hield van hem maar durfde het hem niet zeggen. Heeft een splaakgeblekje.

PETIT-JEAN, (20+) - stagiair van notaris De Pikker. Klungelig en onzeker.

JOYCE LENAERTS, (20 +) - BOM in verwachting.

DRE, (35+) - simpele duivenmelker. Staat zot van zijn duiven. Misschien iets té.

BPOST-MEDEWERKER/STER (kleine rol met tekst)

KNIRRI, KNARRi EN KNORRI, prijsduiven in mand.

DECOR

Het interieur van een volkscafé. Het café heeft 4 deuren, de hoofdingang achteraan afhankelijk waar u de cafétoog zet. Indien toog kant cour staat is de hoofdingang in het midden of kant jardin. In mijn beschrijving ga ik ervan uit dat de cafétoog kant cour staat. Voor de L-vormige toog kant cour is de tweede deur die uitgeeft op het privé gedeelte van Swa, de caféhouder. Kant Jardin heb je twee deuren. De deur dichtst bij het publiek is het wc, daarnaast de deur van het magazijn. Boven of op de deuren hangt telkens een naambord. Achteraan zijn twee grote ramen, deze zijn echter verduisterd door gordijnen, lamellen of rolluiken, ook de hoofdingang is verduisterd. Boven de inkomdeur een groot plakkaat met de naam van café 'DEN HEMEL' op. Kant cour tegen de achterwand staat een jukebox, daarnaast een tafel. De bar zelf heeft enkele schabben met drankflessen, een tap en wasbekken, moet volkscafé of bruin café ogen. Drie of vier barkrukken aan toog. In het midden van het café staat een spreekstoel rechts en links van de spreekstoel 4 stoelen (8 in totaal) in een ruime halve cirkel gezicht publiekgericht. Tussen de stoelen beetje spatie. In het midden voor het spreekgestoelte 8 identieke lege bierbakken, twee aan twee aan elkaar vastgemaakt. Hierop zal de kist worden gelegd. Wat opeengestapelde stoelen ergens in een hoek. Kant jardin tussen de twee deuren ruimte laten voor een prijslijst die kan vallen. Verdere aankleding in handen van de regisseur.

DE KIST

De kist oogt heel simpel en goedkoop. Gewone houten planken(liefst geen zware maar wel stevige) aan elkaar genageld. De kist wordt afgedekt met een platte houten plank met aan de ene kant als afsluiting enkele (3 of 4) scharnieren en aan de andere een antiek hangslot. Wel zien dat het goed aansluit en niet open kan vallen tijdens transport of spleten geeft. Aan de rechterzijde van de kist is er een gat geboord ter grootte van twee euro en dit ter hoogte van het hoofd op ongeveer 30 cm van het einde van de kist. Let wel: Het gat moet zich steeds aan de kant van de cafétoog bevinden. Indien deze kant jardin staat moet het gat links geboord worden. De kist wordt voeten naar publiek op de bakken gelegd. Van het ogenblik dat het hangslot wordt verwijderd veert er een grote pop of ander groot monster op eventueel met één of ander griezelig geluid (lach) zodat je een schrik-effect bij het publiek krijgt. Best zou zijn dat wanneer het hangslot wordt losgemaakt door de druk de kist automatisch open springt en het 'spook' opveert. De kist dient wel stevig te zijn omdat ze wordt getransporteerd en valt. Het hangslot hangt zelfde kant als het gat. Op de kist plakt een grote Bpost verzendsticker.

KLEDIJ SPROOKJESFIGUREN DEEL II na de pauze.

Sneeuwitje (Marcel), kleed blauw bovenaan, geel onderaan, zwarte caré pruik, makkelijke zwarte vrouwenschoenen,

Heks uit Sneeuwitje (Clemence), zwart kleed, hoge zwarte punthoed, kromme neus, rode appel in zak van het kleed.

