



DENNIS

Een satirische komedie in drie bedrijven

door

KRIS WOLLANTS

TOONEELFONDS J. JANSSENS B.V. - Antwerpen

Tel: 03 366 44 00

E-mail: bestellen@toneelfonds.be

Website: www.toneelfonds.be

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DENNIS** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur **KRIS WOLLANTS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

Wettelijk depot D/2026/0220/034
ISBN 9789038518688

© 2026 Toneelfonds J. Janssens/Kris Wollants

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij **TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen**

Telefoon 03 366 44 00

Website: www.toneelfonds.be

Email: rechten@toneelfonds.be

IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Aanvraag vergunning tot opvoering:

Aankoop van minimaal **11** tekstboekjes bij de uitgever.

Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be.

Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.

U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens

2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie www.toneelfonds.be.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – info@ibva.nl. Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen

PERSONAGES

(11à13 spelers)

LEANDER THALER, aAmbitieuze wetenschapper. Archeologisch antropoloog. Doet onderzoek naar vroege hominiden in een onderzoekscentrum in Siberië, waar resten gevonden zijn van de homo Denisova, een uitgestorven neventak in de menselijke stamboom.

EinStijn-achtig voorkomen (clichématig dus: bril, half kalend voorhoofd, grijze krullen)

Hoogdravend, ambitieus, zeer geleerd, mateloos ambitieus, op het narcistische af.

NERDY, DARREN NICHOLAS ATKINS, kortweg “DNA”, alias ‘NERDY’. Briljante, jonge geneticus, cum laude afgestudeerd OXFORD, CENTRE FOR HUMAN GENETICS. Is geschorst en wordt opgespoord in het Westen omwille van pogingen om een mens te klonen. Wereldvreemd voorkomen van een ‘nerd’. Nerveus type/Tics/ Wordt eigenlijk gemanipuleerd door zijn tutor Leander Thaler.

Heeft - in tegenstelling tot Thaler - nog enig moreel besef. Voelt zich ongemakkelijk in het bijzijn van vrouwen. ‘Nerdy’ spreekt met Engels accent /idioom.

AUGUSTE LENOIR, cliché van de ‘Montmartre-artiest’. Wereldvreemd, dromerig, pathetisch. Schilder, tekenaar, beeldhouwer. Sjofel uitgedost, lang haar, Baskische muts. Is geïnteresseerd in wetenschap, maar verliest zich in de speelse verbeelding van zijn artistieke natuur. Belesen en filosofisch ingesteld. Spreekt Nederlands met Franse tongval. (Franse ‘r’/ veel Franse woorden)

De taak van Auguste bestaat er in om op basis van de wetenschappelijke gegevens een reconstructie te maken van ‘Dennis’ in klei. Auguste belichaamt de ‘homo ludens’, in contrast met Atkins en Thaler.

Naar het einde toe wordt Auguste de centrale figuur in het stuk, wanneer blijkt dat het hele verhaal zich afspeelt in zijn verwrongen perceptie.

CAMILLE, de echtgenote van Auguste. Zij verblijft eveneens permanent in het onderzoekscentrum. Kwijt zich angstvallig van haar taak om het onderzoekscentrum *clean* te houden. Steeds kritiek op haar echtgenoot Auguste (“*pottefeir!*”), anderzijds trots op hem (“*mijn artiest*”). Vijandig en jaloers t a v de jonge ‘vamp’ Dolly Domblondsky.

DOLLY DOMBLONDSKY, jongere, behaagzieke vrouw met blonde haren, sexy gekleed, luipaard-motieven, diepe décolleté, ‘push up’ borsten. Clichématige personificatie van het ‘domme blondje’. Spreekt Nederlands (Vlaamse moeder) maar ook Russisch. Gaandeweg wordt duidelijk dat haar taak in het OMG verder gaat dan die van ‘medische secretaresse’.

BORIS KORSAKOV, Russische generaal. Wat stuurse, norse kerel met berenmuts en militair uniform vol ere tekens (ook cliché dus) Zware drinker (wodka). Heeft een oogje op Dolly Domblondsky. Staat in voor de communicatie met (lees controle van) de Russische overheid. Dwaze bulderlach. Korsakov brabbelt “Russisch”. De acteur die Korsakov gestalte geeft doet er goed aan te oefenen op Slavische tongval. Zijn communicatie beperkt zich dan ook vooral tot non-verbale interventies.

