



MENEER VERWERFT

Een kluchtig blijspel in twee delen

door

DIMITRI DE RAEDT

ONEELFONDS J. JANSSENS B.V. - Antwerpen

Tel: 03 366 44 00

E-mail: bestellen@toneelfonds.be

Website: www.toneelfonds.be

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk **MENEER VERWERFT** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **DIMITRI DE RAEDT** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

Wettelijk depot D/2026/0220/040
ISBN 9789038518749

© 2026 Toneelfonds J. Janssens/Dimitri de Raedt

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij **TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen**

Telefoon 03 366 44 00

Website: www.toneelfonds.be

Email: rechten@toneelfonds.be

IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Aanvraag vergunning tot opvoering:

Aankoop van minimaal **14** tekstboekjes bij de uitgever.

Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be.

Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.

U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens

2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie www.toneelfonds.be.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – info@ibva.nl. Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen

PERSONAGES

(6à7 dames – 7à9 heren)

MARK, eigenaar van het bedrijf a.k.a. Mijnheer Verwerft. Heeft de deal van zijn leven om zijn bedrijf te redden – alles of niets. Onuitgesproken gevoelens voor Els, kiest in tweede deel voor zijn vrouw.

VICTOR, 'linker'hand van Mark, stuntel, bedoelt het goed, zot van Claire. Altijd de grapjas tot een ander dat bij Claire doet.

ELS, capabele verantwoordelijke administratie, is de initiatiefneemster van de deal. Door geloof van Verwerft heeft ze erg romantische gevoelens voor hem. Wil deal redden maar stuurt daardoor de kudde in de foute richting. Is in begin van 2e deel van haar melk omdat Mark voor eigen vrouw kiest.

ILS(E), ietwat brute allround medewerkster (IlsE, met een é). Hekel aan Koen, omdat ze alles in zijn plaats moet doen. Passionele gevoelens voor Rocco komen los in 2e deel.

CLAIRE, secretaresse van Mark, een echte, praat voor ze nadenkt... helaas. Door zorg van Victor krijgt ze gaandeweg gevoelens voor hem.

RUDY, verantwoordelijke productie, klotemachines inclusief, zwaar dialect. Ruwe bolster, erg blanke pit. Moet in paniek vluchten voor ex-one night stand.

KOEN, die van het magazijn, nen echte schijter. Wordt door misverstand voor mijnheer Verwerft gehouden. Hij speelt het mee, ondanks dat hij met ander nieuws naar het werk was gekomen.

JANNEKE en

MIEKE, 'arbeiders/minions' van het bedrijf (x?) Brave 'simpele' werkkrachten van het bedrijf – clouneske personages

ROCCO, (ex) Lief(je) van Claire, er is een taalbarrière, agressief. Wordt tijdens gevecht stapelzot van Ilse, betert vanaf dan zijn leven.

AGENT(E), streng, nors, weet het niet al te goed maar wil dat het juist loopt. Wanneer hij/zij zijn/haar helm afdoet krijgt ze lucht en is ze plots een ander mens.

TECHNIEKER, voor Pommeline, maar heeft ook oog voor Claire. Maakt ongepaste moppen maar is erg bedeesd zodra hij er op aangesproken wordt. [Rol mogelijk in te vullen met 'dubbel' voor acteur Willy Muyle Jr.]

VROUW, van Mark, kreng dat lief blijkt als ze voldoende aandacht krijgt. (vrouwen hé 😊)

WILLY MUYLE JR., belangrijke man van ander bedrijf, luistert naar moeder, koekjesmonster.

MARIE-JEANNE MUYLE: Belangrijkste vrouw van ander bedrijf, stijlvol, streng, regide en oud. In eerste helft per ongeluk onder invloed van drank, 2e helft drugs waardoor ze grenzeloos doet bij weerzien van een oude one night stand.

DECOR

De eerste scène speelt zich af in een park-tuin. Een bank voor het voorbeeld volstaat.

Het hoofddecor bestaat uit de grote hal van de nv. Verwerft. We zien een luxueuze inkomdeur, daarrond deuren met gouden naamplaatjes voor 'productie', 'administratie', 'privé' en 'vergaderzaal', er is een gang naar de 'keuken', het 'magazijn' en de 'toiletten', er staat een grote onthaaldesk.