Gelaarsde kat (Bea), zoals een musketier. Hoed met pluim, hoge laarzen, broek, vest en zwarte cape, musketierzwaard in schede, lange dikke kattenstaart en kattensnor.

Kapitein Haak (Maria), piratenkapitein outfit met ooglapje en haak.

Roodkapje (Joyce), rode pofrok, witte blouse, rode capuchon met kap, rode strik, rieten mandje.

Cruella de Ville uit 101 Dalmatiërs (Stefanie). Wit-zwarte pruik, wit-zwart gespikkelde stola of bolero, wit-zwart kleed, lange zwarte visnethandschoenen, lange sigarettenhouder, zwart/witte zonnebril.

ANDERE BELANGRIJKE BENODIGDHEDEN

Kader met foto van Harry, groot antiek hangslot (moet werken), sleutel van het hangslot, aktentas, documenten, enveloppes met proeven en wilsbeschikking, handdoek. Rolstoel. Bloemenkrans, Bpost kledij en kartonnen doos, prijslijst, nep buik, duivenmand. Paternoster, politiearmband, rode appel, (Aldi) zak met haakwerk.

PLAATSING PERSONAGES

Personages zitten in ruime halve cirkel face publiek langs de kist. 4 stoelen links en 4 rechts van de kist met in het midden een spreekgestoelte (Lessenaar). Om het duidelijk te stellen nummer ik de stoelen van 1 tot 8. Nummer 1 is de eerste stoel kant cafétoog in mijn geval kant cour en het verst van de lessenaar. Stoel 8 is de laatste stoel kant Jardin.

Stoel 1: Marcel

Stoel 2: Clemence

Stoel 3: Maria

Stoel 4: Magdalena

Stoel 5: Stefanie

Stoel 6: Joyce

Stoel 7: Is vrij en zal later weggenomen worden door Dré.

Stoel 8: Bea

Bazil zit bij aanvang in zijn rolstoel naast Bea.

NOOT VOOR DE REGISSEUR

Het staat u als regisseur vrij om dit stuk op uw wijze te interpreteren en aan te passen. Zolang de lijn van het verhaal behouden blijft en uw inbreng het stuk een upgrade geeft heb ik als auteur daar geen problemen mee.

Mochten bepaalde zinnen of woorden niet conform zijn met de deontologie van uw gezelschap staat het u eveneens vrij deze te schrappen of aan te passen evenwel zonder afbreuk te doen aan het verhaal.

Indien u fundamentele wijzigingen wenst door te voeren waardoor het stuk een andere wending krijgt verzoeken wij u om Toneelfonds Janssens te contacteren voor goedkeuring.

Het is evident dat dit stuk in het lokale dialect mag gespeeld worden en de tekst in dit kader mag worden aangepast.

Het is een stuk dat tempo vergt. Regelmatig is er chaos op de scène. Probeer ervoor te zorgen dat het gecontroleerde chaos is zodat de dialogen nog steeds verstaanbaar blijven voor het publiek.

Aangezien iedereen praktisch de ganse tijd op de scène staat, zit of rondloopt en het snelle dialogen zijn vergt dit een opperste concentratie van de spelers.

Let er eveneens op dat er subtiel stil spel is van de acteurs op het ogenblik dat ze niet betrokken zijn bij de dialogen en op dat ogenblik niet als stenen beelden op hun stoel zitten. Overdrijf ook niet. Ze mogen de aandacht niet wegtrekken van zij die dialogeren en de aandacht verdienen.

Een goede inleving in zijn/haar personage is eveneens erg belangrijk.

Tot slot wens ik u en de spelers veel speelplezier met 'Een simpele begrafenis'.

EERSTE DEEL

(Gerommel in het magazijn van café Den Hemel. Swa vloekt.)

SWA: Verdomme! Met hun rommel!

(Rosette komt binnen langs de hoofdingang.)

ROSETTE: Een goede morgen deze morgen. Swa, voor mij een witteke om deze dag goed te beginnen. Swa!...Swa? Waar zijn al die tafels naartoe?

