



HET HUIS DER DUIZEND GELUIDEN

Een griezelkomedie in twee bedrijven

door

BEN BERVOETS

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V. – 2000 Antwerpen

Tel: 03 366 44 00

E-mail: bestellen@toneelfonds.be

Website: www.toneelfonds.be

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HET HUIS DER DUIZEND GELUIDEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **BEN BERVOETS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

Wettelijk depot D/2026/0220/043
ISBN 9789038518770

Copyright: © 2026 Toneelfonds J. Janssens bv

Internet: www.toneelfonds.be
E-mail: bestellen@toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Tekst- en datamining voor gebruik en training van kunstmatige intelligentie is uitdrukkelijk niet toegestaan. All rights reserved, including those for tekst- and datamining for AI training and simular technologies

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij **TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen**

Telefoon 03 366 44 00

Website: www.toneelfonds.be

Email: rechten@toneelfonds.be

IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Aanvraag vergunning tot opvoering:

Aankoop van minimaal 7 tekstboekjes bij de uitgever.

Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be.

Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.

U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens

2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie www.toneelfonds.be.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – info@ibva.nl. Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONAGES

(5 dames – 2 heren)

LIESET, reisleidster

FABIENNE, reisleidster

NEST, passagier

ANASTASIA, passagier

JAN, passagier

AMBER, passagier

CECIEL, oud vrouwtje, mysterieus en behoorlijk eng, geest

DECOR

Eerste bedrijf, scène 1. Een parkeerplaats.

Eerste bedrijf, scène 2: In het bos. Enkele boomstronken als zitplaats volstaan. Op de achtergrond het silhouet van een oud landhuis.

Tweede bedrijf: In 'Het huis der duizend geluiden'. Een woonkamer, twee doorgangen, oude tafel en stoelen, een grote en een kleine kast. Er hangen spinnenwebben en alles ziet er oud en vervallen uit. In het midden hangt een luster.

EERSTE BEDRIJF

Scène 1: De parkeerplaats

LIESET: *(Zingt terwijl ze aan 't vegen is)* Zo mooi, zo blond en zo alleen. Er zit een splinter in mijn teen. En als ge dat niet verzorgd gloeit heel uw been. (2x)

FABIENNE: *(Komt op)* Hé rosse vonk! Uw liedje klopt ook van geen kanten.

LIESET: Ha Fabiene, ge doet mij verschieten.

FABIENNE: Waarom? Hebt ge zo'n slecht geweten?

LIESET: Dat zijn uw zaken niet.

FABIENNE: Ik hoor al. Weer met het verkeerde been uit bed gestapt?

LIESET: In plaats van naar uwe flauwekul te luisteren ga ik kijken of die antieke, uitgebouwde R4 goesting heeft om te starten.

FABIENNE: Starten zal nog wel lukken; het is de vraag hoelang hij gaat blijven rijden.

LIESET: Ik dacht dar gij met dat autooke kon klappen.

FABIENNE: Wat wilt ge daar nu weer mee zeggen?

LIESET: Awel we kunnen er voor tossen. Rijdt hij is kop, rijdt hij niet is let.

FABIENNE: Gij kunt het nogal uitleggen. Ge zoudt beter uw handen uit de mouwen steken.

LIESET: Oké, dan ga ik nu de bokes met kaas en hesp gaan prepareren.

FABIENNE: Dat trek er al beter op.

LIESET: Natuurlijk, als ik het niet doe gaan we onderweg honger lijden.

FABIENNE: Ik zal u subiet eens onder de chassis van de bus trekken en uw olie verversen zenne.

LIESET: Ja arret, dat weet ze dan toch niet. De olie zit wel bij de motor hé, daar moet ge de capot voor open doen.

FABIENNE: Een R4ke heeft geen capot, maar een motorkap.

LIESET: Neen, ik zal de olie dan in uw zakken gieten zenne. Lompe.

FABIENNE: Kom, genoeg gezeverd.

LIESET: Ho wacht efkes, ik zal het afkuisen.

FABIENNE: Wat gaat de gij doen?

LIESET: Ge zijt aan 't zeveren zegt ge. Ik zal dat afkuisen, want....

FABIENNE: Zeg laat het uit he. Hoe zit het, zijn we gereed?

LIESET: Al van bij de geboorte. Armen, benen, een spleetje van voor en van achter...

