



# ***SHAKESPEARE EN JÄGERMEJSTER***

Een spannend blijspel in drie bedrijven

door

**KAREL EENS**

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V. – 2000 Antwerpen

Tel: 03 366 44 00

E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)

Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **SHAKESPEARE EN JÄGERMEISTER** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **KAREL EENS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

**Wettelijk depot D/2026/0220/031**  
**ISBN 9789038518596**

**Copyright: © 2026 Toneelfonds J. Janssens bv**

**Internet: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)**  
**E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van **TONEELFONDS JANSSENS** te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van **TONEELFONDS JANSSENS** te Antwerpen.

Tekst- en datamining voor gebruik en training van kunstmatige intelligentie is uitdrukkelijk niet toegestaan. All rights reserved, including those for tekst- and datamining for AI training and similar technologies

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij **TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen**

Telefoon 03 366 44 00

Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

Email: [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be)

IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

**Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Aanvraag vergunning tot opvoering:**

Aankoop van minimaal 12 tekstboekjes bij de uitgever.

Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).

Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.

U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be) of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens

2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl). Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONAGES**

(7 dames – 5 heren)

**BASIEL**, uitbater ... gezellige joviale goedlachse eventueel stotterende baas. Heeft een pacemaker die regelmatig uitvalt als hij zich op jaagt. Hannah weet wat ze moet om hem tot bedaren te brengen en de pacemaker terug te laten werken.

**HANNAH**, vrouw van Basiel, in dirndl. Blij, vrolijk, bezorgd.

**PHILOMENIA**, bruid gebekte buurvrouw – gebruikt regelmatig een snuif.

**KAMIEL**, man van Sophie. Type man van "Hyacint", iets actiever.

**SOPHIE**, vrouw van Kamiel type "Hyacint".

**ODETTE**, dramaqueen – Actrice, vriendin van Sophie en Monique. *(overdreven geschminkt, steeds prachtig gekleed, meent van zichzelf dat ze een steractrice is. Handelt daar dan ook naar)*

**MONIQUE**, vriendin van Odette en Sophie - een beetje boers, dom, gebuisde verpleegster.

**ANTON**, ontsnapt uit het gekkenhuis - ogenschijnlijk is er niks mis mee - duister figuur.

**VALERIE**, partner (lief) van Isabelle.

**ISABELLE**, partner (lief) van Valerie.

**BORIS**, homo (vriend) van Dré. (overdreven)

**DRE**, homo (vriend) van Boris (de stillere)

De laatste vier spreken dialect: Limburgs, Antwerps, West Vlaams of sappig Limburgs. De rest een "gekuist dialect".

## **DECOR**

We bevinden ons in de berghut van Basiel, links voor buitendeur. Verder links Bar toog en glazen kast. Achter links achter paneel uitweg naar de keuken en wc, achter een opening die leidt naar de trap naar de gastenkamers. Rechtsachter een raam. halfweg rechts maakt men een hoek naar rechts. Daartegen komt de grote schouw en een open haard waarop men kan staan. Schouw wordt later gebruikt als balkon voor het toneelstuk Romeo en Julia. Er staan een paar zeteltjes of zitblokken met een zetelbed.



## EERSTE BEDRIJF

*(Basiel is achter de toog bezig en Hannah staat voor het venster en kijkt naar buiten. De radio speelt, Philomenia zit ergens aan een tafel met een koffie en een tijdschrift.)*

**RADIO:** Hier volgt een belangrijk bericht. De sneeuwstorm die momenteel over Balderchwang komt zal nog aanhouden tot zeker morgenavond. Als er nog mensen op de pistes of op de berg zijn vragen we hen zo vlug mogelijk een onderkomen te zoeken. Terug afdalen zal onmogelijk worden vanwege de grote hoeveelheid sneeuw die er verwacht wordt. Bovendien is er een toenemend gevaar is op lawines. Mensen stel u in veiligheid! Dit wordt code rood en zal zeer gevaarlijk zijn. Wij houden u in de volgende uren en dagen verder op de hoogte van de toestand.

De man die gisteren uit het gekkenhuis in Obermaiselstein ontsnapte is nog steeds niet teruggevonden. De zoekactie werd afgebroken door het slechte weer. Ondanks het feit dat hij ogenschijnlijk vriendelijk is, is hij gevaarlijk, dodelijk gevaarlijk. Indien u hem zou zien bel direct 0024 612580.