(Swa komt uit het magazijn met een bak bier.)

SWA: Rosette? Hebt gij op de deur dat papier niet gelezen?

ROSETTE: Wat staat er op?

SWA: Dat 'Den Hemel' tot 4 uur is gesloten vanwege een begrafenis. *(gaat met de bak achter de toog.)*

ROSETTE: Wie van uw familie is er dood?

SWA: Geen familie, Harry Depotter, een vaste klant.

ROSETTE: Die Harry die hier altijd op die kruk zat?

SWA: Die Harry.

ROSETTE: Vriendelijke mens. Die trakteerde mij soms.

SWA: *(schamper)* Soms? Gij zoop hem elke keer volledig af.

ROSETTE: Hij kreeg er heel veel diepgaande gesprekken voor terug.

SWA: Zo diep dat ge van zattigheid samen van de barkruk viel.

ROSETTE: Is hij daarvan gestorven?

SWA: Hartaderbreuk.

ROSETTE: Ja, dat is fataal hé. Hij is dus pietdood? En die heeft mij niets laten weten.

SWA: Voor een dode is dat tamelijk moeilijk hé Rosette.

ROSETTE: De begrafenis is die in de kerk of bij de begrafenisondernemer?

SWA: Hier.

ROSETTE: *(verbaasd)* In 't café? Gaan ze zijn as in een biervat steken?

SWA: In zijn testament stond dat hij een simpele begrafenis wou in zijn stamcafé.

ROSETTE: Van de ene hemel direct naar de andere. Waarschijnlijk zit hij hierboven al op een barkrukske met een pint voor zijn neus. Misschien kan ik mijn begrafenisfeestje hier ook laten doorgaan?

SWA: Eén is genoeg.

ROSETTE: Allez geef mij maar een witteke.

SWA: Rosette, het café is

ROSETTE: ...gesloten dat weet ik maar ik ben hier nu toch, kom witteke.

SWA: Eentje dan, maar als de mensen binnen komen moet ge vertrekken. En deze

zult ge zelf moeten betalen.

ROSETTE: Betalen!? Zet dat witteke maar bij op de begrafenisrekening van Harry zaliger. Trouwens Harry vertelde ooit dat hij geen familie meer had, wie gaat er dan op zijn begrafenis zijn?

SWA: De mensen die in Harry zijn testament staan hebben een uitnodiging gekregen.

ROSETTE: Dan moet hij mij vergeten zijn. Weet ge wat? Ik blijf. Ik heb toch niks anders te doen.

SWA: Rosette, dat is alleen voor genodigden.

ROSETTE: En ik zeg dat Harry mij vergeten uit te nodigen is. Ik blijf. Witteke kom en doe er ineens een potje nootjes bij, ik heb nog niet ontbeten. Harry begot. Twee weken geleden heb ik hem nog afgezo... euh... er de café mee gesloten.

(Dré komt binnen gekleed in grijze stofjas, oude pet en met een mand met 3 duiven in, eventueel half opgerookte sigaar in de mond. Hij mompelt een goedendag.)

SWA: Het is niet waar hé!

DRE: Goedendag.

ROSETTE: Wat hebt gij bij?

DRE: Knirri, Knarri en Knorri.

ROSETTE: Varkens?

DRE: Prijsduiven voor op 't transport naar Narbonne. Morgen is 't prijskamp en deze drie gaan zeker winnen. *(zet zich op een kruk.)*

SWA: Dré, ik heb naar de duivenbond een email gestuurd dat ze pas na 4 uur de duiven mogen binnen brengen. Ik ben nu gesloten.

DRE: Niks gekregen en de deur was los.

SWA: En dat papier op de deur hebt ge ook niet gelezen zeker?

DRE: Ik lees geen papieren op deuren. Geef maar een pintje.

SWA: Dré pak uw duiven, ga terug naar huis en kom na 4 uur terug.

