



# **TWEE RECHTS, TWEE AVERECHTS, ÉÉN LATEN VALLEN...**

Een komedie in één bedrijf en een proloog

door

**HUGO RENAERTS**

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V. - Antwerpen

Tel: 03 366 44 00

E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)

Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **TWEE RECHTS, TWEE AVERECHTS, ÉÉN LATEN VALLEN...** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **HUGO RENAERTS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

**Wettelijk depot D/2026/0220/030**  
**ISBN 9789038518565**

**Copyright: 2026 © Toneelfonds J. Janssens bvba**

**[www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)**  
**[info@toneelfonds.be](mailto:info@toneelfonds.be)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij **SABAM (UNISONO)**  
Tweakerkenstraat 41-43  
1000 Brussel  
[info@unisono.be](mailto:info@unisono.be)

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Aanvraag vergunning tot opvoering:**

Aankoop van minimaal 12 tekstboekjes bij de uitgever.

Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).

Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.

U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be) of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens

2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl). Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONAGES**

(12 dames)

**TILLY**, weduwe

**GERRIE**, vrijgezel

**ELLEN**, huisvrouw

**MARTI**, gehuwd

**LOES**, lesbisch

**JOKE**, weduwe

**ROOS**, gehuwd

**ANNA**, gescheiden

**EVA**, alleenstaand

**SARA**, lesbisch

**BETH**, vrijgezel

**OMA**, ongeveer 80 jaar.

Alle dames, met uitzondering van oma uiteraard, zijn tussen de 40 en 50 jaar oud. Om ze uit elkaar te houden dient men ook op de kledij te letten.

## **DECOR**

Een huiskamer. Minstens twaalf stoelen. Weinig decoratie.

## PROLOOG

*(Als het doek op gaat zitten Tilly en Beth aan tafel. Tilly zwaarmoedig, kijkt neerslachtig naar de grond. Beth probeert haar op te beuren.)*

**BETH:** Ja mag je kop niet laten hangen, Tilly.

**TILLY:** Doe ik dat dan?

**BETH:** Ik bedoel het figuurlijk. Je mag je zo niet laten gaan.

**TILLY:** Ik kan er niets aan doen.

**BETH:** Oh, jawel. Je hebt wel medicijnen tegen die depressie, maar je moet zelf ook meewerken.

**TILLY:** Ik begrijp niet hoe ik een depressie kan hebben. Ik heb dat opgezocht op Google. Een depressie is een gebied met lage luchtdruk dat ontstaat in het grensgebied tussen twee verschillende luchtsoorten. Hoe kan ik dat nu hebben? Wat heb ik te maken met luchtdruk?

**BETH:** *(lacht)* Een depressie bij mensen heeft niets te maken met luchtdruk.

**TILLY:** Ik dacht dat het iets te maken had met mijn longen.

**BETH:** Met je longen? Hoe kom je erbij?

**TILLY:** Je krijgt toch lucht via de longen? En als die te laag drukt in het grensgebied van mijn longen...

**BETH:** Maar nee. Een depressie bij mensen is iets heel anders. Je voelt je neerslachtig en nutteloos en je hebt nergens zin in.

**TILLY:** Ja, dat klopt. En dat zit dus in die lucht die drukt...

**BETH:** Helemaal niet. Het heeft daar niets mee te maken. Het is biologisch. En daar krijg je medicijnen tegen. Maar je moet er zelf ook tegen vechten.

**TILLY:** Hoe doe ik dat?

**BETH:** Heeft de dokter dat niet gezegd?

**TILLY:** Hij zei dat ik afleiding moet zoeken.

**BETH:** Waarom doe je dat dan niet?

**TILLY:** Hoe?

**BETH:** Er zijn zoveel mogelijkheden. Hoe is je dag?

**TILLY:** Hoezo, hoe is mijn dag? Zoals iedere dag bij iedereen. 24 uur.

**BETH:** Ik wil zeggen: wat doe je de hele dag?

**TILLY:** Wat iedere vrouw doet. Opstaan, wassen, aankleden, ontbijten, wassen en strijken, voor eten zorgen, middageten, slaapje, breien, wat lezen, avondeten en bed in.