*(De radio wordt uitgezet.)*

**BASIEL:** Hoort ge dat Hannah, ik hoop dat de mensen op tijd weg kunnen.

**HANNAH:** Ja, ge moet hier buiten eens zien.

**PHILOMENIA:** *(tijdens het vorige zag men dat Philomenia een snuif uit haar snuifdoos nam)* Niest overdadig van de snuif.... gaat naar Hannah, kijkt door het venster) Ge ziet geen twee meter ver. Als jullie er niks mee in zitten blijf ik maar hier tot het slechte weer voorbij is.

**HANNAH:** Natuurlijk, blijf maar hier. Daar alleen in uw huis is 't ook niks met zo'n weer.

**BASIEL:** Wie gaat er nu ook met zo'n weer skiën?

**HANNAH:** Ze waren te laat met hun weerbericht. Die storm zou weleens een aantal mensen kunnen verrassen.

**PHILOMENIA:** Ik hoop dat die uit dat gekkenhuis ondertussen ook ergens binnen zit. Zo'n sukkelaar zou wel eens kunnen bevriezen in die storm.

**HANNAH:** Ik wil die eigenlijk niet in huis, hij zou gevaarlijk zijn. Wie weet wat die allemaal aanvangt.

**PHILOMENIA:** Dodelijk gevaarlijk. Die wilt ge zeker niet in huis.

**BASIEL:** *(even bezig)* Gevaarlijk? Mmm ... dat zeggen ze van elke gek die ontsnapt.

**HANNAH:** Aan wat kan je zien dat iemand gek is?

**BASIEL:** Dat is het hem juist, als die zich een beetje normaal gedraagt kan je dat niet zien. Zie maar eens in de politiek.

**HANNAH:** *(beetje schrik)* Brrr ... zwijg maar over gekken. Ik zal de deur maar vastmaken, er komt toch niemand meer.

*(Hannah gaat naar de buitendeur en wil die vastmaken als de deur plots*

*openvliegt. Er waaien een aantal mensen binnen samen met een hoeveelheid sneeuw. Ze dragen samen een gekwetste man. (Kamiel) – tevens horen we het geluid van een gierende wind.)*

Ho ho... wat is dat? Kom binnen zou ik zeggen. Oei ... een gekwetste?

*(De deur wordt dichtgedaan en de kermende Kamiel verder naar binnen gebracht, hij heeft blijkbaar veel pijn. Kamiel, Sophie, Odette en Monique komen binnen.)*

**KAMIEL:** *(overdreven)* Aauw aauw voorzichtig! Oooh mijn rug, ik denk dat hij over is.

*(Men laat per ongeluk Kamiel vallen.)*

Aaaauw...ooooh oeee Aaaa....

**ODETTE:** 'Zijt' voorzichtig met mijn man, ik heb hem nog nodig!

**PHILOMENIA:** Och madame, ik doe het al veertien jaar zonder vent, ge zou het niet zeggen maar ge mist dat feitelijk niet hoor.

**ODETTE:** Hij moet dringend naar een hospitaal of hij overleeft het niet.

**KAMIEL:** Aaauw ... Ga ik dood?

**BASIEL:** *(achter de toog uit, komt helpen - Hannah maakt van de zetel een bed)* Maar neen, kom leg hem hier in de zetel.