FRANKEN

STIJN, de ingenieurs - Beiden in witte overall met embleem 'OMG!' op de rug. Onafscheidelijk duo, dat instaat voor de technische aspecten in het Onderzoekscentrum (energievoorziening, ICT, security...) Robotachtig op elkaar ingespeeld tot in het absurde. Gedragen zich als loyale, bijna slaafse marionetten van het duo Thaler/Atkins. Naargelang de beschikbare acteurs kan het een mannelijk duo zijn of vrouwelijk of M/V. Later in het stuk geven ze gestalte aan de zorgverleners **Frank** en **Stijn** (Franca en Stien indien vrouwelijk)

JOURNALISTEN A + B

SOLDATEN A + B

Beperkte rollen, ideaal voor 'instappers' om wat ervaring op de planken op te doen. (M of V) Later in het stuk fungeren ze als de soldaten die Korsakov flankeren bij zijn inval in het OMG.

DENNIS, de persoon waar het eigenlijk allemaal om draait: een kloon van een oermens. Over Dennis wordt veel gepraat, maar hij verschijnt nauwelijks ten tonele.

1. Als "baby-Dennis" Een acteur/ medewerker, verstopt in een wieg (poppenspel) in scènes 17/ 18
2. Als volwassen 'aapmens' in scènes 8 en 19. Een ervaren danser of lenige acrobaat is een meerwaarde om deze figuur gestalte te geven.

De personages dragen een witte overjas, eventueel met het embleem "OMG!" (cfr O My God!) Met uitzondering van Auguste Lenoir (slordige artiesten-look), Boris Korsakov (Russisch legeruniform) en Dennis (cfr infra)

DECOR

Een geïmproviseerd **lab in Siberië**. Klinische omgeving. Koud. Witte muren, witte deuren. Het embleem is manifest aanwezig ergens in het decor (zo mogelijk ook op de rugzijde van de witte uniformen)

Tegen de achterwand:

Links en rechts twee ruime bureaus met ruim computerscherm..

Bureau links met plaatje: Prof dr Leander Thaler / (plastic) schedel

Rechts: Prof dr **D N Atkins** /vergrootglas, microscoop, doos met botjes

Tussen de bureaus een zwaar vergrendelde, ruime diepvrieskist met embleem 'OMG!' Achter de kist is een opening in de achterwand van het decor en aan de achterkant van de kist is een gat, waarlangs een acteur ongemerkt van achter de coulissen in de diepvrieskist kan kruipen. Idem dito voor de wieg die in het derde bedrijf de kist vervangt. Boven de diepvrieskist de bekende afbeelding van de evolutie van de mens. Groot en duidelijk vanuit de zaal. Boven de tafel van Atkins een haak (om schilderij op te hangen)

Voorgond:

Centraal: schouderhoog statief , beeld in klei of plasticine (buste) van een

oermens (in reconstructie) met daar overheen een doek.

Rechts: twee moderne stoelen en tafeltje met flessen wodka/ een elektrisch vuurtje (mag aftands zijn/ contrast)

Zijwand links (van uit de zaal bekeken)

Een deur van de gang die leidt naar de privé-vertrekken van de medewerkers, keuken enz.

Zichtscherf ('paravant') dat vóór het bureau van Thaler kan worden geschoven

Toonkast (facultatief) indien plaats en beschikbaarheid van (plastic) schedels





Zijwand rechts (van uit de zaal bekeken)

instrumentenbord met lampjes, schakelaars, metertjes enz... in de nabijheid van het bureau van Atkins,
ruime dubbele deur naar buiten, plastic flappen waarachter suggestie van een soort inkomhall (negeer de suggestie van een werkplaats op bovenstaande AI- afbeelding, opteer voor een neutrale witte achterwand, zorg voor voldoende manoeuvreerruimte, want daarlangs moet ook de diepvrieskist, wieg bij de decoraanpassingen in het derde bedrijf), rood knipperlicht boven de ingang. Een raam met zicht naar buiten (desolaat Siberisch landschap). Dit raam mag best wel wat groter dan op de afbeelding, indien voldoende ruimte. Ouderwetse telefoon (hoorn) tegen de wand (backup wanneer de communicatie uitvalt/ contrast)

Verder: een kapstok met zware mantels, mutsen, handschoenen (pels) naast de in-/uitgang



Bovenstaande met AI gegenereerde afbeelding geeft een goed idee van het centrale decor, met dien verstande dat de stoelen aan de andere kant van de bureaus moeten staan, anders zitten de acteurs met hun rug naar het publiek. Het bureau links moet ook een paar meter naar voren schuiven(deur toegang tot Labo). Klok is overbodig.