**BETH:** Zie je wel. Je zit in een stramien.

**TILLY:** In een wat?

**BETH:** In een stramien. Iedere dag hetzelfde. Nooit eens afwisseling. Doe je echt niets anders?

**TILLY:** Oh ja. Inkopen.

**BETH:** Je moet wat anders verzinnen. Heb je vriendinnen?

**TILLY:** Jij bent toch mijn vriendin.

**BETH:** Al jaren. Dus zijn we zo'n beetje uitgepraat. Je moet andere mensen leren kennen.

**TILLY:** Hoe doe je dat?

**BETH:** Ga eens lekker uit. Naar een dancing...

**TILLY:** Daar heb ik geen zin in.

**BETH:** Naar een club.

**TILLY:** Een club?

**BETH:** Ja, een club. Waar een aantal vrouwen dezelfde interesse hebben. Een hobbyclub of zoiets. Wat doe je graag?

**TILLY:** Breien.

**BETH:** Zoek dan een breiclub. Vrouwen die ook graag breien.

**TILLY:** Bestaat die dan?

**BETH:** (*denkt even na*) Ik geloof het niet. Breien raakt uit de mode. Vroeger breidde iedereen, maar nu koop je alles...

**TILLY:** Zie je wel. Hopeloos.

**BETH:** Maar waarom sticht je zelf geen breiclub?

**TILLY:** (*voor het eerst wat levendiger*) Kan dat dan?

**BETH:** Natuurlijk kan dat. Iedereen kan een club stichten.

**TILLY:** Hoe doe je dat dan?

**BETH:** Bijvoorbeeld op Facebook.

**TILLY:** In elk boek?

**BETH:** Facebook. Dat staat op de computer.

**TILLY:** En wat doe ik daarmee?

**BETH:** Maar Tilly. Je zet gewoon een oproep. Ik begin een breiclub...

**TILLY:** Oh, jij begint dus een breiclub?

**BETH:** Nee, ik sprak in jouw naam. Op Facebook zet je gewoon dat je een breiclub begint en dat de mensen die geïnteresseerd zijn zich bij jou kunnen aanmelden.

**TILLY:** (*weer wat levendiger*) Zou dat lukken?

**BETH:** Natuurlijk. Er zijn nog altijd vrouwen die graag breien. Zoals wij. Wat ouder. Die breien graag wat voor hun kleinkinderen. Dat doe ik ook.

**TILLY:** Ik heb geen kleinkinderen.

**BETH:** Dan brei je toch een warme trui voor jezelf.

**TILLY:** Daar ben ik nu mee bezig. Zal ik ze je laten zien?

**BETH:** Ik geloof je wel. En iedereen breit wat zij wil. Het belangrijkste is dat jullie bij elkaar zitten en kunnen praten en dat je andere vrouwen met andere interesses leert kennen. Dat leidt af. Je zult zien dat het je oppept.

**TILLY:** En waar koop ik die feesboek?

**BETH:** Dat is geen probleem, die staat op je computer. Ik help je wel. En op Facebook zie je dan ook wat andere mensen doen. Wat voor hond ze hebben en hoe lief die is.

**TILLY:** Wat kan mij hun hond schelen.

**BETH:** Niemand kan het wat schelen, maar die mensen zetten dat daar graag op. Of waar ze gegeten hebben en wat.

**TILLY:** Waarom zou ik willen weten wat die mensen gegeten hebben en waar?

**BETH:** Die mensen vinden het leuk om dat te vertellen.

**TILLY:** Raar is dat.

**BETH:** En waar ze op vakantie gegaan zijn.

**TILLY:** Wat kan mij dat schelen.

**BETH:** Het gaat om het plezier van die mensen om dat te vertellen. Maar jij begint met een breiclub en ik ga je helpen. Je moet eerst een account hebben.

**TILLY:** Waar koop je die?

**BETH:** Die moet je aanmaken. Dat is gratis.

**TILLY:** Is dat moeilijk?

**BETH:** Ik zei toch al at ik je help.

**TILLY:** (*heel levendig*) En dan heb ik een eigen breiclub?

**BETH:** Dan heb jij een eigen breiclub.

**TILLY:** Geweldig zeg. Kom jij ook?

**BETH:** Natuurlijk. Ik brei ook graag. Maar ik mag wel mijn moeder meebrengen. Die kan ik niet zo lang alleen laten.

**TILLY:** Nee, natuurlijk niet.

**BETH:** Als ik te lang weg blijf gaat ze zich vervelen en loopt ze naar buiten.

**TILLY:** En dan verdwaalt ze?

**BETH:** Nee, dat niet. Maar ze loopt een winkel binnen... of een café... je kent ze toch. Ze heeft altijd op alles en iedereen commentaar. Ze is nog heel helder.