*(Kamiel wordt naar de zetel gedragen – men botst met zijn hoofd ergens tegen.)*

**KAMIEL:** *(overdreven)* Aaauw ooh aaaa mijn kop! Oooh dat is zeker een hersenschudding.

**SOPHIE:** Och Kamiel, iets dat ge niet hebt kunt ge niet schudden.

**ODETTE:** Monique, waart gij geen verpleegster?

**MONIQUE:** Ik heb daarvoor geleerd maar ik ben gebuisd.

**ODETTE:** *(opgewonden)* Gebuisd of niet, doe iets! Die mens sterft!

**MONIQUE:** Ja, ik help wel. Zijn er 'plakkertjes' en aspirientjes?

**HANNAH:** Wacht! *(haalt achter toog een verbanddoos)*

**PHILOMENIA:** Wat is er gebeurd?

**MONIQUE:** Hij is van een rots gevallen. *(draait verband rond hoofd van Kamiel)*

**SOPHIE:** Ik had het nog zo gezegd. Ik zeg: Kamiel pas op, niet langs daar! Maar hij wil nooit luisteren hé.

**KAMIEL:** *(moeilijk)* aauw ... Sophie alstublieft, ik had u niet gehoord. Aaauw ...

**SOPHIE:** Voila, Kamiel, ik zeg al jaren dat ge voor een hoorapparaat moet gaan. Zo'n degelijk apparaat van Lapperre dat ge bijna niet ziet achter uw oor... Maar neen...meneer denkt dat hij niks mankeert.

**KAMIEL:** Ja Sophie, ik weet het. Help me nu eerst eens mijn jas uit te doen.

*(Monique begint er aan.)*

**SOPHIE:** Wacht Monique, ik help.

*(Monique doet verder met het verband en Sophie doet jas uit.)*

**KAMIEL:** Zijt voorzichtig zeg ... aauw!

**MONIQUE:** Ja ja!

**SOPHIE:** Maak u geen zorgen, onze Kamiel kan daar wel tegen maar die dure jas van Goldbergh daar moet ge mee oppassen. Die is van mij en heel exclusief.

**HANNAH:** Dus hij is gevallen?

**PHILOMENIA:** Met zijn klikken en klakken van een rots getuimeld?

**MONIQUE:** Ja zeg, recht naar beneden.

*(Nadruk door luide auw van Kamiel.)*

**PHILOMENIA:** Hij ziet er niet uit alsof hij al veel geskied heeft.

**ODETTE:** Wie wil er nu zo'n oude mens op ski's zetten, goed wetende dat hij dat nog nooit gedaan heeft en dan ook nog met zo een weer. En daarbij nog, het was eigenlijk een damesuitstapje.

**SOPHIE:** Odette, Ik kon hem niet alleen thuislaten. Ik moet er niet aan denken wat ik zou vinden als ik terug kwam. Dan schiet er van mijn Villeroy & Boch servies niks meer over.

**KAMIEL:** Sophie alstublieft! Ik kan dat wel .... Aauw

**SOPHIE:** *(heeft op de bar een telefoon gezien – snelt er naar toe)* Een – een – twee honderd en twaalf. *(tokkelt met haar vingers op de bar, kijkt regelmatig in de hoorn van de telefoon - na een twintigtal seconden recht in de hoorn – voor zich)* Dat duurt zo lang, ik mag toch aannemen dat er daar fatsoenlijk gewerkt wordt. Halloo... Hallooo.

**BASIEL:** *(komt tussenbeide en neemt telefoon af)* Laat maar mevrouw, het is hopeloos. Alle telefoonlijnen zijn waarschijnlijk afgebroken.

**SOPHIE:** *(neemt telefoon terug)* Voor Sophie van Dullegem is er nooit een lijn bezet mijnheer. Halloo! Hallooo!

**KAMIEL:** Sophie ... auw... luister wat mijnheer gezegd heeft. De lijn is afgesloten.

**SOPHIE:** Ja maar, er moet een dokter komen. Mijnheer, hoe heet u weeral? Doe een paar ski's aan en ga direct een dokter halen.

**ODETTE:** Wees nu eens kalm en luister wat er gezegd wordt. Je kan hier niet weg, we zijn afgesloten van de wereld.

**SOPHIE:** Ja maar ... echt? En onze Kamiel zijn rug is over.

**ODETTE:** Ja, slim van u om zo'n oude vent ...

**SOPHIE:** *(met nadrukkelijke blik)* Wablief?

**ODETTE:** Om iemand mee te nemen die niet kan skiën.

**SOPHIE:** Kamiel leert heel snel, die kent dat zo.

**ODETTE:** Dat hebben we gezien, ja. Hij vloog nogal door de lucht.

**KAMIEL:** Auw ... ja mijn rug, Ik denk dat hij over is en mijn kop ... ooh ... dat is minstens een hersenschudding, als het maar geen schedelbreuk is.