DRE: Ik heb niet die hele weg met mijn duiven vanachter op mijne velo gereden om er nu terug mee naar huis te trappen. Weet gij wel hoe ver dat is?

SWA: Hoe ge terug naar huis rijdt kan mij niet schelen maar subiet is hier een begrafenis en dat is privé.

DRE: Wie is er dood?

SWA: Harry Depotter.

DRE: Die ken ik, die was ook bij de duivenbond tot een jaar geleden al zijn duiven door een geheimzinnige ziekte dood van hunne stok zijn gevallen. En daar zaten duur prijsduiven bij. Allez den Harry begot.

SWA: Dré ik zou willen dat ge hier vertrekt en neem Rosette mee dan ben ik daar ineens ook vanaf.

ROSETTE: Tutut! Ik heb gezegd dat ik blijf.

DRE: Mijn duiven gaan die stress van die tweede velorit niet aankunnen. Dat gaat een catastrofale weerslag op hun vliegprestatie hebben.

SWA: Weet ge Dré, ik zet die duiven in mijn privé, dan hoeft ge ze niet meer mee te nemen en na 4 uur komt gij terug om ze op 't transport te zetten.

DRE: Mijn duiven gaan mij veel te hard missen en dat gaat wegen op hun moraal.

SWA: Die duiven zitten uren alleen op een camion naar Narbonne, een paar uur zullen ze wel zonder u kunnen zeker.

DRE: Op die camion zitten ander duiven waarmee ze kunnen socializen en de concurrentie zo al wat afwegen.

SWA: Het is dat of ge neemt ze mee terug op uwe velo.

DRE: Moeilijke mens! A..allez dan zal ik ze maar hier laten hé. Maar tegen mijn goesting!

(Swa begeleidt Dré naar de uitgang.)

SWA: Dat is een wijze beslissing Dré.

DRE: Ge gaat ze toch goed verzorgen hé?

SWA: Ja Dré.

DRE: En zet ze niet te donker want daar krijgen ze tunnelzicht van.

SWA: Ja Dré.

DRE: En om het uur moet ge er eens tien minuten tegen babbelen, om ze op te peppen.

SWA: Ja Dré.

DRE: En als ge tijd hebt moogt ge ook eens zachtjes hun vleugeltjes masseren daar worden ze rustig van.

SWA: Ja Dré en een verse pamper zal ik ze ook aandoen. En trap het nu af.

DRE: Niet vergeten om er tegen te babbelen! A...allez dan. Tot straks hé. Dag Knirri, Knarri en Knorri, braaf zijn en luisteren naar de Swa hé! Dag schatjes, pappie komt subiet terug. *(werpt nog wat kushandjes en gaat buiten.)*

SWA: Tot straks Dré, dag Dré, merci Dré. Eindelijk.

(Swa gaat naar toog, Dré komt terug binnen.)

DRE: En laat ze niet vliegen want dan komen ze terug naar hun duivin en moet ik ze weer met mijne velo naar hier brengen.

SWA: Ja Dré en maak nu dat ge buiten zijt ik heb nog werk te doen....Vuil duiven. Krikki, Krakki en Krokki begot.

ROSETTE: Nee, Knirri, Knarri en Knorri. Onthoud dat maar want anders gaat dat wegen op hun moraal.

SWA: Ik heb wel wat beters te doen dan tegen een mand strontduiven te tetteren. ... Klote duiven begot!

ROSETTE: Dag schatjes! Braaf zijn bij de stiefpappie hé! Hihi!

(Swa af met mand. Clemence en Marcel komen binnen.)

CLEMENCE: Zijt gij zeker dat het hier is?

MARCEL: Café 'Den Hemel'. Staat hier op de uitnodiging.

CLEMENCE: Een begrafenis in een café, dat heb ik nog nooit meegemaakt.

MARCEL: Voor alles is een eerste keer. De tap is precies al open.