**TILLY:** Breng ze dan rustig mee.

**BETH:** Dan zit ze naast me en ze droomt weg. Geen probleem.

**TILLY:** (*staat energiek recht*) Dan gaan we nu dat boek kopen.

**BETH:** Welk boek?

**TILLY:** Dat feesboek.

**BETH:** Dat staat op je computer.

**TILLY:** Dat heb ik nog niet gezien.

**BETH:** Dat kan ook niet, omdat je nog niet bent aangesloten.

**TILLY:** Ik wil me aansluiten.

**BETH:** Ik help je. Het is zo gebeurd. Waar staat je computer.

**TILLY:** In mijn werkkamer.

**BETH:** (*staat recht*) Daar gaan we dan.

**TILLY:** (*blij, gaat energiek af gevolgd door Beth, terwijl het doek sluit.*) Geweldig. Een eigen breiclub.

**DOEK**

## **EERSTE BEDRIJF**

*(Als het doek opnieuw opengaat komt Tilly binnen met Gerrie. Tilly heel enthousiast, Gerrie kijkt meteen rond. Ze heeft een tas bij.)*

**TILLY:** *(enthousiast)* Je bent de eerste. Kom er in, kom er in... ik ben benieuwd wie er nog allemaal gaan komen. Ik heb de deur op een kier gelaten. Dan hoef ik niet altijd op te staan als er iemand belt.

**GERRIE:** Het was een formidabel idee van je... *(aarzelt)*

**TILLY:** Ik heet Mathilde. Maar iedereen in de familie noemt me Tilly.

**GERRIE:** Ik heet Gertrude, maar iedereen zegt Gerrie.

**TILLY:** Gertrude?

**GERRIE:** Ja, blijkbaar stond mijn moeder er op. Mijn oma heette ook Gertrude, maar die werd Trudy genoemd.

**TILLY:** Gertrude is ook zo'n lekker ouderwetse naam.

**GERRIE:** Oma had een goede relatie met Gertrude van Tijn, iemand die zich inzette voor joodse vluchtelingen.

**TILLY:** Oh, op school hebbenn ze er over verteld. Iemand om respect voor te hebben.

**GERRIE:** Verwacht je veel... euh... dames?

**TILLY:** Tien hebben zich opgegeven.

**GERRIE:** Oh, een hoopje. Verbazingwekkend.

**TILLY:** Waarom?

**GERRIE:** Wie breit er nu nog?

**TILLY:** Een ambacht noem ik het. Je kan toch zelf dingen breien die je nergens anders kan kopen. Een eigen idee... een eigen ontwerp.

**GERRIE:** Dat is wel waar, maar wie heeft er nu nog tijd om te breien.

**TILLY:** Dat is ook de bedoeling van deze breiclub. Tijd maken. Ontspannen. Ondertussen lekker wat kletsen.

**GERRIE:** Ja, ontspanning... dat heb je wel nodig in deze tijd van snelheid.

**TILLY:** En het mooie is... geen gsm.

**GERRIE:** Ja, dat was een goede voorwaarde. Om te kunnen ontspannen moet die vervloekte gsm weg. Het is de verslaving van deze tijd.

**TILLY:** Zeg dat wel. Daarom stelde ik dat als voorwaarde. GSM thuis laten. Ik heb de mijne ook... *(stopt, giechelt)*

**GERRIE:** *(lacht)* Je hebt de jouwe natuurlijk ook thuis gelaten.

**TILLY:** Ik heb hem in de keuken laten liggen. Dan hoor ik hem niet.

**GERRIE:** Maar als je koffie gaat zetten...?

**TILLY:** Dan zijn jullie al weg.

**GERRIE:** *(verbaasd ontgoocheld)* Oooh. Zijn wij dan al weg?

*(Ze gaan zitten.)*

**TILLY:** Ik ben niet van plan om jullie hier gezellig te laten kletsen terwijl ik in de keuken voor dienstmeid speel, dat begrijp je wel.