**PHILOMENIA:** Voor iemand met een schedelbreuk maakt ge te veel lawaai en als uw rug over zou zijn zoudt ge wel anders piepen.

**MONIQUE:** Dat heb ik zo nooit geleerd hoor en een dokter bellen gaat niet.

**BASIEL:** Neen, er kan niemand de berg op of af en het weer is te slecht om een helikopter te sturen.

**SOPHIE:** Dus we kunnen de hulpdiensten niet verwittigen?

**ODETTE:** Als er niemand de berg op en af kan kunnen die hulpdiensten dat ook niet hé.

**MONIQUE:** Hoe lang gaat deze situatie duren denkt ge?

**PHILOMENIA:** *(heeft snuif genomen – niest)* Minstens vijf dagen hebben ze gezegd.

**KAMIEL:** Oooh ... Vijf dagen, dat overleef ik niet.

**PHILOMENIA:** Och man, zo rap gaat ge niet dood.

**SOPHIE:** Als ge even gerust hebt zal de pijn wel beteren.

**KAMIEL:** *(pijn)* Sophie dat weet gij toch niet.

**SOPHIE:** Kamiel, daar moet ge niet over zagen, ge weet dat Ik dat weet.

**KAMIEL:** *(tegen Odette)* Ja zij weet dat! Ons Sophie die is nog slimmer dan een dokter.  
*(pijn)*

**SOPHIE:** Wablief?

**KAMIEL:** Dat ge precies doet alsof ge alles weet en alles kent.

**ODETTE:** Kamiel nu hebt ge gelijk. Ze doet altijd alsof ze alles kent en weet.

**SOPHIE:** Odette luister, dat is ook dikwijls zo. Ik kan er toch ook niks aan doen dat ik zo slim ben.

**MONIQUE:** We zullen toch terug thuis zijn voor Kerstmis zeker?

**BASIEL:** Normaal wel, als het niet te erg wordt. Vijf dagen hebben ze gezegd dan hebt ge nog... eeuh... drie dagen om thuis te geraken.

**MONIQUE:** Ik hoop het want ik krijg volk voor 't kerstfeest.

**KAMIEL:** Als ik dan nog maar leef... aaauww.

**MONIQUE:** Ik denk dat ge die rug moet spalken. Als er iets over is moet ge 't spalken.

**ODETTE:** We zullen hem eerst al eens in de kussens leggen zodat hij niet te veel kan bewegen.

*(Er worden kussens rond Kamiel geplaatst.)*

**SOPHIE:** Gelukkig dat ik al van heel ver dat lichtje hier zag branden.

**ODETTE:** Huh ... Wij gaan ook eens weg. We hadden veel beter naar zo'n mondain oord gegaan in plaats van hier op die stomme berg te liggen klungelen.

**BASIEL:** Stomme berg, stomme berg! Daar krijg ik het van hé... eh.

*(Zijn pacemaker gaat wild tekeer - iedereen een beetje in paniek)*

Stomme berg ... Stomme berg ...

*(Monique wil als verpleegster hulp gaan bieden en staat een beetje ongelukkig recht waardoor Kamiel uit de zetel valt.)*

**MONIQUE:** *(over Basiel)* Oei, wat heeft die?

**KAMIEL:** *(luide schreeuw)* Aaaauww... *(blijft stil op de grond liggen)*

*(Hannah slaat Basiel een paar keer op de rug - pacemaker werkt terug – Basiel terug rustig.)*

Basiel, kalm jong! Rustig blijven!

**ODETTE:** Oh neen, we hebben al bijna een dode en nu krijgt die ook iets!

**PHILOMENIA:** Geen paniek, dat komt allemaal terug in orde.

**SOPHIE:** Zijt ge zeker?

**HANNAH:** Ja sorry mensen, het ziet er raar uit, maar er scheelt iets met zijn pacemaker. Zeg niks verkeerd over de berg of over zijn zaak hier want dan jaagt hij zich te fel op en is het prijs. Dan valt die pacemaker stil. Maar als ge eens goed op zijn rug klopt schiet die terug in gang.

**ODETTE:** Oei, excuseer hoor mijnheer.

**HANNAH:** Hij kan geen kwaad woord horen over zijne berg of zijn zaak hier.

**KAMIEL:** *(pas nu reageert hij – Monique biedt hulp )* aaa aaaa ... Laat mij hier maar anders maar sterven. Aaa ... .aaa... Ik ga er aan!

