



ZONDE... OF DOODZONDE?

Een blijspel in drie bedrijven

door

ANDRÉ SEEDER

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V. – 2000 Antwerpen

Tel: 03 366 44 00

E-mail: bestellen@toneelfonds.be

Website: www.toneelfonds.be

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ZONDE... OF DOODZONDE?** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **ANDRÉ SEEDER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

Wettelijk depot D/2026/0220/041
ISBN 9789038518756

Copyright: © 2026 Toneelfonds J. Janssens bv

Internet: www.toneelfonds.be
E-mail: bestellen@toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Tekst- en datamining voor gebruik en training van kunstmatige intelligentie is uitdrukkelijk niet toegestaan. All rights reserved, including those for tekst- and datamining for AI training and similar technologies

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij **TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen**

Telefoon 03 366 44 00

Website: www.toneelfonds.be

Email: rechten@toneelfonds.be

IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Aanvraag vergunning tot opvoering:

Aankoop van minimaal 10 tekstboekjes bij de uitgever.

Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be.

Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.

U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens

2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie www.toneelfonds.be.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – info@ibva.nl. Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONAGES

(4 dames – 6 heren)

JEAN-LUC, eigenaar van een grote tuinzaak

MARIA-THERESIA, zijn diepgelovige vrouw

JOHANNES, hun zoon. Wereldvreemd en onwetend die door zijn moeder opgevoed wordt op 'paus' te worden

FILIP, de butler

MATHILDE, de hulp in de huishouding

PASTOOR, eigenlijk een echte gangster

NON (Zuster Ursula), loopt achter de pastoor aan

OSCAR, een aan 'lager wal' geraakte verre neef die van Maria-Theresia financieel komt profiteren. Probeert ook de erfenis af te pakken.

ISABEL, wordt door Oscar gebruikt om de zoon te verleiden.

COMMISSARIS

NOTARIS, tweelingbroer van de commissaris. (wordt dus door één acteur gespeeld)

GOD, komt zich af en toe bemoeien en heeft daar ook plezier in.

DECOR

Het hoofdpodium stelt de chique living van een villa voor. Een doorgang naar de voordeur, een deur naar de keuken en tuindeuren, een trap of deur naar de kamers boven. Een tafel met stoelen en een salonnetje. Verdere aankleding naar eigen inzicht en middelen. De proloog en de scène voor de pauze spelen zich respectievelijk in een park en in de hemel af. Een zitbank volstaat.

PROLOOG

(We zien een bank bv in een park of onder een boom. Hierop zit een oudere man (God) de Humo te lezen. Een andere man komt voorbij boekentasje onder de arm, hoofd gebogen en al mompelend. Als hij ter hoogte van de bank komt roept hij:)

JEAN-LUC: Hoe is het mogelijk! hoe is het mogelijk!

(De man op de bank laat zijn Humo zakken en kijkt de wandelaar aan. Wil eerst zijn boek terug oppakken om verder te lezen als hij de man hoort zeggen:)

Hoe kon ik toch zo stom zijn. Stom, stom, stom!

GOD: Is er iets mis mijnheer?

JEAN-LUC: *(kijkt verward op en zegt)* Sorry ik had U niet gezien, ik wil U niet lastigvallen.

GOD: Maar dat is geen probleem hoor. Soms is het zelfs een opluchting als je je problemen eens aan een ander vertelt. Niet dat ik een oplossing heb maar...

JEAN-LUC: Ach mijnheer, ik dacht dat ik indertijd een goede zaak en goed huwelijk had maar niets is minder waar. Ziet u, mijn ouders zijn vroeg gestorven en ik viel helemaal alleen zo onverwacht. Dus heb ik mij op de zaak van mijn ouders gestort. Van een kleine bloemenwinkel een grote tuinzaak gemaakt. Ondertussen heel bekend en met tien man personeel, Een van de eerste jaren leerde ik mijn vrouw daar kennen, ik vond ze mooi en lief en werd verliefd op barones D'encre Noire. Ze palmde me helemaal in en we waren verloofd en getrouwd op enkele maanden tijd.

