



ANTIGONE³

Een toneelspel voor adolescenten

door

TUUR CEULEMANS

Vrij naar 'Antigone' van Sophocles

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V. – 2000 Antwerpen

Tel: 03 366 44 00

E-mail: bestellen@toneelfonds.be

Website: www.toneelfonds.be

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ANTIGONE³** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **TUUR CEULEMANS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

Wettelijk depot D/2026/0220/039
ISBN 9789038518732

Copyright: © 2026 Toneelfonds J. Janssens bv

Internet: www.toneelfonds.be
E-mail: bestellen@toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Tekst- en datamining voor gebruik en training van kunstmatige intelligentie is uitdrukkelijk niet toegestaan. All rights reserved, including those for tekst- and datamining for AI training and similar technologies

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij **TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen**

Telefoon 03 366 44 00

Website: www.toneelfonds.be

Email: rechten@toneelfonds.be

IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Aanvraag vergunning tot opvoering:

Aankoop van minimaal 15 tekstboekjes bij de uitgever.

Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be.

Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.

U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens

2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie www.toneelfonds.be.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – info@ibva.nl. Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONAGES

(9 dames – 6 heren)

ANTIGONE, de prinses

ANTIGONE, de reiziger

ANTIGONE, de krijger

ISMENE, de zus van

KREON, de heerser

KREON, de vader

KREON, de (gewone) man

HAEMON, de prins

IASON, wachter

EURYDICE, de moeder

MYRRHA, Eteokles' weduwe

ARGEIA, Polyneikes' weduwe

KORYPHAIOS, de bard

PHONÈ, de dienstmeid

LALEIA, de dienstmeid

DEEL 1

Proloog

(Iedereen met uitzondering van Koryphaios staat op in het donker, verspreid in de achtergrond. De mensen komen binnen op muziek die zwaar contrasteert met het beeld. (Sh-boom - Crew Cuts, Why do fools fall in love - Frankie Lymon & The Teenagers) Koryphaios komt op. Het is donker en er speelt een mysterieus, duister lied uit een film noir. (Prowler - Bohren & Der club of Gore) Ze kijkt even rond en aanschouwt de zaal, haar omgeving.)

KORYPHAIOS: In al mijn jaren van verhalen vertellen, liederen zingen en mensen doen lachen, is er mij één ding heel duidelijk geworden: “Er is weinig zo belangrijk in het leven, als de dood en toch ...”

Ik ben Koryphaios. Verhalenverteller, vermaker van het hof en schrijver van alles wat er gebeurt in onze prachtige stad, Thebe.

Ik zat, waar ik gewoonlijk zat, schrijvend, denkend. Weer een nieuw vertelsel, een originele tekst. Ik had veel inspiratie maar... weinig richting.

Mythes doen het altijd goed, een verhaal met een moraal nog beter, maar hoe... na alles wat er hier in Thebe al gebeurd is, kan ik nog anekdotes verzinnen... Kan ik de mensen nog doen lachen, doen voelen alsof ze zich ergens anders bevinden dan in hun jammerlijke levens. Ik vraag me af of ik ooit een verhaal zal mogen vertellen over iemand die nog leeft. Zelfs een levende legende spendeert meer tijd dood dan levend.

Thebe is de stad waar Cadmus I, de foute draak doodde en vervolgens vervloekt werd. Waar zijn kleinzoon, Pentheus I, Dionisos beledigde en ... een vloek over zich kreeg. Hij is verscheurd door zijn eigen vrouw. Labdacus I, exact hetzelfde, evenwel vervloekt en verscheurd. Laius I? Ontvoerde een jongen en werd ook, ge voelt het al aankomen, vervloekt. Het was die vloek die ervoor zorgde dat Oedipus hem, zijn eigen vader, vermoordde en onwetend met zijn eigen moeder trouwde. Een complexe situatie als ge het mij vraagt.