- *Op het einde van het stuk blijkt het verhaal zich af te spelen in de verwrongen perceptie van de protagonist. De auteur pakt hier uit met één van zijn geliefkoosde theater-'coups'. Wanneer de toeschouwer in het verhaal zit, induceert de auteur een 'sub-realiteit' die de verhaallijn en de beleving daarvan op zijn kop zet. Een alternatieve werkelijkheid/ nevenplot neemt het verhaal over.*
- *De toeschouwer wordt geconfronteerd met de kloof tussen realiteit en perceptie. Dezelfde dramaturgische kunstgreep vindt men ook terug in andere stukken van zijn hand, zoals in 'Olga staat in de file' en 'De toren van te veel verlangen'. Het is een watermerk van het huis dat de lezer/ toeschouwer uitnodigt tot reflectie van wat de 'werkelijkheid' inhoudt .*

EERSTE BEDRIJF

Siberische impressie

Kenmerken van het eerste bedrijf

- De hoofdpersonages passeren de revue en de toeschouwer krijgt een beeld van hun karakter
- De setting en de context wordt gaandeweg duidelijk: in een wetenschappelijk centrum in Siberië doen twee maffe wetenschappers onderzoek naar de homo Denisova ("Dennis") op basis van archeologische vondsten
- De taak van de nieuwkomer Dolly Domblonsky blijkt verder te gaan dan die van medische assistente
- De satirische aspecten van het stuk komen naar boven
- Ondertoon: het spanningsveld tussen de speelse, artistieke 'homo ludens' (Auguste Lenoir) en de 'kille' wetenschapper (Thaler en Atkins)
- **De inside-jokes in de naamgeving:** De archeologische antropoloog heet Leander Thaler (cfr neanderthaler), zijn jonge collega **Darren Nicholas Atkins (DNA/ alias 'Nerdy')**, de zweverige artiest Auguste Lenoir (persiflage van de Franse impressionist Auguste Renoir) en zijn echtgenote Camille (naar de muze van beeldhouwer Auguste Rodin) Verder de Russische generaal Korsakov (naar het gelijknamig syndroom van Korsakov, veroorzaakt door overmatig alcoholgebruik), de ingenieurs Franken en Stijn (knipoog naar het monster van FrankenStijn) en de assistente Dolly (omwille van de omvang van haar buste enerzijds – cfr Dolly Parton – en het gekloonde schaap anderzijds) Domblonsky (allusie uiteraard op het 'domme blondje'). Tot slot het mysterieuze creatuur 'Dennis' (naar de homo Denisova, een uitgestorven mensensoort waarvan idd resten in Siberië zijn gevonden).
- De personages worden bewust karikaturaal en cliché-matig voorgesteld. In het tweede en het derde bedrijf wordt duidelijk dat er één uitzondering op de clichés is: Dennis! Hij zal helemaal niet beantwoorden aan het cliché-beeld van een oermens.

Scène 1: De Neus

Nerdy/Camille/Thaler

(Intro-muziek: voorstel "RUSSIAN DANCE" van Tom Waits)

(Aan een ruime werktafel in de ontvangstruimte zit de jonge professor Atkins (alias 'Nerdy') achter een ruim computerscherm. Hij bestudeert een schedel van een primaat (plastic) die op de tafel staat en die hij regelmatig ter hand neemt (plastic handschoenen). Geluid van huilende wind. De schoonmaakster Camille komt uit de deur van het labo.)

CAMILLE: *(in alle staten)* Zot he! Zot word ik nog van die clochard he, professor Atkins!

NERDY: zeg maar 'Nerdy', Camille. Iedereen noemt mij hier zo...

CAMILLE: *(bekijkt de jonge wetenschapper/ schalks)* Hoe zou dat komen?

NERDY: Mijn sexy look, zeker? *(strijkt zijn haar plat en frunnikt zijn strikdasje in model/ vertoont 'tics', bvb neus ophalen waardoor zijn brilletje op en neer wipt, of andere tics naar de inspiratie van acteur of regisseur)*

CAMILLE: Wat professor Thaler bezielde heeft om onze Auguste hier naartoe te brengen, weet ik niet. *(paniekerig)* Moet je zien, de hele vloer ligt hier vol met klei of plasticine! De "pottefeir"!

(Nerdy wandelt naar een statief waarop een nog redelijk wanstaltige buste met een vormeloos hoofd in klei of plasticine onder een natte doek verborgen zit)

NERDY: Artiesten he, Camille, Artiesten... *(neerbuigende glimlach)* Speciaal ras he... Voilà! Dat is wat Pierre Auguste Lenoir hier komt doen! *(Nerdy haalt het doek weg)*... Tadaaaa!

CAMILLE: *(beetje teleurgesteld)* Wat is dat voor een gedrocht?

NERDY: Dat is... *(geheimzinnig)*... "Dennis"!

CAMILLE: ... Watte? ... Den neus?

NERDY: DENNIS! ... Het is nog niet *finished* he!

CAMILLE: ik mag het hopen dat het nog niet af is! *(pakt een bolletje plasticine (of klei) en plakt het op de plaats waar volgens haar de neus moet komen)* Voila, de neus! Zo begint het toch al een klein beetje op een mens te lijken!