Onze eerst huwelijksweek was fantastisch; we hebben de kamer terug moeten behangen en schilderen. En toen was ze in verwachting. Zij in blijde en ik in iets mindere. De kat kwam op de koord of de aap uit de mouw, het kwam er op neer dat ze zeer conservatief en christelijk opgevoed was dus vrijen tot ze in verwachting was en dan niets meer. Ze wou maar één kind. Ik die dacht dat ik de hoofdvogel had af geschoten, ja mijn oor, het was gedaan met vogelen, ho excuseer....

GOD: Geen probleem, zo is de wereld van vandaag. *(grinnikt)*

JEAN-LUC: En nu komt het ergste: wij zijn op haar aandringen getrouwd met een huwelijkscontract dat ik niet goed gelezen heb en wat staat daar in... Ik moet haar wekelijks 2500 euro geven voor het huishouden, ik moet het personeel betalen, het onderhoud en alles wat er bij komt. En ik kan dat. Ik moet er hard voor werken maar het lukt maar weet ge wat het ergste is? Ze geeft al dat geld aan de kerk. En onze zoon wordt opgevoed om kardinaal of paus te worden. En als we scheiden ben ik alles kwijt. Verdekke, ik zie graag mensen en dier en natuur, maar dit wordt moeilijk. Ik hoop dat de Indiërs gelijk hebben en dat ik mag reïncarneren.

GOD: Als wat? Een man, vrouw, Afrikaan, Aziaat, Indiaan...

JEAN-LUC: Nee, liever als een dier. Die volgen tenminste de wetten van de natuur.

GOD: Een wild dier of een huisdier.

JEAN-LUC: Een vogel.

GOD: Als een vogel? Een slimme vogel dan zoals een koekoek?

JEAN-LUC: Is een koekoek dan slim.

GOD: Ha ja, het heeft geen huishouden om voor te zorgen en is de enige vogel die zijn naam kan zeggen.

JEAN-LUC: Nee, nee als een uil. Dat is een vogel naar mijn hart, een reuze nachtleven, elke nacht een verse muis en alle jaren een nieuwe staart. Wat wil je nog meer. Maar ik wil u niet langer vervelen met mijn problemen. Als ik subiet thuiskom dan moet ik weer vriendelijk zijn, ook al halen ze het bloed vanonder mijn nagels.

GOD: Dat komt allemaal in orde mijn zoon, euh... mijnheer bedoel ik. Al zal je wel eerst een ander probleem moeten oplossen.

(Donker)

EERSTE BEDRIJF

(Filip zit achter de tafel en lijkt te masturberen. Mathilde komt binnen met een plumeau en is naarstig bezig met kuisen. Plots ziet ze Filip zo bezig, schrikt en roept.)

MATHILDE: Filip, wat doe je? Dat mag niet. Als de barones dat ziet smijt ze je buiten!

FILIP: Waarom? Mag ik geen 'Win for Life' krabben misschien? Ik moest eens het groot lot winnen. Dan kan ik weg uit dit 'zottekot' hier! Dat jij, met al uw kookkunsten, hier blijft werken, dat versta ik niet. Als ge wilt kunt u zelfs in een sterrenrestaurant gaan kokerellen.

MATHILDE: *(Kijkt verliefd naar Filip)* O Filip, zo lief! Maar als ons madam dat van die lotto ziet...! Dat is van den duivel! En ge weet hoe 'gelovig' ze is. *(terug verliefd)* Ik zal hier dicht, heel dicht bij U blijven... echt waar...

FILIP: Als ik hier niet ben dan loopt alles in het honderd.

MATHILDE: Oei, ge zijt precies niet goed gezind?