**SOPHIE:** Doe niet onnozel Kamiel! Ge zijt gewoon maar uit die zetel gevallen.

**KAMIEL:** Met een kapotte rug! Aauwww ... en met een hersenschudding! Ik ben op mijn arm gevallen ... auw ... ik denk dat hij over is.

**SOPHIE:** *(krijgt een geveinsde flauwte)* Ik krijg het er benauwd van, het wordt hier veel te warm.

**PHILOMENIA:** Jullie moeten die skikleding uitdoen.

**ODETTE:** Uitdoen en dan? We hebben niks anders. We kunnen hier toch niet in ons ondergoed gaan zitten.

**HANNAH:** Wacht eens, Ik heb hier nog wel kleren.

**BASIEL:** Ja er liggen nog kleren van mijn vader en moeder.

**PHILOMENIA:** Het is niet waar zeker, hebt gij die allemaal nog?

**HANNAH:** Ja, ze zijn natuurlijk niet zo modieus maar je kan er maar mee geholpen zijn..

**ODETTE:** Oh, als ge nog zo'n dirndl moest hebben. Dat wil ik wel eens aandoen.

**SOPHIE:** Ja, je moet roeien met de riemen die je hebt, niet?

**KAMIEL:** Als jullie gedaan hebben met roeien kunt ge me dan terug in de zetel helpen alstublieft.

**MONIQUE:** Kom, help eens.

*(Men wil Kamiel in de zetel leggen - iemand neemt zijn benen de andere zijn armen - Kamiel schreeuwt het uit van pijn.)*

**KAMIEL:** Aaaa mijn arm ... Jongens, die is over denk ik.

**PHILOMENIA:** Wat een kleinzerig manneke... ho hoo..

**HANNAH:** Probeer mijnheer zijn kleren uit te doen en hem terug in de zetel te krijgen.

*(Men helpt Kamiel in de zetel.)*

**KAMIEL:** *(wordt onder schouders gepakt)* Voorzichtig! Voorzichtig!

**HANNAH:** Kom, wij gaan al kleren zoeken; als ge hier klaar zijt kom maar achterna.

*(Hannah, Odette, Sophie af kamers.)*

**MONIQUE:** Kom Kamiel, doe uw broek uit.

**KAMIEL:** *(met het nodige drama)* Aaaa dat gaat niet, met een kapotte arm en een rug die over is. Ik ben zo goed als verlamd.

**MONIQUE:** Alleen kan ik dat niet hoor.

**PHILOMENIA:** Een broek uittrekken? Ik zal wel helpen, daar ben ik specialist in.. *(spuwt eens in haar handen)* Kom maar eens hier manneke.

**KAMIEL:** Ge gaat me toch geen pijn doen?

**MONIQUE:** Doet dat pijn, een broek uitdoen?

**KAMIEL:** Als die daar *(Philomenia)* dat moet doen weet ik het zo nog niet.

**PHILOMENIA:** Kom werk een beetje mee.

*(Philomenia begint aan Kamiel zijn broek te prutsen en komt per ongeluk op de plaats waar zijn piemel zich bevindt - Kamiel zit plots helemaal recht zonder pijn.)*

**KAMIEL:** *(luid verontwaardigd)* Hela! Daar gaat ge wel vanaf blijven hé. Da... daaa... dat is het enigste dat nog niet kapot is. Hela ... *(gaat terug liggen)* Aaaaa mijne rug.

**PHILOMENIA:** Uw rug? Daar zal niet veel aan zijn, ge zat in een wip recht.

**KAMIEL:** Aaaaw! Ja maar hoe zoudt ge zelf zijn als ze aan uw kapitaal zitten.

**PHILOMENIA:** *(lachend)* Oei oei... kapitaal? Denkt ge dat ze voor zo'n kleinigheid geld gaan geven?

**KAMIEL:** Ja zeg, lach maar met een invalide.

**MONIQUE:** Kom Kamiel, dat deed ze niet expres. Kom, werk nu even mee.

*(Kamiel jas en broek uit - Sophie komt terug met een pyjama (jogging) van Basiel en een mitella)*