Vier kinderen hebben ze verwekt, voor alles uitkwam en zij zichzelf ophing en hij zijn eigen ogen uitstak... Twee jongens, twee meisjes... De jongens waren altijd al competitief. Polyneikes zijn symbool was de krachtige stier. Koppig, machtig, razend. Eteokles koos de slang. Intelligent, wijs en sluw... Geboren als tweelingen, maar zo anders uitgegroeid.

Terwijl ik hierover piekerde, hoorde ik plots de raven. Die komen daar elke dag. Ondertussen zijn ze voor mij als oude vrienden, die zo eens komen horen hoe het werk vlot. Hun aanwezigheid is normaal heel kalmerend, maar vandaag schrok ik.

Zonder waarschuwing hoorde ik het verschrikkelijk geluid. Alsof ze weenden, krijsten, uit pijn, hysterie, angst... Hun geschreeuw klonk als vijandig gebrabbel, alsof ze elkaar haatten en wilden afmaken. Alsof zij in oorlog waren.

Het is zo dat ik doorkreeg, dat zij het nog niet doorhadden...

Scène 1

(Koryphaios klapt in haar handen en de muziek wisselt naar een vrolijk, upbeat 50's-nummer. (Johnny B. Goode - Chuck Berry (instrumentaal)) Ook het licht wisselt naar het feestlicht. Iedereen begint door elkaar te wandelen.)

KORYPHAIOS: Dames en heren, beste Thebanen! Welkom op het feestje van de eeuw, hier in de balzaal van het paleis! We hebben iets te vieren, ge gelooft het nooit: de oorlog is gedaan!

(Iedereen juicht en applaudisseert hysterisch gelukkig. Iedereen gaat af buiten Laleia en Phonè die snel feestzaken beginnen klaarzetten en samen lachen en vieren. Koryphaios gaat naar haar plek voor de aankondigingen.)

Bij de aanwezigen van vandaag, niemand minder dan onze meest gewaardeerde, onvervangbare, alleswetende en alleskuisende Phonè en Laleia!

(Phonè en Laleia maken speels een buiging terwijl ze haastig verder werken. Applaus.)

De wachter, bewaker, kersverse oorlogsveteraan, bedankt voor uw dienst soldaat, Jason!

WACHTER: Het is Iason... *(Spreekt zijn naam uit zoals in het Grieks.)*

(Wachter Iason loopt ongemakkelijk op en krijgt een luid applaus.)

KORYPHAIOS: Koning Eteokles, als held gestorven, wordt overleefd door zijn prachtige, charmante, onweerstaanbaar vriendelijke weduwe... Myrrha van Thebe!

(Myrrha komt verlegen op, maar krijgt een daverend applaus. Zij wenkt iemand van achter de scène en Argeia komt ook op.)

Juist, dames en heren... De verrader Polyneikes laat ook een weduwe achter. Argeia, prinses van Argos is er ook bij!

(Het applaus verandert in luid boegeroep. Argeia wil in conflict gaan, maar Myrrha neemt haar mee naar de zijkant.)

Het moment waar jullie al even op wachten, dames en heren. De koninklijke familie! Om te beginnen. De enige echte dochter van Oedipus: prinses Antigone!

(Er wordt verwachtingsvol gekeken, maar niemand komt op.)

Antigone!

(Nog steeds niemand.)

Antigone? Niemand? ... Oké, dan gaan we verder met het koninklijke gezin!

(Ismene komt op.)

ISMENE: Ik ben er wel. Ge zijt mij vergeten...

KORYPHAIOS: Oei... Ah ja. Uhm... Prinses Ismene, dames en heren!

(Er is een zielig applausje. Ismene gaat bij Myrrha en Argeia staan.)

Zoals ik zei, het huidige koninklijke gezin. De nieuwe koningin, moeder van heel Thebe, - mag ik mama zeggen? - : de fantastische Eurydice!

(Eurydice komt bescheiden op en groet iedereen beleefd. Applaus.)

De knapste kerel van Thebe en omstreken, nu nog vrijgezel maar binnenkort getrouwd. De prins, de man, de zoon die alles kan: Haemon!!!