FILIP: Niet moeilijk! Ik ging daarstraks naar boven, mevrouw wakker maken. Stonden ze daar weer ambras te maken. Ge staat daar dan tussen twee vuren he! Allé het is te zeggen: het vuur van meneer en de ijskast van madam. Ge moet mij maar efkes negeren..

MATHILDE: Ha ja... en moet ge seffens met hen nog naar de winkel rijden?

FILIP: Nee, gelukkig niet. Meneer gaat zelf rijden. *(kijkt terug naar de 'Win for Life')* Whauw! ik heb gewonnen! En jij... u krijgt de helft!

MATHILDE: Wauw... gedaan met werken! Zon en warme stranden, here we come... Hoever kunnen we vliegen?

FILIP: Ik zal je straks 5 euro geven. Eens zien of ge daarmee 'van de grond geraakt'?

MATHILDE: *(Fluisterend)* Maar dat zou ik met u wel willen zelle! *(Plagend vastpakken, dan terug in positie)* Hoe, meneer gaat zelf rijden? Maar u doet dat toch meestal? *(Ondertussen komt het koppel (meneer/madam) ruziënd naar beneden. Ze slingeren elkaar verwijten naar het hoofd zonder aandacht voor de omgeving.)*

MARIA-THERESIA: Je had weer geen tijd om naar de kerk te gaan en Onze Lieve Heer te bedanken voor alles wat we hebben.

JEAN-LUC: Ik heb gewerkt. Waar denkt u dat dat geld vandaan komt dat u aan de kerk geeft? In ons tuincenter is er altijd werk, ook na het sluitingsuur. Planten verzorgen, bloemen gieten...

MARIA-THERESIA: Jaja, dat ken ik. Uw tulpen, rozen en al die andere bloemen!

JEAN-LUC: Ja, zoals chrysanten, madeliefjes.....

MARIA-THERESIA: Ik ken die madelieven van u. 'Straatmadelieven'!

JEAN-LUC: *(Tegen publiek)* Liever die madelieven dan een bevroren rododendron, met een gat in haar hand. *(Tegen Maria-Theresa)* Maar voor ons koopt ge dan

goedkope rommel in de winkel, waar onze meid dan wonderen moet mee doen. *(ziet Mathilde)* Mathilde... wilt gij met mij naar de winkel, zodat ge goed en lekker voor ons kunt koken. Wat denkt ge?

MARIA-THERESIA: Maar dat kan niet! Jij gaat niet naar de winkel met personeel. We moeten onze stand hoog houden!

JEAN-LUC: Niks 'stand'. Het is gedaan met de overschot van het budget aan de kerk te geven. Goedkoop winkelen om de pastoor te kunnen sponsoren met 'den overschot'. Vergeet het. Hebt ge nog nooit gehoord dat de liefde van de man door de maag gaat? Maar ja, gij kookt nooit. Had ik dat vroeger geweten, dan was ik met Mathilde getrouwd.

(Mathilde kijkt verlegen, gaat stap opzij)

MARIA-THERESIA: Als ik niets aan 'de kerk' geef, dan kom ik nooit in de hemel. En zal onze zoon nooit pastoor worden.

JEAN-LUC: Met onze zoon zal ik me eens gaan bezighouden. Die wordt binnenkort 25 en die weet niet hoe de wereld ineen zit. Ik geef toe, ik ben veel afwezig geweest bij zijn opvoeding. Maar da's ook uw schuld en nog meer die van dat stuk pastoor.

MARIA-THERESIA: *(Maakt kruisje)* Maar dat is laster en zonde. *(Kijkt naar boven)* Vergeef het hem Heer... hij weet niet wat hij zegt! Of nee, vergeef het hem niet. Hij is een ketter.

JEAN-LUC: Genoeg gezeverd. Doe uw jas aan! We gaan vertrekken en niet tegenpruttelen!