**GERRIE:** *(wat sip)* Natuurlijk, natuurlijk...

**TILLY:** En dan weersta ik aan de verleiding om toch te kijken of er geen boodschap is... of een verloren oproep.

**GERRIE:** Leg hem dan in de slaapkamer. Daar ga je geen koffie zetten.

**TILLY:** Daar heb ik niet aan gedacht.

**GERRIE:** *(lachend)* Ik doe je het idee gratis aan de hand.

**TILLY:** Ja. Dank je.

*(Even stilte. Gerrie kijkt afwachtend. Tilly naar de grond. Reageert niet.)*

**GERRIE:** *(kijkt rond)* Mooie inrichting. Je hebt smaak.

**TILLY:** Ach, smaken verschillen. Ik zorgde altijd voor de inrichting. Mijn man besteedde daar helemaal geen aandacht aan. Als hij maar in zijn fauteuil kon zitten en lezen...

**GERRIE:** Je bent... je was...?

**TILLY:** Joost is vorig jaar gestorven. Hartaanval.

**GERRIE:** Oh, het spijt me.

**TILLY:** Mij niet.

**GERRIE:** *(wat afwijkend)* Ooohhh

**TILLY:** Een luiaard in hart en nieren.

**GERRIE:** Oohhh...

**TILLY:** Verzette geen poot als het niet nodig was.

**GERRIE:** Oohhh

**TILLY:** En dan is dat het gevolg. Geen beweging.

**GERRIE:** Tja... Werkte hij dan niet?

**TILLY:** Hij had een uitkering.

**GERRIE:** Oh, was hij... asielzoeker?

**TILLY:** Natuurlijk niet. Maar zijn hart was zwak en hij mocht van de dokter niet meer werken. Hij was automecanicien. Met die uitkering en mijn bijverdienste als telefoniste konden we het aardig redden.

**GERRIE:** Oh, je had een bijverdienste?

**TILLY:** Wel... euh... in zekere zin...

**GERRIE:** Als telefoniste, zei je?

**TILLY:** Ja. *(snel)* Gertrude is een mooie naam.

*(Er wordt op de deur geklopt.)*

*(roept)* Kom er maar in! *(staat recht)*

*(Ellen komt op, heel onzeker, glimlachend. Heeft ook een tas bij.)*

**ELLEN:** Hallo... is het hier....?

**TILLY:** Ja hoor. De breiclub. Ik ben Tilly. Dit hier is Gertrude.

**GERRIE:** Gerrie!

**ELLEN:** Ik ben Ellen.

*(Begroeting)*

**TILLY:** Zo, het zal wel even duren voor we elkaar allemaal bij naam kennen.

**ELLEN:** Zijn we dan met zo veel?

**TILLY:** We zullen met elf zijn.

**ELLEN:** Waaw! Een succes.

**TILLY:** Ja, een oproep op Facebook. En wie ziet er niet op Facebook?

**ELLEN:** Iedereen natuurlijk. Je wil toch graag weten welke hond andere mensen hebben en waar ze hebben gegeten, en wat. En wat ze die dag gedaan hebben en zo. Ja, Facebook is enorm interessant.

**GERRIE:** Maar wie breit er nu nog?

**ELLEN:** Dat is bij mij jaren geleden. Maar voor de gezelligheid...

**TILLY:** Dat is ook de bedoeling. De gezelligheid. Eens thuis weg zijn.

**ELLEN:** Ja, gezellig samen komen en breien en wat praten bij een lekker kopje koffie.

**GERRIE:** Geen koffie.

**ELLEN:** Geen koffie?

**GERRIE:** Te veel werk.

**ELLEN:** OH... Mijn man is boekhouder. Die werkt thuis. Die heeft een eigen kamer. Hij zit daar de hele dag met zijn computer en zijn gsm.

**TILLY:** Je hebt je gsm toch thuis gelaten?

**ELLEN:** Ja. Mijn man neemt wel op als er gebeld wordt.

*(Er wordt geklopt)*

**TILLY:** *(roept)* Kom verder...

*(Loes en Joke komen op. Hebben tassen bij. Joke is heel verlegen. Loes wat bazig.)*

**LOES:** Hallo, hier zijn we dan. Met de naalden in aanslag.

*(Tilly stelt zichzelf en de anderen voor. Begroeting.)*

Ik ben Loes en dit is mijn buurvrouw Joke.

**JOKE:** *(heel verlegen)* Jullie vinden het toch niet erg dat ik mee kom?

**LOES:** Natuurlijk vinden ze het niet erg. *(tot de anderen)* Ik heb haar meegenomen omdat ze anders weinig sociale contacten heeft. Ze is mijn buurvrouw.