(Groot applaus voor Haemon. Hij gaat direct bij de dames staan en begint vlot te babbelen.)

En dan, beste mensen, deze man heeft geen introductie nodig, maar krijgt er toch één! De vader die naar elke match gaat kijken, de man die alles kan, onze nieuwe heerser: Koning Kreon de eerste!!

(Groot applaus. Kreon³ komen op en gaan naar hun plek om te speechen.)

HEERSER: Mijn waarde landgenoten, beste Thebanen. Ik sta hier voor u met een trots gevoel. Fier dat ik kan zeggen: Ik ben jullie koning.

MAN: Het gaat aan mij ook niet voorbij, dat dat gevoel dubbel is. Niet veel langer dan een jaar geleden stonden we hier samen te feesten om Eteokles, de zoon van mijn zus, tot koning te kronen. Zijn heerschappij was kort, maar krachtig! Op Eteokles!

(Applaus voor Eteokles. Er wordt geklonken.)

VADER: Hij was een echte held van Thebe. Getrouwd met een vrouw van lage komaf, Myrrha, een echt meisje van het volk, maar ge zijt nu familie en er zal u niets mogen mankeren zolang ik koning ben! Hij is gestorven in het midden van de strijd, in duel met zijn broer, de verrader, Polyneikes.

(Boegeroep.)

HEERSER: Zijn embleem was misschien een stier, maar het was een jaloerse bok die met zeven buitenlandse legers onze zeven poorten heeft aangevallen en het volk van Thebe onveilig maakte.

MAN: Dankzij onze dappere troepen hoeven wij niet meer bang te zijn! Het gevaar is geweken. De vijand heeft zich teruggetrokken.

VADER: De chaos die hij creëerde is eindelijk voorbij en de structuur van onze wetten kan eindelijk terugkeren. Mijn eerste wet is dat Eteokles, zoon van Oedipus, onze held, een staatsbegrafenis zal krijgen. Met alle eer, roem en lof die daarbij komt kijken. Het steekt niet op een paar drachme, naar de kost wordt niet gekeken! Als iemand het verdient, dan is hij het.

MAN: Daartegenover staat het volgende. Ik heb besloten dat Polyneikes, de verrader, de man die ons belaagde met een buitenlands leger. Hij die onze stad probeerde plat te branden, onze ... Onze ...

HEERSER: ... onze kinderen afmaakte en onze mensen tot slaven probeerde maken. Dat hij zal moeten rotten zonder graf. Niemand mag hem begraven en hem die laatste eer toedienen. Zijn ziel verdient het niet om verder te reizen naar het hiernamaals. Zijn lichaam wordt op de heuvel gelaten waar hij gestorven is, waar de honden en de raven zijn lichaam kunnen openrijten tot er alleen nog een hoopje rottend vlees ligt! Laat zijn ziel daar maar wat in vastzitten.

(Er wordt door sommigen geschokkeerd gereageerd.)

VADER: Daden hebben gevolgen, ge oogst wat ge zaait. Als dat telt in de positieve zin, dan moet dat ook tellen voor het negatieve. Laat dat de les zijn die we uit heel deze historie leren. Onder mijn leiderschap zullen de wetten de mensen die het goed voorhebben met onze stad beschermen tegen zij die kiezen voor chaos en verraad.

MAN: Mensen die zich niet aan deze wet houden en het lichaam van de verrader toch proberen begraven, zullen dus ook gestraft worden binnen de redelijke strafmaat.

HEERSER: Met de doodstraf, want dat is de enige redelijke straf voor mensen die de stabiliteit en structuur van onze stad riskeren in functie van hun eigen wil. Het gespuis, de egoïsten, de rebellen, de misdadigers, de ...

VADER: Thebanen, genoeg geluisterd, genoeg gesproken. Het is tijd voor feest! Op het leven, op de wetten, op Thebe!

IEDEREEN: Thebe!