NERDY: *(in paniek)* Stop, Camille! Blijf daar af! Dat is wetenschappelijk onverantwoord! Als Professor Thaler dat ziet zal hij niet *happy* zijn... *(hij ziet prof Thaler uit de deur van het labo komen, bang hoe hij zal reageren...)*

THALER: *(ziet het beeld, met de veel te lange neus/onverwacht enthousiast)* Fantastisch! Die neus! Dat ik daar niet eerder aan gedacht heb!

CAMILLE: *(tot Nerdy)* Ziet ge 't wel! Die neus staat op de juiste plaats!

THALER: Auguste is geniaal! *(onderzoekend, neemt de schedel en vergelijkt hem met het beeld)* ... Dat is dus de reden waarom het neusbeen van de homo Denisova langer is in verhouding tot de moderne mens. Hij moet er zo'n beetje uitgezien hebben als de hedendaagse *neusapen*. Hm... *(denkt na)* Mogelijk gingen ze méér dan de moderne mens verder op hun bijzonder ontwikkeld reukvermogen... Euh... Waar is Auguste?

NERDY: Die ging een luchtje scheppen, zei hij. Is naar buiten gegaan met zijn schildersezel...

CAMILLE: *(laconiek)* Om te weten waar Auguste is heb je geen ontwikkeld reukvermogen nodig he!... Gewoon op de geur van pijptabak afgaan...

NERDY: *(bestudeert nu op zijn beurt weer de schedel/ wil indruk maken op Thaler)* Maybe deze oermensen, zij hadden een langere nose because of... De koude lucht in Siberië hey! So... *(gesticuleert met vinger in de neus en op het beeld van klei)*... de binnenkomende lucht is *warming up* door de langere nose-kanalen.

CAMILLE: Ocharme, in dat weer, met zo'n lange neus... Als die een snotvalling heeft, amaa!...

THALER: *(zet zijn jongere collega direct op zijn plaats, kleinerend)*. Komaan, Darren! Denk eens even na! *(academisch, hoogdravend, gesticulerend rondwandelend)*

alsof hij een uiteenzetting geeft voor een aula)... ‘Dennis’ leefde zo’n 50 000 jaar geleden... //

CAMILLE: *(onderbreekt)*... //Amaai; Gij zijt toch ne slimme he, professor Thaler! Maar... Hoe weten jullie dat het 50 000 jaar geleden is dat die primitieve mensensoort hier rondliep in Siberië?

NERDY: *(rommelt in een sigarenkistje vol kleine botjes)* Ah! Dat kunnen we perfect berekenen he!... Koolstofdatering van de botjes die wij gevonden hebben!...

THALER: *(zucht en beetje geïrriteerd omdat Camille zijn betoog onderbrak, tot Nerdy)* ... Wat ik zeggen wou, Atkins... *(belerend)* 50 000 jaar geleden he! Het klimaat hier in Siberië was toen geheel anders dan nu he, veel zachter. Denk een beetje na voor je gevolgtrekkingen maakt! Laat het grotere plaatje van de interpretatie maar over aan mij!

(Geluid van gierende wind)

(zelfingenomen/ handen pathetisch in de lucht/ de schedel in zijn handen)
Zowaar ik professor-doctor Leander Thaler heet *(klopt zich op de borst)*, ik zal de geheimen van de “Homo Denisova” blootleggen! BEETJE bij BEETJE!

NERDY: *(rommelt in een doos met botjes die hij met een vergrootglas bekijkt).*
BeeNtje by beeNtje he..., (Thaler hangt het doek over de buste van klei en gaat zelfverzekerd naar het labo)

(Men hoort een gierende wind) ...

CAMILLE: Wat zegt hij nu? ...Euh... Een homo?...

NERDY: De “Homo Denisova” dus!

CAMILLE: Een homo?... Euh... BLOOT leggen?

NERDY: *(hoofdschuddend)* Camille, laat dat allemaal maar aan de wetenschappers over. Uw taak is om het labo *clean* te houden.

(Camille poetst verder aan de bureaus, Nerdy staat onderzoekend bij het beeld, de schedel vergelijkend in de hand)

Scène 2: De handtekening

Nerdy/Camille/Auguste

(Nerdy staat peinzend bij het beeld. Camille in de weer met schoonmaakgerief)

NERDY: Puh!... Ik twijfel er aan of dit wel de manier is om een beeld te maken van ‘Dennis’. Er zijn andere manieren om een *reconstruction* te maken... Om er achter te komen hoe de HOMO Denisova er ècht uitzag kunnen we beter...//.

CAMILLE: ... // Wat zeg jij nu, de “HOMO” Denisova?