FABIENNE: Kwabbernoot, ik bedoel of we klaar zijn voor vertrek. Is de bus helemaal in orde?

LIESET: Ik geloof het wel ja.

FABIENNE: Hoe, ik geloof het wel? Ge weet toch nog dat we vandaag met de vereniging “Vrij en Blij” vertrekken. Dat weet ge toch nog? En ge weet toch ook nog dat gij het eerste deel van de reis rijdt?

LIESET: *(kijkt bedenkelijk)* Vrij en blij? ... Da's die club van...?

FABIENNE: Vereniging Lieset, vereniging. Onze bus zit vol vrijgezellen.

LIESET: Waarom zit die vol met vrijgezellen?

FABIENNE: Omdat “Vrij en Blij” een vrijgezellen vereniging is. Verstaat ge het nu?

LIESET: Dus daar is niemand van getrouwd?

FABIENNE: *(luid)* Als het vrijgezellen zijn, zijn ze niet getrouwd hé.

LIESET: Hé, ge moet zo niet roepen, ik ben niet doof zenne.

FABIENNE: Wat?

LIESET: Gij wel precies. Ge moet niet roepen.

FABIENNE: Kom dan kunnen we ons nog een beetje fatsoeneren voor dat volk komt.

LIESET: Dat wordt tijd, want bij u is dat absoluut nodig.

(Lieset en Fabienne af. Een jong meisje komt op met haar koffer. Ze kijkt wat rond.)

ANASTASIA: Amai, dat zijn veel bussen. Ik ben eens curieus met welke wij gaan vertrekken. Het is hier nog maar stillekes. Ik hoop maar dat ik op de juiste plaats ben.

(Nest, een vrolijke man komt op. Hij heeft ook een koffer bij.)

NEST: Ha, dag juffrouw, zijt u hier al lang?

ANASTASIA: O nee, nee, ik ben hier nog maar juist.

NEST: Bent u de laatste?

ANASTASIA: De laatste?

NEST: Oei, oei, da's er weer een waar dat ge alles met hand en tand moet aan uitleggen. Ik bedoel, ben u de laatste die staat te wachten? Er is precies niemand anders, ben u de laatste?

ANASTASIA: Ha ja, zo bedoelt ge. Heu, ja, dan ben ik de laatste.

NEST: Da's goed, dan ben ik de eerste.

(Even een stilte, ze kijken weg van elkaar, dan weer terug, glimlachen en kijken dan terug weg. Dan kijken ze terug en zeggen het volgende:)

ANASTASIA + NEST: Hoe is uw naam eigenlijk?

ANASTASIA: Waarom wilt u dat weten?

NEST: Als we samen op reis gaan is dat wel handig.

ANASTASIA: Wablieft?

NEST: Als u hem liever niet zegt is dat oké voor mij maar dan zal ik u heel de reis dingske moeten noemen.

ANASTASIA: Nee, nee... Ik heet Anastasia.

NEST: Amai, dat is een mondje vol. ‘An ga naar de statie’. Vreemde naam hé.

ANASTASIA: Ik denk dat meneer zich vergist. Meneer? En u?

NEST: Jaja, ge moogt meneer zeggen. Ja da's mij gelijk. De ene zegt meneer, de andere zegt jonge man en er zijn er zelfs bij die onnozele zeggen. Maar van waar zijt u afkomstig 'Ann die naar de statie gaat'?

ANASTASIA: Mijn naam is Anastasia Serapova. Ik ben Russisch maar wel hier geboren meneer.

NEST: Zeg toch gewoon Nest. Ja, dat is mijn voornaam. Mijn achternaam is Tor. Maar gij moogt Nest zeggen.

ANASTASIA: Dat is goed. Dus u heet Nest Tor.

NEST: Allez gij, van Rusland. Maar hier geboren... Al lang?

ANASTASIA: Van bij de geboorte.

NEST: Ja ja, dat is al een eind hé. Ook vrijgezel dus?

ANASTASIA: Ja, anders mag ik niet mee naar Oostenrijk. We zijn tenslotte "vrij en blij".

NEST: Ja da's juist. Maar ge zijt toch nog niet zo oud denk ik en toch nu al met een vrijgezellenvereniging meegaan.

ANASTASIA: Ja ik ben het zoeken beu.

NEST: Zijt ge iets kwijt? Ne zakdoek misschien?