**JOKE:** En Loes is mijn buurvrouw. We wonen naast elkaar. Daarom zijn we burens. Dus ik mag ook...jullie vinden het niet erg dat ik..?

**TILLY:** Maar natuurlijk, waarom zouden we het erg vinden?

**JOKE:** Ik wil helemaal niet in de weg zitten.

**LOES:** Maar Joke, je zit niet in de weg.

**JOKE:** Anders ga ik maar weer. Geen probleem.

**LOES:** Je blijft hier en we leren je breien.

**ELLEN:** *(tot Joke)* Heb je nog nooit gebreid?

**JOKE:** Ik heb het nooit geleerd.

**GERRIE:** Zo moeilijk is het niet. Als je eenmaal de kneep kent... je weet wel: twee rechts, twee averechts en één laten vallen en zo...

**JOKE:** Dat lijkt me vrij ingewikkeld. Ik denk dat ik dat nooit kan leren.

**ELLEN:** Je leert het zo.

**JOKE:** Maar willen jullie me dan helpen? Het kost tijd.

**TILLY:** En natuurlijk ben je van harte welkom in onze groep.

**LOES:** Zie je wel, Joke. *(tot Tilly)* Maar voor Joke geen koffie. Daar wordt ze nerveus van. Liever thee.

**TILLY:** Er is geen koffie. En ook geen thee. We gaan breien.

**LOES:** *(wat verrast, maar herstelt zich)* Oh ja, natuurlijk. We gaan breien. Is dit de groep?

**TILLY:** Nee, er komen er nog.

**LOES:** Dat kan dan een gezellige bedoening worden.

**GERRIE:** Natuurlijk. Ook zonder koffie of thee.

**TILLY:** En geen gsm.

**LOES:** Ja, dat heb ik begrepen. Hij ligt in de auto.

**ELLEN:** Als hij maar niet gestolen wordt.

**LOES:** Wie zou mijn auto stelen?

**ELLEN:** Ik bedoel je gsm.

**TILLY:** Ho... je leest het dagelijks in de krant.

**GERRIE:** Met al die buitenlanders hier.

**LOES:** Alsof onze landgenoten niet stelen. Kom, kom...

**ELLEN:** Ik vind dit een fijn initiatief, Tilly. Zo leren we weer andere mensen kennen.

*(Er wordt geklopt.)*

**TILLY:** *(roept)* Kom maar, de deur staat open!

*(Roos, Eva en Anna komen binnen met hun tassen. Anna heeft doos van bakkerij bij.)*

**ROOS:** Hallo allemaal. Dit is toch de nieuwe breiclub hier.

**EVA:** Ik heb me aangemeld.

**ANNA:** Ik ook.

**TILLY:** Welkom, welkom, dit is... dit is...

*(Iedereen stelt zich voor, er worden handen geschud. Anna geeft de doos aan Tilly.)*

**ANNA:** Ik heb een gebakje meegebracht voor bij de koffie.

**TILLY:** *(aarzelend)* Ooohhhh.

**ANNA:** Of de thee. Ik ken de gewoonte niet.

**TILLY:** *(beteuterd)* Dan zal ik straks toch maar koffie zetten. *(ze zet de doos van de bakkerij in het midden op tafel).*

**ROOS:** Niets is zo lekker als een bakje koffie. Zeg, waarom zouden we niet eens afwisselen. Jullie kunnen ook een keer bij mij. Ik heb een grote serre met veel planten. Een mooie hortensia. Of is het een dahlia? Juist weet ik het niet zo. En misschien daarna ook eens bij iemand anders. Dan leren we elkaar goed kennen. Dat is wat er mankeert in dit dorp. Een clubje waar de vrouwen eens lekker met elkaar kunnen kwebbelen en wat vertellen. Ik was vroeger bij een bridgeclubje... of was het klaverjassen? Maar daar mocht je geen woord zeggen of het was overal van Sssssjjjjttt. Niks gezellig. En je moest nog kunnen bridgen ook.