NERDY: Ik wou zeggen: een beeld maken van Dennis, de ‘HOMO Denisova’, dat kunnen we beter overlaten aan “A I”! *(spreekt uit Engels, fonetisch ‘eej aaj’)*

CAMILLE: Een HOMO? ... Ah! Daarmee dat die uitgestorven zijn!

NERDY: De HOMO DENISOVA, Camille, een neventak van de menselijke stamboom!

CAMILLE: Hoe kunnen jullie weten, op basis van een paar botjes en

schedelfragmenten, dat die oermens... een HOMO was?

NERDY: *(gaat naar de poster van de menselijke evolutie tegen de achterwand, wijst aan)* 'Homo' komt van het latijn, Camille. 'Homo' betekent 'mens'. De hedendaagse mens noemen we 'homo sapiens'. De wijze mens, de mens met verstand. Maar lang geleden zijn er nog mensensoorten geweest. Zoals de Neanderthaler. En de homo Denisova! Van wie we hier in Siberië de resten gevonden hebben dus.

CAMILLE: als ge 't mij vraagt, zoveel verstand heeft de hedendaagse mens toch niet. Als je ziet hoe weinig zorg we dragen voor de planeet... En die oorlogen en zo!...

(ondertussen komt Auguste ongemerkt binnen, met een schildersezeltje en een slordig, inderhaast beschilderd canvas onder de arm. Er hangt een lang muskietennet over zijn hoofd, volgt het gesprek van in de deuropening. Modderlaarzen)

NERDY: *(peinzend bij de poster van de menselijke evolutie)*... Wij zien de mens al te veel als een eindfase in de evolutie, Camille. Maar niets is minder waar! De homo sapiens zal plaats maken voor Artificiële intelligentie!

CAMILLE: Hoe 'marcheert' dat dan?

NERDY: EEJ AAI? *(Engelse uitspraak)* Artificial Intelligence!... AH! Simpel! We voeren alle gegevens in de computer en die maakt een *perfect* beeld van Dennis op basis van de computerdata...

CAMILLE: Aaaah...

NERDY: Dat gemodder met die klei, dat is hopeloos voorbijgestreefd he! *(geeft een klap op het beeld van klei, waardoor het er weer wat anders uit ziet)*

AUGUSTE: *(verontwaardigd)* Héla, bonhomme! Wat zeg jij daar? ... Intelligence Artificielle! IE-AA! I-A! I-A! I-A! ... *(doet een balkende ezel na)*... Zo lomp als een ezel, ja! *(in zijn eer gekrenkt)* 't Is gij denk vraiment dat Intelligence Artificielle is supérieur aan... *(hoogdravend, handen in de lucht)*... de skeppink van ene artiste? Allez allez, bonhomme!

CAMILLE: *(kijkt naar zijn laarzen vol modder)* Auguste!!! Trek die modderbotten uit! Het is hier pas gepoetst! *(Auguste trekt de modderlaarzen uit en zet ze op het bureau van Nerdy)*

(Camille veegt de moddersporen van Auguste op de vloer uit met een dweil. Auguste loopt met zelfverzekerde stap naar zijn onvoltooide 'schepping' en plant zijn handen theatraal in de klei)

(tot Nerdy)... En met 'zoiets' ben ik dan getrouwd? Waar heb ik met mijn verstand gezeten?

AUGUSTE: N' Oubliez pas, bonhomme... Dieu hij heeft den mens geskapen uit ... klei! *(boetseert enthousiast in de vormeloze homp klei terwijl hij Beethovens 9^e - of een ander dramatische klassieke compositie neuriet/ Nerdy en Camille staan er gefascineerd naar te kijken, mond open)*

CAMILLE: Mijnheer denkt dat hij God is?

AUGUSTE: Ik niet! Le professeur, ma chérie! De professeur Leander Thaler denkt dat hij is God. *(tegen Nerdy)* En gij, bonhomme? Gij doet onderzoek naar den oorsprong van den mens? *(Auguste pakt een bolletje rode klei en plakt he op de neus van Nerdy, waardoor die eruit ziet als een clown)* Gij weet NIKS! Rien du tout! *(plechtig)* Wanneer den mens is mens geworden? *(Auguste smeert zijn*

hand vol natte klei)

NERDY: *(Is de laarzen van Auguste aan het bestuderen met een vergrootglas)* Euh... Wanneer hij werktuigen maakt, en het vuur leert beheersen?

CAMILLE: *(boos, slaat met natte vod)* Op het moment dat hij zijn voeten leerde afkuisen! Maar zie dat hier nu toch eens aan met die modderlaarzen!