(Marcel gaat naar de toog waar Rosette op een kruk zit.)

CLEMENCE: Wie laat zijn begrafenis nu doorgaan in een ordinair volkscafé?

(Tijdens onderstaande dialoog kijkt Clemence not amused rond, bekijkt de stoelen om een keuze te maken waar ze gaat zitten. Eens de keuze gemaakt neemt ze uit haar handtas enkele papieren zakdoekjes en legt ze open op de twee stoelen. Mochten in het verhaal de doekjes van de stoelen vallen raapt zij ze telkens op en legt er nieuwe op.)

MARCEL: Kan ik al een biertje drinken?

ROSETTE: Dat is zeker dat. Pak een krukske en zet u bij. Ik ben Rosette en gij?

MARCEL: Marcel.

ROSETTE: Marcel, gij ziet er mij een sympathieke dorstige mens uit.

MARCEL: Als ge het maar weet.

ROSETTE: Weet ge wat? Drinkt er ene op uw kosten en geeft er mij ook ene dan kunnen we samen drinken tijdens een gezellige babbel.

MARCEL: Dat is nu eens een goed gedacht.

ROSETTE: Ik weet het. Hihi.

(Swa komt terug binnen.)

Swa, een pintje en een witteke van de Marcel.

SWA: Komen jullie voor de begrafenis?

MARCEL: Wij zijn uitgenodigd, gij ook?

ROSETTE: Ik ben hier voor den drank. Maar ik feest subiet wel mee met de rest. Wat doet gij voor de kost Marcel?

MARCEL: Nachtwaker.

ROSETTE: Amai, laat van huis en weinig thuis. Ik moet zeggen uw gezicht komt mij bekend voor. Ik kan het alleen niet thuis brengen.

CLEMENCE: Marcel! Wat zit gij daar te doen?

MARCEL: Te zitten...

ROSETTE: ...wachten op zijn pint. Allez patron, wat rapper.

CLEMENCE: Allez jongen dat doet ge nu toch niet het is nog geeneens 11 uur.

MARCEL: Ik heb dorst.

CLEMENCE: Kom hier op een stoel zitten en drinkt dat bier maar na de koffie.

MARCEL: Dat is nog lang zalle.

CLEMENCE: *(klopt met haar hand op de stoel.)* Kom!

(Marcel gaat op de verkeerde stoel zitten.)

Hier Marcel, naast mij, die stoelen zijn niet proper.

(Marcel gaat braaf naast Clemence zitten met zijn benen open. Clemence doet ze toe.)

Doe die toe.

MARCEL: Hebt ge schrik dat hij een kou pakt?

CLEMENCE: 't Is geen zicht Marcel.

(Clemence swiped op haar gsm. Marcel kijkt rond. Rosette tegen Swa.)

ROSETTE: Amai, die is goed getraind.

SWA: Hoe zit het nu met die bestelling?

ROSETTE: Maakt er maar twee wittekes van op kosten van de Marcel, hé Marcel?

MARCEL: Eh wat?

ROSETTE: Zeg maar ja.

MARCEL: Eh ja.

ROSETTE: Voilà en vergeet de nootjes niet hé Swa.

(Dré komt binnen en loopt recht naar de privé.)

SWA: Dré! Wat komt gij doen?

DRE: Zien of mijn duifkes niet te donker staan.

SWA: Godverdomme hé! *(doet de deur van de privé open.)* Ziet ge, licht genoeg.

DRE: Hebt ge er al tegen gebabbeld?

SWA: Ge zijt nog geen vijf minuten geleden vertrokken of wilt ge dat ik uw duiven voor de tv zet?

DRE: Nee, daar worden ze zenuwachtig van zeker als 't over politiek gaat.

SWA: Kom en nu buiten. Voor vier uur wil ik uwe kop niet meer zien, verstaan?

DRE: A...Allez dan salu hé. Dag Knirri, Knarri en Knorri. Dag schatjes! Pappie blijft niet te lang weg.