EERSTE DEEL

Verwerf maar eens wat rust

(Het publiek komt binnen, Voor het doek staat een bank. We bevinden ons in de park-tuin. Op de bank zit Mark, hij eet zijn lunch en leest een bundel papieren, we horen vogeltjes op de achtergrond, hij geniet van de rust. Wanneer hij opkijkt merkt hij Victor in de verte op, hij roept hem naderbij.)

MARK: Victor? Victor!

VICTOR: Mijnheer Verwerft, u zocht ik net.

(Victor op langs zaal)

MARK: Wat een verrassing.

VICTOR: U bent uw gsm vergeten. *(zwaait ermee en wil hem de gsm geven)*

MARK: Die heb ik op mijn bureau laten liggen om niet gestoord te worden en wanneer mijn middagpauze gedaan is kijk ik hem na, aan mijn bureau.

VICTOR: Ah! *(Steekt de gsm in zijn binnenzak)* u wordt steeds moeilijker te vinden.

MARK: En toch blijft het u lukken, volgende keer zal ik me in de kelder verstoppen.

VICTOR: Dat zou ik niet doen.

MARK: Hoezo?

VICTOR: Daar ben ik al geweest... mooie wijncollectie, Chateau Pauillac Lafite-Rothschild is dat niet de duurste wijn die momenteel...

MARK: Ik mag hopen dat je het niet in uw hoofd gehaald hebt om ...

VICTOR: Een trouwe werkkraft mag toch...

MARK: Victor!

VICTOR: Grapje mijnheer Verwerft

MARK: Het is vandaag niet het moment voor grapjes. Trouwens die Pauillac heb ik nog gekregen van mijnheer Vanhoof.

VICTOR: Ik weet het, hij gaf ze u cadeau toen u het bedrijf van hem overnam. *(kent het verhaal)*

MARK: Niet enkel de duurste maar ook de lekkerste wijn die hij ooit dronk.

VICTOR: En hij gaf ze u voor op een moment dat het bedrijf echt iets te vieren had. Hij geloofde dat u zijn bedrijf naar een mooie toekomst kon leiden.

MARK: Een mooie toekomst ... hij had zijn flessen beter bijgehouden. De voorbije 10 jaar...

VICTOR: Zijn enkele van onze grootste klanten failliet gegaan, daar kan u niet aan doen. De markten zijn momenteel woelig en ...

MARK: Ik mag er niet aan denken dat zoiets met ons zou gebeuren... wat moet er dan met Janneke en Mieke gebeuren, en Rudy en Koen werken hier al meer dan 20

jaar.

VICTOR: Ze weten allemaal dat u ...

MARK: Ze weten het toch niet?

VICTOR: Nee mijnheer Verwerft, 'dat' niet.

MARK: Het plan van Els moet lukken, het is alles of niets, als we deze deal binnenhalen...

VICTOR: Is dat het ideale moment om die Pauillac open te doen?

MARK: Victor!

VICTOR: Mijnheer Verwerft, zo gespannen dat u bent. U zou beter even tot rust komen.

MARK: Dat was exact waarom ik hier kwam lunchen.

VICTOR: Dat dacht ik al.

MARK: Gezien je dat al dacht, vraag ik me toch af wat je hier kwam doen? Want ik denk niet dat je naar hier gekomen bent om je eindejaarsbonus te bespreken?

VICTOR: Hadden wij het over mijn eindejaarsbonus?

MARK: Ik moest er toch even aan denken.

VICTOR: *(slikt)* Wel mijnheer Verwerft het zit zo... de offerte die Claire zou opstellen is klaar.

MARK: Dat is te hopen, ik had ze tegen gisteren gevraagd.

VICTOR: En Claire is nu net klaar ... gekomen. *(schiet zelf in de lach)*

MARK: Ze ligt al sinds vanmorgen op mijn bureau.

VICTOR: Amaai! Goed gedaan mijnheer Verwerft!

MARK: Die offerte.

VICTOR: Juist.

MARK: En ik heb nogal gezegd dat ik wil dat je oppast met je grapjes over collega's. Claire is een erg waardevolle medewerkster voor ons bedrijf, zij dient als dusdanig behandeld te worden, met respect.

VICTOR: Maar zo onder ons...

(Mark werpt blik vol ongenoegen naar lachende Victor – Victor schrikt zodra oogcontact.)

Sorry mijnheer Verwerft.

MARK: Dus?

VICTOR: Voor die meeting van dadelijk staat alles klaar.

MARK: Dat weet ik, ik ben net nog door de presentatie gegaan toen Ilse de zaal klaarmaakte.