MARIA-THERESIA: Hoe vertrekken? Zonder eten? Dat gaan we toch niet doen. Dat is ongezond en zou Onze Lieve Heer niet graag hebben. Mathilde, een bord ontbijtgranen van de Aldi.

JEAN-LUC: Als er nog spek en eieren zijn...?

MATHILDE: Ja mijnheer, daar zal ik voor zorgen.

JEAN-LUC: Merci en een zjat 'goeie straffe koffie' alstublieft.

MARIA-THERESIA: Dat is 'vraatzucht'. *(Wijst naar Filip/Mathilde)* Jullie eten mee ontbijtgranen.

(Alles wordt klaargezet. Iedereen gaat aan tafel zitten en wil beginnen eten. Dan plots Maria-Theresa met luide stem.)

Gebod voor het eten.

(Iedereen mompelt wat mee tijdens het bidden.)

Wij danken God voor spijs en drank omdat het zijn geschenken zijn. Hij geeft ze ons in overdaad zijner schepping. Daarom moeten wij eerbied hebben voor ons voedsel.

(Iedereen wil beginnen eten als Maria-Theresa uitvliegt.)

Bidden met overtuiging of je krijgt geen eten, verstaan!

IEDEREEN: Wij danken God voor spijs en drank, omdat het zijn geschenken zijn. Hij geeft ze ons in overdaad zijner schepping. Daarom moeten wij eerbied hebben voor ons voedsel.

(Jean-Luc, overdreven luid, Filip doet mee, Mathilde kijkt verschrikt rond. Ze eten hun eten in stilte en snel op. Ieder op zijn manier.)

MARIA-THERESA: Iedereen gedaan met eten? Dan nu het gebed na het eten en met overtuiging! *Looft den Heer, alle gij natiën. Looft hem , alle gij volken... Zoals het was in het begin, nu en altijd. In de eeuwen der eeuwen Amen.

JEAN-LUC: Filip?

FILIP: Ja meneer?

JEAN-LUC: Wij rijden zelf naar de winkel. Zit er genoeg benzine in de Jaguar?

FILIP: Ja meneer. Hij staat klaar. Maar is het niet beter dat ik rijd, na jullie discussie?

JEAN-LUC: Nee. Mijn vrouw zit vanachter en ik vanvoor. Ik schuif het tussenscherm dicht, dan hoor ik ze niet. Mathilde, zet jij alles klaar in de keuken om een lekkere maaltijd te bereiden. Met verse groenten in plaats van die rommel uit blik. En haal Johannes van zijn bidstoel. We gaan hem de wereld leren kennen. Als ik terug ben, begin ik eraan. *(Tegen Maria-Theresa)* En gij naar de Jaguar!

(Ze vertrekken.)

MATHILDE: Zeker meneer, komt in orde.

FILIP: We beginnen eraan.

MATHILDE: Gaat gij 'de jongeheer' halen?

FILIP: Waarom? Doe je dat niet graag?

MATHILDE: Nee hij behandelt mij als een vrouw van 'lagere komaf'. Ik ben niet rijk, maar ik werk wel voor 'de kost'. Bij jou durft hij dat niet. Jij bent een vent hé! En soms moet ik van 'madam' bij hem te biechten gaan. Dat is een oefening voor later zegt ze. Voor als hij pastoor of paus is.

FILIP: Nee nee, doet gij dat maar en zeg dat ik dat gezegd heb. Hij moet komen ontbijten.

(Mathilde gaat naar boven en Filip mompelt wat in zichzelf over de toestanden in het huis. Neemt de kom cornflakes en zegent deze theatraal.)

Gezegende cornflakes: dat kan nooit 'mis' zijn.

(In de verte is er de sirene van een ambulance. Filip kijkt op)

Weer ene die te rap gereden heeft.

MATHILDE: *(komt juist naar beneden)* Is het weer van dat? Dat is hier tegenwoordig wekelijkse kost

(Opnieuw sirenes. Nu brandweer.)