ANASTASIA: Iets kwijt? Hoe wilt ge zeggen?

NEST: Wel ja, omdat ge zegt: ik was het zoeken beu. Wil ik anders meezoeken?

ANASTASIA: Jamaar hahaha, nee dat bedoel ik niet. Ik was het beu om verder naar een partner te zoeken.

NEST: Och, allez gij hebt een zaak ook?

ANASTASIA: Nu denk ik dat ik niet meer kan volgen zenne. Een zaak?

NEST: Ha ja, uw zaak, want ge zocht uw partner? Uw zakenpartner.

ANASTASIA: Nee, nee, ik heb helemaal geen zaak.

NEST: Waarom zoekt ge dan een partner?

ANASTASIA: Ik zoek een partner, een levensgezel, een vrijer. Hebt ge 't.

NEST: Ja ja ja, ik was helemaal de dinges kwijt, allez de dinges, allez de... help eens...

ANASTASIA: De kluts kwijt.

NEST: Nee, die ben ik al langer kwijt. De weg kwijt, wou ik zeggen.

ANASTASIA: Als ge de weg kwijt ze dan moet ge uwe GPS opzetten.

NEST: Amai dat had ik zelf nooit bedacht.

ANASTASIA: Dat is vrouwenlogica.

NEST: Met Anastasia aan mijn zij voel ik mij vrij en blij.

ANASTASIA: Gij zijt ook gene simpele hé Nest?

NEST: Dat hebben er al veel gezegd. Zeg, maar wacht nu eens...

ANASTASIA: Wees gerust, ik ga niet weg.

NEST: Nee, nee, allez ja ja. Waar gaat gij naartoe met "Vrij en Blij"?

ANASTASIA: Naar Oostenrijk. Gij toch ook, we zitten op dezelfde bus.

NEST: Ja maar, wij gaan niet naar Oostenrijk zenne. Wij gaan naar Zwitserland.

ANASTASIA: Nu zijt ge er toch mee aan het zwansen Nest?

NEST: Nee, gelooft ge mij niet? Hier, ik zal het laten zien zie, ik heb de documenten ergens zitten. Wacht efkes. Allez, waar zijn die nu. *(haalt heel zijn koffer overhoop)*

ANASTASIA: *(wijst)* Vraag het anders aan die mens daar? Volgens mij is die ook voor hier.

NEST: Kunt ge doen. Maar waar heb ik dat papier nu toch gelaten?

(Jan, een iets oudere man, komt op met een rugzakje.)

JAN: Goedemorgen al te gare. Jullie zijn ook van deze kant?

NEST: Oei, oei, oei, ik denk dat gij voor de andere kant zijt vriend?

JAN: Ho da's vriendelijk zeg, ge zegt al vriend tegen mij. Subiet ga ik blozen.

NEST: Dat belooft niet veel goeds.

ANASTASIA: Gij zijt ook voor de bus naar Oostenrijk zeker?

NEST: Nee, naar Zwitserland. Maar ja, vindt hier maar iets.

JAN: Zijt u iets kwijt? Als ge wilt kan ik altijd helpen zoeken.

NEST: In mijn valies laat ik niemand snollen (=zoeken). En zeker geen vent die ik niet ken.

JAN: Gij ziet er mij echt een 'pierke just' uit. Allez, dat belooft!

NEST: Laat me maar gerust dan kan ik verder zoeken.

ANASTASIA: Zeg gaat ge nu nog antwoorden op mijn vraag, want subiet schiet ik hier wortel.

JAN: Als er geschoten wordt ben ik er graag bij zenne. Maar wel met losse flodders he. De Jan is ne voorzichtige.

ANASTASIA: Och dat weten dan eindelijk. Ge heet Jan.

NEST: Jan? Jane ja.

JAN: Jan van Parys.

NEST: Dat is echt een naam die bij u past.

ANASTASIA: En gaat gij naar Oostenrijk of naar Zwitserland?

JAN: Wilt ge geloven dat ik dat zelf niet meer weet.

NEST: Heeft er iemand geen vod om in dat ventje zijn 'kweek' te duwen?

JAN: Ah, van duwen daar hou ik van. Van voor naar achter, van links naar rechts, van boven van onder van links naar rechts... plezant hé. Oh, ik ga mij amuseren met jullie. Ik voel het. De sfeer zit er helemaal in.

(Liesbet en Fabienne komen op.)