VICTOR: Inderdaad, ja, en voor tussendoor is ...

MARK: Hapje en drankje voorzien. Dat weet ik. Alles is geregeld, alles is onder controle, het enige wat ik wou was mij mentaal voorbereiden. In alle rust en stilte.

VICTOR: Ja mijnheer Verwerft.

(Even rust)

MARK: En dat wist jij?

VICTOR: Ja mijnheer Verwerft. In alle rust en stilte ...

MARK: Dat wist jij en toch ben je hier. Victor je wist dat ik niet gestoord wilde worden en je wist ook dat ik al wat jij juist hebt gezegd al wist. Dus wat is het?

VICTOR: Och...

MARK: Victor...

VICTOR: 't Is niets.

MARK: Niets?

VICTOR: Of toch iets maar dan heel klein.

(Vanuit de binnenzak van Victor gaat een alarm af.)

(geschrokken) Wat is dat?

MARK: Mijn alarm, kom geef hier.

VICTOR: Ah oef, dat is verschieten.

MARK: Goed, gedaan met de rust. Waarvoor kwam je mijn pauze nu verstoren?

VICTOR: Eigenlijk stoor ik uw pauze niet, uw alarm is juist afgegaan, dus we zijn al na ...

MARK: Ga je het nu nog zeggen!?!

VICTOR: Uw vrouw wil u na de vergadering zien.

MARK: WABLIJFT?! Hoe komt dit?

VICTOR: Ze vroeg naar u en ...

MARK: Wat hebt je gezegd?

VICTOR: Het spijt me mijnheer Verwerft

MARK: Wat heb je tegen haar gezegd, ze vroeg naar mij en ...

VICTOR: Het spijt mij echt mijnheer Verwerft.

MARK: WAT HEB JE ...

VICTOR: 'Oei, oei, oei ... mijnheer Verwerft heeft een ontzettend drukke dag, dat zal niet gaan.'

MARK: Goed, en wat zei zij dan?

VICTOR: *(met stemmetje)* "Dat zegt gij altijd, hij heeft straks een half uur tijd, zet mij daar maar op"

MARK: Hoe kon ze dat weten?

VICTOR: Ze had uw agenda uit mijn handen getrokken. Ik heb er nochtans alles aan gedaan om dat tegen te houden, ik heb gevochten voor mijn leven. Maar ik kan toch geen vrouw slagen.

MARK: Haar wel, dat is geen vrouw dat is, dat is ...

VICTOR: Uw vrouw.

MARK: Ik weet het. Maar nu eerst: die vergadering. Rust, 'brein op oneindig maar focus op het doel', 'neen, is geen afwijzing maar het begin van een nieuw gesprek', 'sommigen dromen van succes maar ik ben vanochtend opgestaan om het

wakker te maken'. Tijd dat Verwerft weer een deal verwerft.

(Na deze business-prietpraat opkikker voor zichzelf stormt Mark de tuin uit.)

VICTOR: Hoera! Dan toch goed dat deze wekker u is komen wakker maken hé mijnheer Verwerft? Anders had u uw vergadering gemist.

MARK: Hé? Inderdaad, bedankt Victor! *(af)*

VICTOR: Is het dan nu geen goed moment om over mijn eindejaarbonus te praten?

(Victor mee uit tuin Verwerft achterna)

Doek open

Stilte voor de Verwerft NV storm

(We zien een 'trieste' Claire een gesprek op haar smartphone afronden.)

CLAIRE: *(in gsm)* Nee, het is gedaan tussen ons!

MARK: *(op)* Claire, alles oké?

CLAIRE: Ach Meneer Verwerft, 't is de Rocco.

MARK: De Rocco?

VICTOR: Als die van ons zonnestraaltje zo'n donderwolkje maakt zal ik hem eens...

CLAIRE: Gij tegen de Rocco?

MARK: Victor, wil jij de zaal eens nakijken.

VICTOR: Dat heeft u toch al ...

MARK: Nakijken graag.

VICTOR: Ja mijnheer Verwerft. *(af vergaderzaal)*

CLAIRE: Deze brochures geef ik dan bij binnenkomst en die offertes pas als u het zegt?

MARK: inderdaad. Claire, Gaat het lukken?

(Rudy op vanuit Admin-deur)

CLAIRE: Die rotzak gaat ons met zijn gedoe niet tegenhouden.