(60's muziek aan en het feest begint. (Do You Love Me - The Contours, Dancing in the Street - Martha Reeves & the Vandellas, Twist and Shout - The Beatles, Twistin' the Night Away - Sam Cooke)

Scène 2

(Terwijl het feest bezig is, zonderen Kreon³ zich een beetje af en worden omringd door zijn vrouw, Eurydice en zijn zoon, Haemon. Kreon als vader neemt de lead, de rest blijft op de achtergrond.)

EURYDICE: Goed gedaan, schat. Ge moet wat drinken, het ziet eruit alsof ge nog in oorlog zit. Ik heb nochtans gehoord dat die gedaan is.

HAEMON: Het is nog maar net begonnen, denk ik! Als koning zult ge genoeg gevechten moeten winnen. Misschien niet met een speer, maar wel met pen en papier.

VADER: Zijn jullie nu met mij aan het lachen? Ge weet toch dat het strafbaar is om de koning uit te lachen? Zelfs voor familie...

HAEMON: Ik zou niet durven papa...

(Ze lachen hartelijk en hebben een liefdevol familiemomentje terwijl Kreon iets drinkt.)

EURYDICE: Zeg jongen, waar is Antigone?

HAEMON: Die ging later komen.

VADER: Later? Op mijn kroning? Het is een dochter van Oedipus zeker...

EURYDICE: Kreon...

(Kreon als heerser komt naar voren en neemt het over van Kreon als vader.)

HEERSER: Het is toch waar... Dat meisje zou nog te laat komen op jullie trouw. Hoe zit het daar eigenlijk mee, Haemon? Wordt dat niet stilaan tijd?

EURYDICE: Kreon...

HAEMON: Papa... Dat heeft toch geen haast.

HEERSER: Geen haast... Ik denk...

(Kreon als man probeert tussen te komen.)

MAN: Ik denk dat het goed is dat ge er niet overhaast aan begint. Ge moet doen wat goed voelt voor jullie, Antigone heeft ook net wat doorgemaakt natuurlijk.

(Kreon als vader neemt het over van Kreon als man.)

VADER: En als ge in de slaapkamer zo blijft doorgaan, dan is het binnenkort misschien geen optie meer om te wachten! Dat kan ook een tactiek zijn, in geval van twijfel. Dat heeft uw moeder ook bij mij gedaan, alleen maakten wij iets minder lawaai.

EURYDICE: Kreon, alstublieft!

VADER: Grapje... Ik lach ermee. Het was een grapje...

(Kreon als man voegt van achterin weer iets toe, zonder echt fysiek tussen te komen.)

MAN: Voor het volk zou het wel een goede timing zijn om het in deze periode te doen. Het is de afgelopen maanden zwaar genoeg geweest. Een paar feesten kort achter elkaar, zijn goed voor het moraal.

HEERSER: Iets minder voor de schatkist, maar voor het moraal doe ik het wel...

EURYDICE: Kreon, ge zijt weer bezig, schat. Laat Haemon ook iets zeggen.

HAEMON: Uhm... Ik zal het straks nog eens vragen. Ze zal er wel bijna zijn.

VADER: Fantastisch! Dat is alles wat ik moest horen.

(Kreon³ beginnen weg te bewegen.)

EURYDICE: Waar gaat ge naartoe? Het is feest. Ge hebt juist één iets gedronken.

HEERSER: Werken natuurlijk. De wetten schrijven zichzelf niet.

MAN: En er is nog veel waarvoor ik mij moet inlezen...

(Kreon als vader kijkt verontschuldigend. Kreon³ af. Even stilte tussen Eurydice en Haemon.)

EURYDICE: Zeg, jongen... Is zij er? Voor u?

HAEMON: Hoe bedoelt ge?

EURYDICE: Zoals ik zeg... Antigone. Is zij er voor u?

HAEMON: Ja... Meer dan de meeste andere mensen. Gewoon niet altijd wanneer ze nodig is. Of wanneer ge haar verwacht.