FILIP: Als we er al twee horen dan moet het wel serieus zijn.

MATHILDE: We zullen het morgen wel in de gazet lezen of op de regionale televisie zien.

FILIP: Ik hoor de jongeheer naar beneden komen. Die zal weer aan 't bidden zijn.

MATHILDE: Ja en we zullen weer moeten mee bidden. Hij was al niet goed gezind omdat Ik hem kwam storen. Hij zei dat 'de vasten' beter waren. Dan moest hij niet zoveel naar beneden komen.

JOHANNES: *(komt biddend binnen, zuchtend tegen Filip)* Ge weet toch dat ge niet moogt storen als ik in gebed ben. Zo zal ik nooit in de hemel geraken.

FILIP: Mijnheer zijn ontbijt staat klaar. En wil mijnheer vandaag thee of koffie? Voor 'miswijn' zal het nog wat te vroeg zijn.

JOHANNES: Dank u en ga ook maar zitten. En gij ook vrouw. En nu samen het gebed voor het eten....

(Ze zeggen samen een gebed. Filip zegt maar wat en Mathilde mompelt. Johannes begint traag te eten nadat Mathilde hem een servet aandoet.)

Ga nu maar verder doen... meid.... Het bed opmaken en al die andere dingen, die vrouwen moeten doen.

FILIP: Mag ik mijnheer erop wijzen dat vrouwen ook levende wezens zijn! En ook door God geschapen!

JOHANNES: Uit een rib van een man. Dus zijn ze ondergeschikt.

FILIP: Waarom hebben mannen dan geen oneven aantal ribben mijnheer?

JOHANNES: *(Verslikt zich)* Gij ongelovige ketter. Van de moment dat ik het voor het zeggen heb, dan werken hier alleen nog 'gelovige mensen'? verstaan?

(Filip haalt zijn schouders op)

FILIP: Ik ben in dienst van uw vader. Dus...

JOHANNES: Mijn vader zou beter meer geld aan de kerk geven dan aan zijn personeel.

FILIP: Uw moeder geeft al het geld toch al aan de pastoor.

(Filip zwijgt en loopt wat lastig rond; Johannes legt zijn bestek neer en drinkt zijn koffie op)

JOHANNES: Filip! Ga zitten! *(Zet zich)* Nu het gebed na het eten.

(De bel gaat tijdens het bidden.)

Ga maar open doen. Dat is je werk. Ik ga naar boven om mij te verdiepen in de bijbel. En ik wens niet gestoord te worden.

(Filip gaat opendoen. Johannes neemt zijn gebedenboek en begint te lezen. Gaat al biddend naar boven. Mathilde volgt. Filip komt binnen met de pastoor en zijn non. Filip en de pastoor zijn geen vrienden. Hij vertrouwt de pastoor niet.)

FILIP: Wat kom jij hier doen op dit uur. Jij komt toch nooit zo vroeg?

PASTOOR: *(Kortaf)* Waar is Johannes?

FILIP: Op zijn kamer bezig met 'de bijbel' en andere zever.

PASTOOR: Hou je manieren tegenover de dienaren van God ! Gij Ongelovige!

FILIP: Dienaren van God! Mijn orgel ja! Profiteurs in de naam van God. Te lui om te werken en de mensen maar blaaskes wijsmaken. Met alle Chinezen, maar niet met den deze.

NON: Ho mijnheer pastoor. Laat deze ketter zwijgen alstublieft.

PASTOOR: Stilletjes zuster. Ik zal hem straks in de ban slagen als ik hem niet meer nodig heb. *(tegen Filip)* Wij zijn niet de beste vrienden, maar ik ben de boodschapper van heel slecht nieuws. En Johannes zal je hard nodig hebben!

FILIP: Wat is er gebeurd?

PASTOOR: Wij moeten nog even wachten op de bevoegde personen, maar die zullen hier wel vlug zijn!