**SOPHIE:** Hier Kamiel, een prachtige warme pyjama en nog iets voor uw kapotte arm.

**MONIQUE:** Dank u. Kom, als ge die pyjama aanhebt kunt ge even op uw gemak gaan rusten.

*(Kamiel krijgt nog een mitella om zijn arm in te leggen – hij doet zijn arm telkens uit de mitella als hij moet drinken.)*

**KAMIEL:** *(pyjama aan en ligt nu rustig in de zetel)* Pfff Eindelijk een beetje rust.

**PHILOMENIA:** Gaat gij anders ook maar eens kijken of ge andere kleren kunt vinden.

*(Monique af kamers.)*

Ik zal de verongelukte wel verder verzorgen.

**KAMIEL:** Gij? Neen, laat dat maar zijn, gij zijt me veel te bruto.

**PHILOMENIA:** Oei, ben ik niet goed genoeg?

**SOPHIE:** Hij is natuurlijk mijn uiterst zachte hand gewoon.

**KAMIEL:** Och Sophie, ge hadt me toch beter thuisgelaten. Het was toch alleen voor de vriendinnen van het bestuur.

**BASIEL:** Bestuur? Bestuur van ... ?

**SOPHIE:** Van onze toneelvereniging.

**BASIEL:** Een toneelvereniging... Ha zo.

**KAMIEL:** Omdat die dertig jaar bestaat en omdat zij al dertig jaar vriendinnen zijn

wilden ze een keer op vakantie. Zogezegd met hun drieën maar ik moest ook mee van ons Sophie.

**PHILOMENIA:** Waarom?

**SOPHIE:** Omdat als hij moest thuis blijven er van mijn Villeroy & Boch servies niet veel meer zou overblijven.

**KAMIEL:** Ze denkt altijd dat ik niks kan en ook dat ik altijd iets kapot zal doen.

**PHILOMENIA:** Daar heeft ze wel gelijk in. Ge zijt nog maar juist hier en ge kunt uw kleren nog niet alleen uitdoen en heel uw lijf is al kapot.

**KAMIEL:** Dat zou ik thuis nooit aan de hand gehad hebben. Auw... rug over, arm over, schedelbreuk... aaaaaa....

**PHILOMENIA:** Als ge zo blijft 'permitteren' denk ik nog dat ge echt iets mankeert.

**SOPHIE:** Als we hier weg kunnen gaan we zo vlug mogelijk naar een goeie dokter. Dokter Zhivago of zo, daar heb ik al veel van gehoord.

**KAMIEL:** Allee Sophie, dat is er ene uit een film.

**SOPHIE:** Wel ja, dan zal het wel een goeie zijn. Als ze er al een film over maken.

*(Er wordt op de deur gebonkt.)*

**BASIEL:** Zwijg eens ... luister! Er klopt iemand.

*(De deur wordt opengedaan en Anton - stil dreigend figuur - komt binnen, blijft staan - alles wordt stil – hij kijkt rond - donkere stoffen jas, muts, sjaal, handschoenen... heeft een rugzakje aan - zit onder de sneeuw en bevriest van kou.)*

Kom vlug binnen mijnheer. Ocharme jongen toch, ge lijkt wel bevroren.

**ANTON:** *(binnen - als bevroren staan bibberen – naargelang dialect aanpassen)* k k k k  
kuih kkk kuih ke kuih kekuih kkui kkekui kui kui...

**KAMIEL:** Ik denk dat hij een ei gaat leggen.

**ANTON:** Kkkk Kui keke ke "kuid" (koud)

**KAMIEL:** Komaan, nog een keer persen, ge zijt er bijna.

**SOPHIE:** Allee Kamiel, hou op!

**ANTON:** "kuid, ik heb kuid!" (koud)

**SOPHIE:** *( bij Anton)* Dat geloof ik, enfin in zo'n weer met gewoon schoenen en een gewone jas! Mijnheer! Een jas van Goldbergh, handschoenen van Montec en gevoerde laarzen van Tomy Hilfiger. Als ge dat aan had gehad dan hadt ge nu geen kou gehad. Maar ik versta dat niet iedereen dat kan kopen.