RUDY: Oei Clairtje, dat zijn harde woorden, een week geleden was het nog de liefde van uw leven.

CLAIRE: Toen was hij groot en lief, nu doet hij grof en onbeleefd en agressief.

RUDY: *(roept in A-deur)* Janneke, Mieke, hij is terug, dan vliegen wij er ook terug in.

J&M: *(vanuit de verte)* Ja Rudy.

RUDY: Dat hebt ge met dat Zuiders bloed.

MARK: Rudy ik niet denk dat ...

(Mark krijgt bundels door Claire in handen geduwd.)

CLAIRE: Daar heeft dat niet mee te maken.

(Janneke & Mieke komen uit lunchruimte.)

JANNEKE: Dag Mijnheer Verwerft.

MARK: Dag Janneke.

MIEKE: Dag Mijnheer Verwerft.

MARK: Dag Mieke.

(Janneke en Mieke af werkruimte & Mark verdiept zich in de bundels)

CLAIRE: Ik heb er ook al van hier gehad die zo jaloers waren.

(Victor op)

RUDY: Ah ja, vanaf dat die snotneuzen gezien hebben met wat voor echte Vlaamse reus jij hier samenwerkt, worden die bang, die weten dat ze tegen mijn ervaring niet op kunnen.

CLAIRE: Daar hebt ge gelijk in Rudy'ke.

VICTOR: Uw ervaring? Zeker dat ze niet enthousiast zijn omdat uw tanden uitkunnen?

RUDY: Hela jij, de Rudy weet hoe hij de vrouwkes moet aanpakken ... net als de machines. Hoewel dat die kloteboel er vandaag weer uit lag.

MARK: Waren er technische problemen? Victor, hoe komt het dat ik dat niet weet?

(Ilse en Els op vanuit A-deur)

CLAIRE: Oh Els, wil ik u ineens die brochures laten zien?

ELS: Graag Claire.

*(Claire neemt bundels + wenkt Els, deze gaat meteen mee *AF MR* Victor opent de deur voor hen.)*

VICTOR: Net zoals jullie glimlach de poort van mijn hart opent, open ik voor u de deur van deze poort.

CLAIRE: Een deur en een poort dat is toch hetzelfde?

ELS: Maar wel galant, dank u Victor.

(Victor houdt de deur open + geniet van voorbij trippelende zicht. Wordt betrap door Verwerft.)

MARK: Dames ik ben er meteen, ik wil eerst hier nog iets duidelijk hebben.

CLAIRE + ELS: Oké mijnheer Verwerft.

VICTOR: *(tegen Ilse)* Moest jij niet mee?

ILSE: Ze riep Els.

VICTOR: Verwarrend dat jullie dezelfde naam hebben, Ils, Els.

ILSE: De naam is Ilse met een E.

VICTOR: Met een stevige E zo te zien.

(Rudy en Victor in de lach)

MARK: Heren! Ilse, het spijt mij hoor de jongetjes hier denken dat ze nog op school zitten.

V&R: Excuseer mijnheer Verwerft.

MARK: En?

V&R: Sorry Ilse met de E.

RUDY: 't is trouwens een heel schoon E'ke dat jij hebt.

ILSE: Och Rudyke, zot geval.

VICTOR: Waarom mag die zo'n dingen wel zeggen?

MARK: Wat is er nu met de machines?

RUDY: Pommeline weer, 't is altijd de jongste waar ik problemen mee heb.

MARK: Wat deed ze?

RUDY: Niks, dat is het juist. Rommel is het, al die klotemachines.

MARK: Zijn er met de anderen ook problemen?

RUDY: Bij Veronique is het lang geleden dat ze nog kuren had en ons Wendytje, die doet altijd haar werk goed. Dat is omdat die nog zonder al die prul is, gewoon knoppen, niet van die schermen waarop ...

MARK: Enkel problemen met Pommeline dan?

RUDY: Ja.

MARK: Wat was het probleem?

VICTOR: Kwamen de siliconen los?

(Beiden schieten in de lach.)

MARK: Heren, we staan op het punt om een meeting te houden die de toekomst van dit bedrijf zal bepalen. Dus ik kan en wil hier nog maar 1 minuut mee bezig zijn.

V&R: Excuses mijnheer Verwerft.

ILSE: Waarom geeft jij uw machines eigenlijk altijd vrouwennamen.

MARK: Ilse...