SWA: Tot na 4 uur hé Dré. Na!

(Dré af.)

MARCEL: Zijn wij de enigen op de begrafenis?

CLEMENCE: Het is te hopen.

MARCEL: Waarom?

CLEMENCE: Op de uitnodiging stond dat de genodigden op de begrafenis allemaal in het testament van Harry staan. Zoveelste minder volk zoveelste meer dat wij erven.

MARCEL: Wij zijn maar burens en geen familie.

CLEMENCE: Harry heeft geen familie, zijn vrouw is vijf jaar geleden gestorven, kinderen had hij niet en ook geen broers, zusters of aangetrouwde familie. Wij zijn zijn 'familie'.

MARCEL: En gaan wij vandaag al weten hoeveel wij krijgen?

CLEMENCE: Het staat in de uitnodiging dat zowel begrafenis als lezing van de laatste wilsbeschikking hier zal doorgaan.

MARCEL: Ik weet toch niet of die veel heeft na te laten. Als zijn begrafenis al in een café doorgaat? Dat is ook niet van weelde.

(Rosette heeft haar twee wittekes ontvangen.)

ROSETTE: Merci Swa, zet maar op de rekening van de Marcel. Marcel, schol hé!

MARCEL: Ja schol.

(Clemence laat haar gsm zien aan Marcel.)

CLEMENCE: Wat vindt ge van dit kleedje, is een Versace, dat ga ik morgen kopen.

MARCEL: Hebt gij die prijs gezien?

CLEMENCE: Morgen hebben we geld genoeg. Harry is altijd een gierigaard geweest. Ik ben zeker dat we een grote som gaan erven. En er is ook nog zijn huis hé. En daarbij zo arm zal hij niet zijn want in de uitnodiging stond dat hij wordt begraven met enkele van zijn waardevolste bezittingen.

(Rosette verslikt zich bijna in haar witteke.)

ROSETTE: W...welke bezittingen zijn dat?

CLEMENCE: Zijt gij aan 't luistervinken?

ROSETTE: Ja.

CLEMENCE: Bemoei u met uw eigen zaken.

MARCEL: Clemence ge moet niet zo snauwen naar de mensen.

CLEMENCE: Houdt gij uw benen maar dicht.

(Clemence steekt haar gsm weg. De twee zussen Maria en Magdalena komen binnen volledig in het zwart. Magdalena is heel antiek gekleed met zwart hoedje en paternoster rond haar nek. Ze komt snikkend binnen, zakdoek in de hand. Ze heeft een bloemenkrans bij. Maria ondersteunt haar. In de andere hand heeft Maria een grote zak met haakwerk in.)

Hier smijten ze wat binnen.

MARIA: En stop er nu mee!

MAGDALENA: *(heel triest snikkend)* 't Was zo.. zo een lieve mens.

MARIA: Stop met blèten en ga daar op een stoel zitten!

MARCEL: Dag allebei.

MARIA: Marcel, Clemence.

MAGDALENA: *(snottert)* Hally was echt een goeie lieve mens. *(Ze geeft de krans aan Maria en snuit hard in een zakdoek.)*

MARCEL: Ze heeft er precies last van.

MARIA: Zwijg stil, sinds ze weet dat Harry dood is, is er geen huis mee te houden.

MAGDALENA: Het was zo een lieve mens, die had zoveel chalisa. *(snottert verder.)*

MARIA: Hou nu op, ik word onnozelen van uw gesnotter en gemekker.

MAGDALENA: Maal het was zo een...

MARIA: Lieve mens, ja dat weten we nu allemaal. Zit, zwijgt en fatsoeneert u, triestige plant verdomme. Hier uw krans. *(hangt hem rond nek Magdalena)*

MAGDALENA: Vloek niet! God ziet u!

ROSETTE: Zeker hier in den hemel. *(tikt Marcel op zijn schouders)* Wie zijn die twee antieke dozen?