FABIENNE: Allez, hier zijn we dan.

ANASTASIA: Ik geloof dat jullie de madammen van de organisatie zijt.

FABIENNE: Dat hebt u goed gezien. En we gaan er een plezante reis van maken.

LIESBET: Ja zenne, we zullen de bloemekes eens buiten gaan zetten.

NEST: En de vuilbakken ook.

(Jan lacht uitbundig met de zogenaamde grap.)

JAN: Da's een goeie! En de vuilbakken ook. Er zijn geen zakjes bij zeker? Spijtig.

LIESBET: Amai, gij hebt precies gevoel voor humor.

FABIENNE: Allez, laat eens zien. Ja, zo op het eerste zicht zijn we bijna voltallig.

LIESBET: Wablieft? Is dat alles?

FABIENNE: Vier personen, ja.

LIESET: Heb ik daarvoor heel die bus proper gemaakt.

FABIENNE: Welke bus hebt gij dan gekuist?

LIESET: Die voor 50 personen natuurlijk.

FABIENNE: Maar gij lompe trien. We hadden toch afgesproken dat we ons R-4ke gingen gebruiken.

NEST: Watblief, moeten wij allemaal in zo'n klein karretje?

LIESET: He, zegt nooit karretje tegen een R4. Die is wel helemaal verbpuwd hé.

FABIENNE: Uitgebouwd Lieset.

LIESET: En alles weet ze beter hé.

FABIENNE: Als ge het maar weet!

JAN: Och dat zien er twee gezellige madammen uit. We gaan nog goed lachen.

NEST: Hopelijk geraken wij in Zwitserland.

ANASTASIA: In Oostenrijk.

JAN: Dat speelt geen rol, als we ons maar amuseren. En de lol zit er al helemaal in zenne.

NEST: De wat zit erin?

JAN: De lol.

NEST: Ik heb nog niet veel lolligs gehoord.

FABIENNE: Wacht eens efkes.

JAN: Haha, wacht eens efkes. En we zijn nog niet vertrokken.

FABIENNE: Om alle misverstanden recht te zetten...

LIESET: Uit de weg te helpen.

FABIENNE: Wat?

LIESET: Wel ja, gij zegt om alle misverstanden recht te zetten, maar het is 'uit de weg te helpen'.

FABIENNE: Lieset alstublieft!

LIESET: Ha merci, wat krijg ik?

FABIENNE: Subiet een dot op uw oog.

NEST: Da's het eerste verstandige dat ik vandaag al gehoord heb.

FABIENNE: We gaan dus naar Oostenrijk.

ANASTASIA: Ziet ge dat ik gelijk heb.

LIESET: Dat weet ik zo nog niet, want volgens mij gingen wij naar Zwitserland.

NEST: Da's wat anders hé An van de statie.

JAN: Als ze moesten zeggen dat dit een slecht toneelstuk zou zijn, ik zou het nog geloven ook.

NEST: En als ons kat een koe was, dan konden we ze melken onder de stoof.

JAN: Dat zal nogal moeilijk gaan hé. Allez onder de stoof, dan moet ge de stoof eerst oppakken of een gat graven om onder die stoof te geraken.

NEST: Snavel toe meneer den uil.

FABIENNE: Lieset, bij mijn weten gaan we naar Oostenrijk.

ANASTASIA: Ge kunt toch maar best zeker zijn, voor dat ge vertrekt.

LIESET: Als ge het beter weet, rij dan zelf.

ANASTASIA: Ik?

LIESET: Wat zijt ge u dan aan het bemoeien.

FABIENNE: Lieset, dan zijn wel onze klanten hé.

ANASTASIA: Dat vind ik ook.

FABIENNE: Piet moeial.

NEST: Haha, dat gaat hier plezant worden.

JAN: Ha, ge vindt het dan toch ook plezant?

LIESET: Luistert, het is al om het even waar we naartoe gaan, maar we moeten het wel weten, voor dat we vertrekken.

FABIENNE: Wie wil er naar Oostenrijk?

ANASTASIA: Ik en de Jan.

(Amber, een drukdoende dame, komt opgelopen met pak en zak.)

AMBER: Hela, hela, jullie zijn toch nog niet vertrokken zeker?

NEST: Ja, we zijn al bijna terug.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneelfonds.be de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



bestellen@toneelfonds.be



03 3664400