(Voor Filip kan reageren gaat de deurbel. Filip gaat opendoen. De pastoor kijkt

wat rond en ziet de wijn staan. Hij wil proeven. Hij schrikt als Filip binnenkomt vergezeld van de commissaris en een hulpagente Elke.)

FILIP: *(Beetje in paniek)* Dit is niet normaal. Wat is er gebeurd, in Godsnaam?

COMMISSARIS: In Godsnaam, dat weet ik niet. Maar die van de vuilkar, die weten er alles van.

(Elke neemt nota van wat er gezegd wordt.)

FILIP: Hoe bedoelt U?

COMMISSARIS: Ik kom zeggen dat meneer en mevrouw een zwaar accident hebben gehad. Een aanrijding met de vuilkar.

FILIP: Een accident? En hoe erg is het?

COMMISSARIS: Laat ons zeggen dat de auto 'perte-total' is. Groot vuil nu!

ELKE: En de inzittenden ook. *(maakt kruisteken)*

FILIP: Hoe bedoelt u? Zijn ze gekwetst? In de kliniek?

COMMISSARIS: Ze zijn inderdaad in de kliniek; ze zijn er slecht aan toe!

ELKE: *(Stilletjes)* Zo slecht dat ze in de 'koude zone' liggen.

COMMISSARIS: Ik ga eerlijk zijn. Ze zijn overleden. Dood. ... Daarom heb ik met de pastoor gebeld of hij het droevige nieuws zou willen brengen.. Omdat hij een vriend des huizes is en de kerk toch een zachtere aanpak heeft om droevig nieuws te brengen.

FILIP: Wat is er dan juist gebeurd?

COMMISSARIS: Tja, als je een rood licht negeert terwijl de vuilkar door het groene licht komt, dan vraag je om problemen hé.

ELKE: Dan is zelfs een Jaguar zo plat als een vijg.

PASTOOR: Dus moeten we dit nieuws voorzichtig aan Johannes brengen. Waar is hij?

FILIP: Boven bezig met zijn 'Bijbelstudie'. Of misschien 'de biecht' aan het afnemen van Mathilde. Momentje, ik zal ze gaan halen. *(af)*

COMMISSARIS: Hoe gaan we dit aanpakken? Wie gaat het zeggen?

PASTOOR: Ik zal, voorzichtig, dit pijnlijk nieuws brengen. Als hij instort zal de zuster hem een schouder aanbieden en hem ondersteunen waar nodig.

(Non knikt veel ja.)

NON: *(Enthousiast)* En hoever mag ik daar in gaan? Zover als bij U?

PASTOOR: *(Geschrokken, verward)* Wat zeg je nu? *(Tegen zichzelf)* De Dieu, hou je manieren!

(Non schrikt en kijkt weg. Johannes, Filip en Mathilde komen de kamer binnen.)

JOHANNES: Dag eerwaarde, dag zuster. *(verbaasd)* Dag commissaris.

(De agente wordt genegeerd. Ze blijft met open mond naar Johannes staren en knippert met haar ogen.)

ELKE: *(Hakkelend met verliefde blik)* Hallookes!

(Filip en Mathilde staan meer op afstand te kijken/wachten.)

PASTOOR: Mijn zoon, wij komen u iets vertellen...

JOHANNES: Word ik aanvaard in het seminarie? Wanneer, waar, hoe?

PASTOOR: Neen mijn zoon, deze keer komen we minder goed nieuws brengen. Jij weet dat de Heer geeft en de Heer neemt?

(Johannes knikt bevestigend.)

FILIP: Van geven heb ik nog niet veel gezien. En nemen zal de pastoor wel doen.

PASTOOR: Je vader en moeder hebben een ongeval gehad.

COMMISSARIS: Zwaar ongeval, alles kapot. Ze zijn door het rood gereden.