AUGUSTE: *(plechtig)* Op de *moment suprême* , ma chérie, dat hij zich bewust wordt van zijne existence door... *(loopt naar de muur en plant een klei-afdruk van zijn hand op de witte muur/ geheel euforisch nu)*... De eerste artistieke skeppink! De eerste signatuur van zelfbewustzijn! De eerste Hand-tekenink! Een tekenink van ene hand dus op de wand van ene grot! Ene hand die "grijpt". Ene hand die "BE-GRIJPT"... Ene uitink van zijn invloed op de omgevink!

CAMILLE: *(in alle staten nu)* AUGUSTE!!! Alstublieft he! *(veegt met een vod de handafdruk van klei van de muur)* Zot word ik nog van die "pottefeit" he! ... !

(Black-out)

Scène 3: Siberische impressie

Nerdy/Auguste/Camille

(Geluid van wind/ Auguste zit bij het elektrisch 'haardvuurtje', pijp in de mond/ dikke wollen sokken, peinzend, hij heeft zijn mouwen en broekspijpen opgetrokken en zit voortdurend aan zijn benen en armen te krabben(muggen)/ De laarzen van Auguste staan op de tafel van Nerdy. Nerdy prutst modder van de laarzen met een pincet en onderzoekt die nauwgezet met een vergrootglas/ microscoop/ Camille bekijkt het schilderij dat Auguste meebracht en houdt het met gestrekte armen voor zich. Er staan wat rommelige vegen op, een het zit vol donkere spatten)

CAMILLE: *(vol bewondering)* 't Is toch een krak he, mijnen artiest!

NERDY: *(geconcentreerd op de modderlaarzen)* Hmm...

CAMILLE: 'Siberische impressie', gesigneerd 'Pierre Auguste Lenoir'. Amaai! Dat gaat later nog een fortuin waard zijn! ...

NERDY: ... Denk je?

CAMILLE: Ja, als hij dood is toch he! Allee, zie hem daar zitten... Ocharme... *(peinzend, kijkend naar Auguste die als een gek zit te krabben aan armen en benen)* Een mens zou denken dat het zo seffens al niet lang meer gaat duren! *(wil het schilderij ophangen aan een haak aan de muur)* Hangt dat hier ni schoon, Nerdy?

NERDY: Hm... *(geconcentreerd bezig met de modderlaarzen, kijkt niet eens naar het schilderij)*

CAMILLE: *(dringt aan)* Nerdy!!!

NERDY: Ik ben bezig he! *(Legt zijn vergrootglas neer en staat wat geïrriteerd recht)* Wat is er?

CAMILLE: Awel, hangt dat schilderij hier goed?

NERDY: (*kijkt heel even naar het schilderij*) Wat stelt het eigenlijk voor?

AUGUSTE: (*luid*) Andersom, au nom de dieu!! Het hangt ondersteboven!

CAMILLE: Allee, Nerdy... Jij bent een man van de wetenschap he... Maar van kunst heb je geen verstand! Die vegen, zie je dat niet? ... VOEL je dat dan niet? ... Dat is... (*in vervoering*) Dat is... De wind he! De wind die genadeloos giert door de Siberische toendra!

NERDY: (*ongerust*) Oh My God! De wind!

CAMILLE: (*blaast, doet wind na*) Voelt ge 't als ge het doek bekijkt? Hoort ge de huilende wind?

AUGUSTE: (*laat een luide wind*) Hoor je het nu?

NERDY: (*paniek, kijkt door het raam*) Oei!... Er is momenteel geen wind!

CAMILLE: Op het schilderij, bedoel ik. Die wilde vegen, ze stellen de wind voor. Voel je dat?

NERDY: (*nog méér paniek*) Oeioei!... En het is donker weer!

CAMILLE: Donker weer, inderdaad. Daarin voel je de donkerte in het gemoed van de artiest he... Goed zo, Nerdy... Je begint het aan te voelen he? Je krijgt feeling voor het artistieke!

NERDY: (*helemaal in paniek nu*) ... Geen zon en geen wind!... Dan hebben onze zonnepanelen en de windturbine onvoldoende rendement! ... We moeten overschakelen op de dieselgeneratoren voor onze energievoorziening! (*rent naar het schakelbord tegen de muur*)

CAMILLE: (*zucht*) Nerdy, je snapt het niet he! Maar KIJK dan toch! En geniet van de Siberische impressie die onze kunstenaar hier... //

NERDY: ... // De diepvrieskist dreigt te ontdooien!!! (*radeloos*) Ik moet de ingenieurs verwittigen! Herr Franken und Herr Stijn! (*Nerdy drukt op een belletje, drukknopje op zijn werktafel*)

CAMILLE: Relax, Nerdy! ... Er is helemaal geen stroompanne... Stresskonijn! Ontspan u, en kijk naar dit impressionistisch meesterwerk (*trekt hem aan de arm om het schilderij te bewonderen*). Zie je die zwarte stippen? Hoe ze dynamiek brengen in het landschap? Auguste is een aanhanger van het *pointillisme*!