EURYDICE: Ge wist het niet he... Dat ze later ging komen?

HAEMON: Ik... Jawel, ze heeft mij gezegd haar te excuseren voor het begin. Ik was vergeten dat aan Koryphaios te laten weten.

EURYDICE: Het zal wel beteren als ge getrouwd zijt. Dat is toch anders.

HAEMON: Als gij het zegt.

EURYDICE: Ik spreek uit ervaring! Toen uw vader en ik ... Bekijk mij niet zo alsof ik een oud vrouwtje ben! Hoe durft ge!

HAEMON: Ik heb toch niets gezegd?

EURYDICE: Dat hoefde ook niet... Ik zag het in uw blik...

HAEMON: Sorry, ma. Dat was niet de bedoeling.

EURYDICE: Als ge mij zo aankijkt, kan ik onmogelijk kwaad blijven op u.

HAEMON: Dat is altijd zo geweest.

EURYDICE: Dat wil zeggen dat ik u graag zie.

HAEMON: Ik weet dat.

EURYDICE: Bij mensen die u graag zien, hoeft ge niet altijd over eieren te lopen. Ge moogt soms kwaad zijn of het ergens over hebben dat minder aangenaam is.

HAEMON: Ma, hebt gij het nu terug over ...

EURYDICE: Antigone. Zij gaat u niet ineens minder graag zien omdat ge eens voor uzelf opkomt en uw gedacht zegt. Integendeel misschien!

HAEMON: Zeg... Gij doet precies of ik heb geen ruggengraat...

(Eurydice kijkt Haemon veelbetekenend aan.)

Ma!

EURYDICE: Zie? Ge zijt kwaad op mij, zonder mij minder graag te zien.

HAEMON: Mh... Als gij het zegt.

EURYDICE: Allee, doe die frons van uw gezicht en ga dansen! Ge zijt veel te jong en veel te knap om heel de avond bij uw moeder te staan! Genieten moet ge doen! Niet heel de tijd staan piekeren!

(Haemon lacht en loopt terug naar de dansvloer, Eurydice kijkt gelukkig na.)

Scène 3

(Ismene, Argeia, Myrrha, Laleia en Phonè staan nog steeds bij elkaar wanneer de focus op hun gesprek komt. Haemon, die net vertrokken is bij Eurydice, lijkt op zoek te zijn naar Antigone. Dat trekt de aandacht.)

LALEIA: Och kijk, zie hem zoeken naar zijn vermist vogeltje. Als hij gaat wachten tot ze vanzelf naar hier vliegt, gaat het nog lang duren vrees ik. Ze is vanmorgen vroeg opgestaan en ik heb haar de hele dag niet meer gezien.

PHONÈ: Ik heb er medelijden mee. Het misstaat zo'n knappe gast als Haemon toch om zonder partner te dansen... Precies een verloren schaap...

LALEIA: Zeg maar wolf! *(Ze imiteert wolvengehuil.)* Hij mag mij wel eens komen verscheuren!

PHONÈ: Of eerder een hondje. Het is nen brave! *(Ze blaft.)*

ISMENE: Ik ben er zeker van dat Antigone nog komt... Ze is gewoon de tijd wat uit het oog verloren...

PHONÈ: De tijd én haar ventje, ja.

LALEIA: Inderdaad... En als het vogeltje niet thuis is, mag 't hondje toch op een ander kwispelen, zeker.

PHONÈ: Kwijlen mag, aanraken niet!

(Laleia en Phonè gaan doelbewust op Haemon af en beginnen met hem te feesten en te dansen.)

MYRRHA: Het is fijn dat ze zo kunnen lachen. Moest mijn Teo nog leven, dan zou ik... Als hij er nog was zou ik ook staan dansen.

ARGEIA: Als Eteokles leefde, zou Polyneikes nog steeds dood zijn.

MYRRHA: Niet per se, lieve zus! Vindt ge het erg dat ik u zo noem? Ik voel mij verwant aan u, op meer dan één manier. Anders dan met Ismene of Antigone, dat zijn

schoonzussen. Maar wij... deelden hetzelfde lot. Lotzussen is een betere naam!