**KAMIEL:** Ja Sophie, ja. Daar heeft die mens nu toch geen boodschap aan.

**SOPHIE:** Tuttut, dat is toch waar, niet waar mijnheer... euh..?

**ANTON:** Kkekui kekui kkkui...

**PHILOMENIA:** Dat ei zit vast denk ik.

**KAMIEL:** *(lacht)* Ik denk dat we moeten proberen met een keizersnee.

*(Kamiel en Philomenia lachen.)*

**SOPHIE:** Kamiel alstublieft.

**ANTON:** a a a... Anton, zeg maar A a Anton.

**BASIEL:** *(is naar de toog gegaan en heeft borrels Jägermeester ingeschonken)* Hier, drink maar een goeie jägermeester, daar zult ge van bekomen.

*(Philomenia heeft al een borrel genomen en neemt er eentje voor Kamiel.)*

**KAMIEL:** *(gretig)* Hu hmmm.. Jagerdinges ... Zou dat voor mijn rug en mijn hersenschudding ook niet goed zijn denkt ge?

*(Kamiel krijgt borrel van Philomenia.)*

**SOPHIE:** Kamiel, alcohol is niks voor u dat weet ge.

**KAMIEL:** Allee Sophie... eentje?

**SOPHIE:** Ge zijt zeker vergeten dat ge de vorige keer toen ge zat waart in de badkamer mijn dure Channel nr.5 zo goed als leeggedronken hebt.

**KAMIEL:** Ja ... ja... zeg.

**BASIEL:** Drinkt gij er anders ook maar een mevrouw Sophie, een Jägermeister is voor alles goed.

**SOPHIE:** *(twijfelt hooghartig maar "overwint haar tegenzin")* Hmmm ... allee dan ... maar alleen als hij ijs- en ijskoud is.

*(Als iedereen zijn borrel heeft – Kamiel zit recht in de zetel)*

**BASIEL:** Allee, zum wohl zegt men hier. Gezondheid!

*(Philomenia Basiel en Kamiel drinken hun borrel – Sophie houdt hem enkel vast.)*

**ANTON:** *(wil drinken maar heeft het te koud en hij "bibbert" zijn glaasje leeg.)* kekui...kui kekuikui.

*(Basiel neemt glaasje en giet het terug vol.)*

**KAMIEL:** Het is er toch nog niet door precies.

**SOPHIE:** Enfin jongen ... zo zal het niet gaan hoor.

**BASIEL:** Hier, maar bibbert het nu niet opnieuw leeg. *(ruimt de vloer op)*

**SOPHIE:** *(neemt borrel van Basiel)* Geef maar hier, ik zal wel helpen. *(laat Anton drinken)*

**ANTON:** *(een beetje bekomen)* D d dank u. Dd d dat had ik nodig.

**SOPHIE:** *(heeft nu ook haar borrel uitgedronken en trekt verschrikkelijke snuiten maar laat zich niet kennen)* Kgggg ik niet! Straf spul zeg! *(giet zichzelf met de nodige gezichtsuitdrukking opnieuw een borrel in)* Wel lekker!

**BASIEL:** Wat deed gij nu buiten nog in die storm?

**ANTON:** Ik ... Euh .. wandelen.

**PHILOMENIA:** *(nam snuif – niest)* Wandelen met zo'n weer? Dan zijt ge goed zot.

**ANTON:** Ja, ik dacht een frisse neus te halen. Dat is wel gelukt maar met al die sneeuw ben ik verloren gelopen op die stomme berg hier.

**BASIEL:** Stomme berg.... *(pacemaker valt stil)*

*(Sophie slaat hem op de rug)*

Stomme berg? Vindt gij dat een stomme berg? Aaaarghh.... *(terug normaal als Sophie op zijn rug klopt)*

**SOPHIE:** Voila, ik ken het al.

**PHILOMENIA:** Voorzichtig met iets te zeggen over die berg hier of over zijn zaak want dan slaat zijn pacemaker tilt. Hij zou er in kunnen blijven.

**ANTON:** *(met uitgestreken gezicht)* Er in kunnen blijven... Ah zo? Mmm... Sorry maar... euh... Ik moet seffens weer verder.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



[bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)



03 3664400

**TONEEL  
FONDS**  **ANSSENS**  
*Voor de juiste keuze*