NERDY: (*kijkt nu toch eens naar het schilderij, met vergrootglas...*) Al die zwarte stippen *on the canvas, what does it mean?*

AUGUSTE: Moustiques! (*nog steeds krabbend*) Dat zijn muggen! Als de général Korsakov komt langs met de bevoorradink, vraag hem dan een container insectenspray!

NERDY: De Siberische zomer duurt maar 6 weken he Auguste! Het is now dat de permafrost ontdooit he. Het is *now in the summertime* dat we de archeologische opgravingen moeten doen. In de winter de grond *is frozen laaik* beton!

AUGUSTE: Gij noemt dat zomer? Mijn voeten zijn bevroren! Mag ik mijne 'botten' terug?

NERDY: (*heel kordaat*) Neen! Uw laarzen zijn van onschatbare wetenschappelijke waarde!

(*Nerdy stopt de laarzen in een plastic zak en houdt ze tegen zijn borst alsof ze een kind waren. Hij loopt ermee naar het lab*)

(Black-out/ time gap)

Scène 4: De heilige graal

Auguste/Thaler

(Time gap/ We zijn één week later/ Auguste zit in gedachten verzonken bij het (elektrisch) vuurtje zijn voeten te warmen))

AUGUSTE: *(praat in zichzelf)* Een week he! Dat is nu al ene volle week eh dat ik rondloop hier op mijne kousen. Al honderd keer ik vragen aan die Nerdy of hij ze wil teruggeef. Stukske professor van mijn botten!

THALER: *(komt enthousiast uit het labo gerend met de laarzen van Auguste in een plastic zak)...* Fantastisch! FAN-TAS-TISCH! *(omhelst Auguste, die niet weet wat hem overkomt)* Wat zou ik zonder u moeten doen, Auguste? Ik WIST dat ik u in het onderzoek moest betrekken. Zonder U stonden we nergens! *(hij toont de laarzen in de plastic zak)*

AUGUSTE: *(wijst naar zijn buste in klei)* Huh? Mijne reconstruction is nog niet *fini* eh!

THALER: Ach, vergeet de reconstructie! *(enthousiast)* We staan voor de wetenschappelijke doorbraak van de eeuw, Auguste! *(steekt de laarzen in de hoogte)*

AUGUSTE: Huh?

THALER: Dank zij u, Auguste! En dank zij een gelukkig toeval. Toeval ligt aan de basis van iedere wetenschappelijke doorbraak!

AUGUSTE: Ik heb koude voeten. Zou u *s'il vous plait* mijn laarzen willen teruggeef?

THALER: *(steekt de laarzen in de diepvriezer)* Generaal Korsakov brengt nieuwe laarzen voor u mee! Je hebt dat verdiend! Uw laarzen zijn vanaf nu... Een schatkamer voor de wetenschap!

AUGUSTE: Pardon?

THALER: Nerdy vond een stukje bot in de modder die aan uw laarzen hing! Een fragment van een rib van Dennis!

AUGUSTE: Ene rib van enen oermens?

THALER: Juist! Ene kleine stukje! Er is in de permafrost geboord op de plaats... waar jij stond te schilderen!

AUGUSTE: Ah! ... Mais oui! Dat is mijne spécialité he!... Ergens staan schilderen, lijkt ze zeggen...

THALER: *(enthousiast)* En daar zijn nog méér resten van onze oermens aangetroffen in de permafrost. Resten met bruikbaar weefsel dat al eeuwenlang bevroren ligt in de Siberische ondergrond. Dit is ... *(euforisch, danst rond van vreugde)*... De heilige graal die we zochten, Auguste!

AUGUSTE: Allez bon, monsieur Professeur Dieu! Gij kent de Bijbel? Alors, nu gij hebt de rib van Adam, gij kunt maken de Eva!

(Men hoort het geluid van een naderende (leger)helikopter/ herhaalde Bel- of pieptoon. Auguste kijkt door het raam, Camille komt uit de privé-vertrekken)

poolshoogte nemen)

De helikopter is er voor de bevoorradink. Amaai. Den MI-26 van den armée Russe!... Le général Korsakov est arrivé!"

THALER: onze nieuwe 'medische assistente' zal er ook bij zijn! Madame DOMBLODSKY!