MARCEL: Maria en Magdalena.

ROSETTE: Uit de bijbel?

MARCEL: Uit ons straat. Ongetrouwde zussen. Magdalena heeft een klein 'splaakgeblekske'. Zij wonen in het huis links van Harry, wij rechts. Allez als ge met uw gezicht voor het huis van Harry staat. Wonen zij links, wij rechts.

CLEMENCE: Marcel stop met GPS spelen voor die tooghangster? Madam, ik zou het op prijs stellen mocht ge terug op uwe kruk gaan zitten.

ROSETTE: Bijt mijne neus niet af hé. Zeg Marcel die wittekes zijn op. Zal ik er voor ons nog twee bijbestellen op uw kosten?

MARCEL: Ja, doe maar.

ROSETTE: Hebt ge dat gehoord Swa, twee wittekes voor den ons! En waar blijven die nootjes? Ik heb honger.

CLEMENCE: Patron niks te wittekes, subiet is er gratis koffie.

SWA: En wie gaat die gratis aanbieden?

CLEMENCE: Gij zeker, er is toch een koffie voorzien zoals op elke begrafenis.

SWA: Hier niet.

MARIA: Hoe? Zijn er straks geen pistolets met kaas en hesp?

SWA: Niet dat ik weet of de notaris moet ze meebrengen in een frigobox.

MARCEL: *(wijst naar de zak van Maria)* Maria is slimmer, zij heeft haar boterhammen meegebracht.

MARIA: Dat is mijn haakwerk om de dode gaten op deze begrafenis op te vullen. Ik voorzie dat het hier toch een saaie boel gaat worden en ik veel ga kunnen haken.

CLEMENCE: Allez zeg, wat een gierigaard. Nog geen pistolet en ik heb speciaal weinig gegeten vanmorgen.

MAGDALENA: Hally was geen gieligaald en vool mij zijn pistolets uit een fligobox goed genoeg.

CLEMENCE: Hebben jullie ook een uitnodiging ontvangen voor de begrafenis?

MARIA: Anders zouden we hier niet zijn en zeker niet in zo een ordinair bruin volkscafé. Hoe komt Harry erbij om dat hier te doen?

MAGDALENA: Omdat Hally een lieve man was.

MARIA: Omdat het een zuiper was ja.

MAGDALENA: Hally was geen zuiper, dat was een blave mens met een walm halt.

(Herrie aan de deur. Bea Denekkere met haar man Bazil in een rolstoel en Stefanie wringen om eerst door de deur te kunnen. De rolstoel wordt heen en weer getrokken in het deurgat.)

BEA: Wij waren eerst.

STEFANIE: Ik was eerst.

BEA: Nee, wij en daarbij ik heb een gebrekkige in een rolstoel bij.

STEFANIE: Dat is niet mijn probleem. Ikke eerst. Miljaar!

(Stefanie blokkeert de rolstoel zodat hij tegen de deurstijl vaststaat en niet verder kan.)

BEA: Kuisvrouw van mijn voeten.

STEFANIE: Interieurmanaager madam. Een goedemorgen allemaal. Amai proper is

het hier niet.

(Stefanie gaat rond en veegt met haar hand het stof van sommige meubels en trekt vies gezicht. Bea komt boos binnen en werkt haar woede uit op Bazil.)

BEA: Godverdomme, wat denkt die kuisvrouw wel zeg? Zet u recht Bazil en houdt uw fatsoen begrepen? Ik wil hier niet in affronten vallen.

ROSETTE: Zijn dat ook burenen?

MARCEL: Die twee zijn Harry's overburen, Bea en Bazil.

ROSETTE: Bacil?

MARCEL: Bazil, maar in haar ogen is hij inderdaad al jaren een bacil.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneelfonds.be de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



bestellen@toneelfonds.be



03 3664400

**TONEEL
FONDS**  **ANSSENS**
Voor de juiste keuze