ELKE: Juist toen de vuilkar, onderweg naar de oven, door het groen reed en dus ja... alles kapot!

JOHANNES: Wat bedoelen jullie?

PASTOOR: Zoals ik al zei: de Heer neemt en Hij heeft je vader en moeder tot zich geroepen. Ze zijn nu in de hemel. *(Even denken)* Allée je moeder toch. Je vader zal wel ergens anders zitten.

(Algemene verbazing. Mathilde begint te wenen. Filip houdt zich sterk, kijkt weg.)

JOHANNES: Zijn ze dood? Komen ze niet meer terug?

(Johannes barst in tranen uit en de non springt recht om hem te troosten. Maar Elke is sneller en neemt hem in haar armen. Johannes beseft niet wie hem troost.)

PASTOOR: *(Tegen Filip)* Er zijn nu praktische zaken die geregeld moeten worden. Daarom wil ik jou vragen om hem hierbij te helpen.

FILIP: Wat bedoel je juist met helpen bij de praktische zaken?

PASTOOR: Voor de kerkelijke zaken zal ik wel zorgen. Een begrafenis met alles erop en eraan zoals het past voor een diep gelovig mens. Een gezongen uitvaart. Een koets met zwarte paarden. Een lange rouwstoet en een uitgebreide koffietafel in de parochiezaal. En jij zorgt voor de uitnodigingen voor familie en vrienden, de foto's...

FILIP: Alles erop en eraan? Mijnheer was meer te vinden voor een gewone simpele dienst met crematie. Dat heeft hij mij eens verteld.

PASTOOR: Maar mevrouw heeft mij toevertrouwd dat ze begraven wil worden in gewijde grond en dus zal het gaan zoals zij het wou.

MATHILDE: Dat moet toch niet voor alle twee hetzelfde zijn. Als mevrouw wou begraven worden, dan doen we dat. En als meneer gecremeerd wilde worden dan doen we dat toch ook!

FILIP: En wie moet ik dan allemaal uitnodigen, want veel familie is er niet. Het personeel van meneer zal wel present zijn. Dat zijn tien personen. Dan is er nog ergens een verre neef die aan lager wal geraakt is...

MATHILDE: Is dat een kapitein met een boot?

FILIP: Maar nee, kieke. Een landloper met een slechte reputatie.

PASTOOR: Voor een gelovige vrouw moet het geheel zeker iets zijn met veel uitstraling en veel volk.... Ik zal mijn gelovigen zeggen dat ze allemaal aanwezig moeten zijn... Als ze niet komen is dat een zonde. En ik beloof ze een vergoeding van 10 euro per persoon. Johannes zal dat wel betalen.

NON: Gaat u ze echt betalen mijnheer pastoor?

PASTOOR: (*apart tegen de non*) Maar nee kind, ik steek dat in de offerblok. Dan kan ik het er achteraf terug uithalen. Dus Filip, jij regelt dat allemaal. Ik doe de rest.

FILIP: Het is omdat ik met mijn baas een goeie band had, dat ik dit zal doen! Daarna zien we wel. Er is sprake van een testament, dus ...

PASTOOR: Ik weet het. (*stilletjes tegen de non*)... Misschien maken we hier dan een nieuwe pastorie. Ik weet wat er in de laatste wil van mevrouw staat - God hebbe haar ziel- en dan zal ik ook verder kunnen laten werken aan de restauratie van mijn villa in Italië. Ik kan daar alle kardinalen ontvangen voor de volgende pausverkiezing. Dus hier ga jij nog goed van pas komen.

NON: Hoe bedoelt U?

PASTOOR: Jij gaat er voor zorgen dat het geld van zijn erfenis naar ons komt. Simpel toch?

NON: Hoe moet ik dat doen?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneelfonds.be de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



bestellen@toneelfonds.be



03 3664400

**TONEEL
FONDS**  **ANSSENS**
Voor de juiste keuze