(Thaler wrijft zich in de handen en gaat naar het labo/ Camille en Auguste kijken door het raam naar buiten / geluid van een landende helikopter/ Uit de deur van de privé-vertrekken komen twee mannen - of m/v of vrouwen dus, ngl beschikbare acteurs - in witte overall, Franken en Stijn, zij gaan naar buiten om de bezoekers op te wachten)

(Black-out)

Scène 5: Madame Domblodsky

Korsakov/(Dolly Domblodsky/Thaler/Nerdy/Camille/Auguste/Franken/Stijn

(Rode lamp flikkert boven de buitendeur/Herhaalde pieptoon/ Korsakov (met valies/ + een paar nieuwe laarzen voor Auguste) en Domblodsky komen binnen, vergezeld van twee ingenieurs in witte overall, Franken en Stijn, zij brengen de bagage weg naar de privé-vertrekken/ Camille verwelkomt de bezoekers/ Auguste staat te boetsen aan zijn statief)

KORSAKOV: *(berenmuts, legeruniform met medailles/ valies met slot/ een paar nieuwe laarzen voor Auguste/ fles wodka in zijn binnenzak, waarvan hij regelmatig een teug neemt/ luidruchtig)* Hahaha! Miljoeni komari!(kletst Domblodsky herhaaldelijk op haar billen) Potseloej mjeenaa! Poesjkoe! (geef mij een kusje!)

DOLLY DOMBLODSKY: *(sexy gekleed, berenmuts/décolleté, push up en korte rok onder open, lange bontmantel/ Blonde pruik)*... Zeg, viezerik! Houd je handen thuis he!

KORSAKOV: Ja voobetsjnee neeponemaaju! ("Ik begrijp er niks van", herhaalt onschuldig, terwijl hij Domblodsky op de billen blijft kletsen. Domblodsky protesteert maar laat het zich stiekem welgevallen) KOMAR!... Hahahaha!

CAMILLE: Wat zegt hij? Kom maar hier?

KORSAKOV: *(dwaze bulderlach)* Hahaha! Koo-mar-i! Bzzzzz.... ZZZZZZ! *(doet muggen na/ klapt met zijn handen in het rond, alsof hij muggen vangt)* Doobry veetsjer vsèm! *(Goeieavond allemaal)*

DOLLY: Komari! Dat zijn "muggen", in het Russisch...

KORSAKOV: MOEGGEN, DA! Hahaha! Miljooni! *(dwaze bulderlach)*

DOLLY: Ge houdt uw handen thuis, he kameraad! Ik zal zelf wel krabben als 't jeukt!

AUGUSTE: *(onder de indruk)* Amaai... Gij spreekt en verstaat de Russisch, madame?

DOLLY: Jaa gavaarjoe pa roesjky, da! Nemnooga! ('Ja, ik spreek een beetje Russisch')

KORSAKOV: *(ziet Thaler die uit het labo komt)* Kamerad!

THALER: (*open armen*) Generaal Korsakov! Gij hebt de documenten? (*Korsakov knijpt hem bijna plat in de begroeting*)

KORSAKOV: Dokoemjeentie? Da! Da! Maam Dokoemjeentie zdjès v kufre! (*gebaart dat ze in zijn koffer zitten*) Hahaha! (*steeds die dwaze lach*)

THALER: Welkom mevrouw Domblondsky! Mijn collega zal u zo dadelijk wegwijs maken. Hij is nog druk bezig met ... “botten” te bestuderen!

AUGUSTE: à propos ... MIJNE botten!

CAMILLE: (*pakt de laarzen aan van Korsakov en overhandigt de nieuwe laarzen aan Auguste*) Hier zie, Auguste! Generaal Korsakov heeft een paar nieuwe laarzen voor jou meegebracht!

KORSAKOV: Spasieba, Kamarad!... Hahaha!

CAMILLE: Je gaat nooit meer koude voeten hebben! Gewatteerd met ijsberenpels! De kerstman zou er jaloers op zijn! Past ze maar een keer!

KORSAKOV: Hahaha! Nazdravje! (*neemt een flinke scheut wodka*)

(*Thaler en Korsakov gaan naar het Labo. Korsakov waggelend op zijn benen*)

DOLLY: (*wijst naar Auguste*) Ah!... Is dat die oermens waarover Boris Korsakov vertelde? Die aapmens waarnaar ze hier onderzoek doen?

CAMILLE: Nee, zo ontwikkeld is hij niet!

AUGUSTE: (*hoofse buiging, Franse handkus, hand vies van klei*) Enchanté, Madame! Hoe komen... vous parlez Rusky?

DOLLY: Ah! Vlaamse moeder, Russische vader...

(*Nerdy komt binnen, kamt haar plat, frunnikt aan vinderdasje, zichtbaar onder de indruk van Dolly*)

NERDY: Madame Domblondsky. Welcome! Aangename kennismaking (*geeft voorzichtig een slap handje*) U wordt dus onze... medische assistente! Mag ik mij even voorstellen? Darren Nicholas Atkins. Kortweg ‘DNA’!

CAMILLE + AUGUSTE: Alias... Nerdy!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneelfonds.be de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



bestellen@toneelfonds.be



03 3664400