**TILLY:** Nee toch!

**LOES:** Een goed idee. Dat afwisselen van locatie.

**TILLY:** Ja, dat zou kunnen.

**ROOS:** *(praat snel)* Mijn man is leraar, dus die is de hele dag van huis. Hij geeft les op school hier en die vindt het helemaal niet erg dat we gebruik maken van de serre. Dus waarom niet. Hij geeft les in de lagere school. Je weet wel: wiskunde, aardrijkskunde, geschiedenis en dat soort dingen die we laten toch allemaal vergeten. Maar het is zijn beroep en hij moet dus wel proberen om het in de koppen van die kinderen in te pompen. Maar hij zegt dat het vaak zo hopeloos is. Je moet meer opletten dat ze niet met hun gsm bezig zijn. Die mag normaal niet mee in de klas, maar je kan toch niet iedere leerling gaan fouilleren voor je hem binnen laat. En dan is er nog het feit dat...

**GERRIE:** Dat kunnen we daarna nog wel bespreken. Dat we eens ergens anders gaan samen komen.

**ROOS:** *(snel)* We kunnen samen gezellige middagen doorbrengen. Ik ken een massa moppen. We kunnen moppen vertellen. Natuurlijk geen schunnige, maar dan kunnen we ook eens lachen. In een weekblad lees ik eerst altijd de moppen of de stripverhalen, want die staan vol moppen. Soms schater ik het uit. Er zijn er heel goeie bij, maar de meeste zijn natuurlijk maar zozo. Gisteren las ik er nog één van iemand...

**STEM MARTI:** Hallo.

**TILLY:** *(roept)* Kom er in, kom er in.

*(Marti en Sara komen binnen met hun tas.)*

**MARTI:** Oh, we zijn niet de eersten.

**SARA:** We zijn toch niet te laat?

**ROOS:** Nee hoor, wij zijn ook nog maar net binnen gekomen. Ik wou net een mop vertellen over iemand die voor het eerst naar de gynaecoloog gaat. Ik lees namelijk altijd eerst de moppen in die blaadjes, en deze mop stond in Sorry, een

goed weekblad, ik geloof op de derde pagina. Of was het in de Weekbode. Juist weet ik het niet meer en zoals ik al zei gaat het...

**TILLY:** *(snel)* Iedereen is op tijd. *(kijkt rond)* Ik heb tien aanmeldingen. Dus dat wil zeggen...

**ELLEN:** Er mankeert er nog eentje.

**TILLY:** We zullen alvast gaan zitten.

*(Iedereen gaat zitten, de tassen naast de stoel. Joke blijft staan. Tilly neemt haar breiwerk uit een lade.)*

**JOKE:** Waar mag ik...?

**EVA:** Kom naast mij zitten, meid.

**JOKE:** Je vindt het toch niet erg?

**EVA:** Waarom zou ik?

**JOKE:** Ik zal me niet te veel bewegen. Ik zal je niet hinderen.

*(Iedereen zit nu. Er blijft één stoel vrij.)*

**LOES:** Ja, gezellig zeg. Nu leren we elkaar ook beter kennen.

**GERRIE:** Een geweldig idee, Tilly. *(tot de anderen)* Ze heet Mathilde, maar we mogen haar Tilly noemen.

**ANNA:** Ik heb vroeger boekjes gelezen over Tiny.

**TILLY:** Tilly. Niet Tiny.

**ANNA:** Oh, sorry, ik hoor niet zo best.

**EVA:** Heb je geen hoorapparaat? *(wijst)*

**ANNA:** Heb ik gehad, maar dan klinkt alles veel harder.

**EVA:** Dat is wel de bedoeling.

**ANNA:** Ja, dat insteken en zo, een hele bedoening. Ik red het wel zonder.

**SARA:** We zullen een beetje harder praten.

**ANNA:** Nee, dat is niet nodig. Als jullie gewoon een beetje harder praten dan hoor ik het wel.

**TILLY:** Dat zullen we dan doen... Anna, niet?

**ANNA:** Nee, Anna. ANNA!

*(Er wordt geklopt.)*

**TILLY:** Dat is dan de laatste. *(roept)* Kom maar...

*(Beth komt binnen met oma. Beth heeft een tas bij.)*

**BETH:** Hallo allemaal.

*(Iedereen wuiven of handje geven.)*

**TILLY:** Eén meer dan verwacht.

**BETH:** Oh, dit is mijn moeder. Ik kan haar niet alleen laten, dus heb ik haar meegebracht. Vindt je het erg?

**TILLY:** *(aarzelend)* Wel... euh... natuurlijk niet. Ik was het vergeten.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)

 03 3664400

**TONEEL  
FONDS**  **ANSSSENS**  
*Voor de juiste keuze*