ARGEIA: Lotzussen?

MYRRHA: Ik ben blij dat jij er ook zo over denkt! Ik beeld mij graag een leven in waarin de oorlog nooit was begonnen. Waar we allemaal samen op een strand zitten, gezellig, kijkend naar de zonsondergang. Onze kindjes samenspelend. Hun tantes met een glaasje wijn in de hand en Polyneikes en Eteokles, beste vrienden zoals ze ooit waren. Twee handen op één buik.

ARGEIA: Ge droomt... Er was nooit...

ISMENE: Er was nooit een schonere droom, Myrrha. Heel mooi gezegd.

MYRRHA: Dank u, lieve schoonzus.

ARGEIA: Totaal absurd. Ik heb Polyneikes nooit een positief woord horen zeggen over zijn broer. Het enige dat ze gemeen hadden, is dat ze op dezelfde dag uit hun moeder gekomen zijn.

MYRRHA: Nee... Eteokles sprak vaak over hoe hij de Polyneikes van vroeger miste. Het samen spelen, de avonturen.

ARGEIA: Inderdaad! De ruzies, de gevechten, het domineren, het liegen en bedriegen. Elke keer de laatste keer, opnieuw en opnieuw.

MYRRHA: Dat kan niet waar zijn. Ismene, zeg ook iets!

(Ismene zit in gedachten verzonken. Ze kijkt met een gepijnigde blik naar Haemon die danst.)

Ismene?

ISMENE: Sorry, ik... Ik mis ze allebei.

ARGEIA: Daar hebben we niet naar gevraagd...

MYRRHA: Wij willen weten hoe ze vroeger waren.

ARGEIA: Wie van ons twee gelijk heeft.

ISMENE: Ik...

(Op dat moment komt Antigone³ eindelijk binnen. Ze heeft vuile handen waar nog wat zand en aarde op hangt.)

Excuseer, dames. Ik moet naar mijn zus.

(Ismene beweegt zich richting Antigone³, maar stopt wanneer ze ziet dat die direct naar Haemon gaat en hem ten dans vraagt. Waarop Laleia en Phonè teleurgesteld afdruipten. 'Unchained Melody - The Righteous Brothers' begint te spelen en ze starten hun dans. Iedereen gaat geleidelijk aan af, behalve Ismene. Zij blijft vanop de achtergrond kijken. Deze dans wordt geleid door Haemon, die vloeiend met de drie danst alsof ze één zijn.)

Scène 4

(Haemon en Antigone³ eindigen hun dans en belanden vooraan op de scène. Antigone als Prinses mee vooraan, de twee anderen op de achtergrond.)

HAEMON: Dat was fijn, toch?

PRINSES: Ja...

HAEMON: Veel mensen vroegen waar ge waart.

PRINSES: Oke...

HAEMON: Uw handen zijn helemaal vuil.

PRINSES: Dus?

HAEMON: Antigone... Ge beantwoordt mijn vraag niet.

PRINSES: Ge hebt ook geen vraag gesteld...

HAEMON: Waar waart ge en waarom zijn uw handen vuil. Ge weet toch dat ge tegen mij kunt praten? Van alle mensen... kunt ge tegen mij toch praten?

(Prinses kijkt naar de twee anderen, die hun hoofd schudden.)

PRINSES: Wel ik was ... Ik moest gewoon even alleen zijn.

HAEMON: Maar waarom, ge weet toch dat ik ...

PRINSES: Hoe kunt ge dat nu vragen? Mijn broers zijn net gestorven... Misschien is dat waarom ik alleen wilde zijn. Weet ge, ik had misschien gewoon niet zoveel zin om naar dit feest te komen.. Hebt ge daar al over nagedacht?

HAEMON: Sorry... Uiteraard. Het spijt me.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneelfonds.be de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



bestellen@toneelfonds.be



03 3664400