RUDY: Ze maken veel lawaai, doen altijd moeilijk en ik heb er niets dan problemen mee.

MARK: Rudy...

ILSE: En met mannen hebt ge nooit problemen zeker?

RUDY: Natuurlijk wel, maar als ne vent lastig doe slaagt ge hem op zijn gezicht en het is voorbij. Bij de vrouwkes werkt dat zo niet, die moet de Rudy met liefde behandelen, gelijk zeggen dat hun haar vandaag zo goed ligt he Ilske.

ILSE: Och Rudyke toch hihhi.

MARK: Ilse zou jij uit de keuken het hapje en drankje al willen halen?

ILSE: Ja mijnheer verwerft. *(af richting sanitair/keuken)*

VICTOR: Ge moet oppassen met wie ge rond uwe vinger wikkelt Rudyke, want als die schuur in brand vliegt ...

MARK: Victor!

(Victor stopt zijn grapje abrupt en draait zich schuldbewust weg van Mark.)

Rudy, in 3 woorden, wat is het probleem met Pommeline?

RUDY: Deze morgen werkte ze niet. *(probeert woorden te tellen maar lukt niet)*

MARK: Werkt ze nu terug?

RUDY: Ja.

MARK: Wat was daarvoor nodig?

RUDY: Uit de pries gehaald, tot 10 geteld en er terug ingestoken.

MARK: Goed opgelost, dan kunnen jij en Janneke en Mieke deze namiddag voort?

RUDY: Ja.

MARK: Verder iets vreemd gezien?

RUDY: Een rood lampje. Er was een rood lampje, maar natuurlijk op zo'n scherm...

MARK: Een rood lampje, dan is er een error.

RUDY: Een error? ... Ja. *(snapt er duidelijk niets van)*

MARK: Victor ga mee en schrijf die error op. Contacteer daarna de onderhoudsbedrijf zodat ze een techniker sturen. En zeg erbij dat dit al de derde keer deze maand is en dat ik ernstig overweeg om mijn stilgelegene productiekosten aan hen door te rekenen.

VICTOR: Ja mijnheer verwerft.

MARK: En doe wat voort, die mensen zijn hier bijna.

*(Victor en Rudy snellen af *T*. Els op)*

ELS: De presentatie staat klaar, Claire heeft de bundels en Ilse zorgt voor de catering. We zijn we er volledig klaar voor.

MARK: Dat hoop ik ook.

ELS: Wees maar gerust, dit gaat ons lukken.

(Claire op.)

MARK: Dankzij jou. Ik zou hier zelf nooit aan durven beginnen maar... Je had gelijk, het is onze enige mogelijke redding. Ik sta versteld van wat jij weer allemaal gedaan krijgt.

ELS: Oh, dank u Mark.

(Het wordt even stil, Els merkt Claire op.)

Euhm ... Mijnheer Verwerft, niet vergeten dat ik erg veel hulp heb gekregen van Claire hier, zonder haar was dit nooit gelukt.

CLAIRE: *(in de wolken)* Och...

(Ilse op vanuit sanitair. Ruikt meteen een onaangename geur.)

ILSE: Amaai wat is dat! Hier pak aan... *(doelend op de drankbenodigdheden in haar handen)*

(Mark snelt meteen ter hulp en neemt alles over, nadien nemen Els en Claire alles uit zijn handen. Claire zet de spulletjes uiteindelijk alleen in de MR. Ilse terug naar sanitair en praat/roept daar voort.)

Zit jij hier nu weer?

KOEN: Mag een mens niet meer rustig naar toilet gaan?

ILSE: Rustig wel maar jij hebt van dat kotje uw bureau gemaakt!

KOEN: Waar bemoeit jij u mee? Ik heb last van mijn eten van gisteren.

MARK: *(met stem tot in toiletten)* Weer last van de spijsvertering Koen?

KOEN: *(fluistert)* Ah godverdomme, de Verwerft hoort dat en jij wist dat, jij wilt mij

erbij lappen.

ILSE: Al wat ik wil is uit uwe geur weg zijn. *(sluit deur achter zich en komt terug op)* Het is weer erg vandaag, ik heb niets hulp gehad. Hij zat heel de tijd daar toen ik hem miste.

(Ilse af om een fles geurverfrisser te halen. Mark volgt haar om te bemiddelen maar ze let niet op hem en slaat de deur voor zijn neus dicht.)

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneelfonds.be de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



bestellen@toneelfonds.be



03 3664400

