INKIJKVERSIE SCRIPT

JE SCHRIKT JE DOOD!

Klucht in acht scènes

door

JANINE VAN DOESSELAERE

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **JE SCHRIKT JE DOOD!** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JANINE VAN DOESSELAERE** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de letter-grootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2026 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363
1800 AJ Alkmaar
Telefoon 072 - 5112135
Website: www.ibva.nl
Email: info@ibva.nl
ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetities met publiek, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **12** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.
Gebruik rekwisieten veilig, lees meer bij tab voorwaarden op onze site.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten.
E-mail: rechten@toneelfonds.be. Telefoon: (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Phileine - Dominante, ijdele en manipulatieve dame die gewend is aan luxe. Ze is de bedenker van het plan om hun moeder dood te laten schrikken, zodat de erfenis vrijkomt. Getrouwd met Diederik. Moeder van Teddy-Rose en Polly-Jean.

Diederik - De echtgenoot van Phileine. Loopt bijna het gehele stuk wegens omstandigheden rond in een Elvis-pak. Hij maakt voortdurend Elvis-quotes en bewegingen, wat hem extra komisch maakt. Vader van Teddy-Rose en Polly-Jean.

Ewout - De extraverte steward en flamboyante benjamin van de familie. Dramatisch, theatraal en dol op aandacht. Hij is verslaafd aan mondspray en sprayt deze dan ook continu in allerlei situaties. Hij valt op mannen. Hij geeft ook nog eens een fantastische wervelende dragqueen show.

Ariël - Het zweverige natuurmens van de familie. Knuffelt bomen, loopt liever lange afstanden dan dat ze de auto pakt en leeft duurzaam. Haar huisdier, de cavia Fred, speelt een grote rol in haar poging om moeder te laten schrikken.

Noud - Zelfverzekerde, opportunistische man die vooral denkt aan geld en status. Hij is vooral met crypto bezig. Een echte kakker/bal. Hij probeert met een spectaculair knallend plan de bonus voor de erfenis te winnen.

Grisèle - De steenrijke, kille oude moeder van het gezin. Ze loopt met een wandelstok. Ze is nuchter, dominant en nauwelijks onder de indruk van de pogingen van haar kinderen om haar bang te maken. Ze is veel harder dan haar kinderen denken. Uiteindelijk blijkt ze altijd een drugs-imperium gerund te hebben met wijlen haar echtgenoot.

James - De stille, loyale butler/bediende van Grisèle. Fysiek indrukwekkend en mysterieus. Zegt weinig, maar is altijd op de achtergrond aanwezig en knapt de ‘criminele’ klusjes van Grisèle op.

Teddy-Rose (m/v) - Verwend en oppervlakkig. Samen met haar tweelingzus Polly-Jean vooral bezig met social media, uiterlijk en feesten. Heeft weinig respect voor anderen en leeft in haar eigen influencer-wereld. Dochter van Phileine en Diederik.

Polly-Jean (m/v) - De andere helft van de verwende tweeling. Net zo dramatisch, oppervlakkig en respectloos als haar zus Teddy-Rose. Dochter van Phileine en Diederik.

Carlita - De mysterieuze, wulpse Mexicaanse vriendin van Noud. Charmant en verleidelijk, maar ook scherp en niet op haar mondje gevallen. Ze botst regelmatig met Phileine. Ze blijkt de dochter van Lupita del Diablo te zijn.

Lupita (m/v) (mogelijk als dubbelrol met Hiërna) - Een temperamentvolle Mexicaanse vrouw uit de onderwereld met een sterke persoonlijkheid. Ze is de Godmother van het Mexicaanse kartel Perico. De moeder van Carlita. Ze weet haar weg wel met een pistool.

Suzan a.k.a. Hiërna Maals (m/v) (mogelijk als dubbelrol met een agent of Lupita) - Suzan, de toneelspeelster, speelt een theatraal “medium” (Hiërna Maals). Ze wordt ingehuurd door Phileine voor een nep-seance bij de familie. Dramatisch, zweverig en licht overdreven in haar spirituele optreden.

Agent Van Horen (m/v/x) (mogelijk als dubbelrol met Hiërna) - Eén van de twee agenten. Probeert professioneel te blijven en het buurtonderzoek netjes uit te voeren, maar belandt midden in de bizarre familiechaos.

Agent Zeggen (m/v/x) - De collega van Agent Van Horen. Samen vormen ze een duo, die de vreemde moorden en andere zaken in de buurt van het vakantiehuis proberen op te lossen.

(Eventueel ook terug te brengen tot enkel 1 agent/rechercheur indien dit beter past bij de uitvoerende toneelgroep.)

Robèrt (engel) - De overleden man van Grisèle. Dit betreft enkel een rol van een paar minuten aan het einde van het stuk. Dit kan hierdoor goed door een figurant, de eigen regisseur of als dubbelrol gespeeld worden.

Fred (de cavia) - Het huisdier van Ariël. Klein maar belangrijk in het verhaal doordat hij onderdeel is van het schrikplan en verkleed wordt als rat.

12 – 14 personen (dubbelrollen mogelijk)

DECOR:

Het stuk speelt zich af in de gezellige, maar luxueuze huiskamer van een houten vakantiehuis in de Belgische Ardennen.

Links op het podium bevindt zich een comfortabel zitgedeelte met een bank en/of fauteuils rond een lage salontafel. Links van dit zitgedeelte staat een buffetkast waarin o.a. een opvallend fotolijstje staat. Ook staat er nog ergens een dressoir met wat spullen erop. In de achterwand van de kamer bevindt zich een raam met uitzicht naar buiten, waardoor het gevoel van een vakantiehuis midden in de natuur ontstaat. Aan de muur hangen enkele schilderijen en lampen, die het huis een warme, enigszins chique uitstraling geven. Indien er plek genoeg is, kan er ook een sfeerhaard geplaatst worden of een groot schilderij aan de muur van de overleden vader.
Rechts op het podium staat een donkerbruine bar met bijv. glazen en flessen. De bar moet groot genoeg zijn, zodat iemand erachter kan liggen.
Linksvoor (gedeelte huiskamer) is een deur naar de hal en rechtsvoor (gedeelte bar) is een achterdeur naar buiten/tuin.
Het geheel ademt de sfeer van een luxe houten vakantiehuis: comfortabel, stijlvol, maar ook een beetje overdreven, precies passend bij de excentrieke familie die er samenkomt.
Het decor blijft gedurende het hele stuk hetzelfde en vormt het toneel voor de steeds chaotischer wordende gebeurtenissen.

TECHNIEK:

Tijdens de seance met het medium, dienen (enkele) schilderijen te bewegen en/of ogen hierin op te lichten. Lampen kunnen bewegen. Een eventuele sfeerhaard kan aan en uit gaan. Gordijnen wapperen middels een ventilator. In de salontafel dient een lichtje te komen, waarop de glazen urn gezet kan worden, zodat het lijkt dat de urn licht geeft. Geheel naar eigen inzicht van de toneelgroep verder in te vullen. Denk aan Villa Volta of Danse Macabre van de Efteling.

Tijdens de dragqueenshow dient er discolicht te zijn.

Bij de scène waar de vuurpijlen met de coke de lucht ingaan, dient er wat poeder/rook door het raam naar binnen te poffen.

PROLOOG (ARIËL)

(Er klinken natuurgeluiden, gekwetter van vogeltjes etc. Ariël komt vanachter uit de zaal op. Ze heeft haar wandeltenue aan en verrekijker om, ze draagt een rugzak, trekt een koffer met kooitje erop (met Fred, de cavia erin). Uit haar rugzak steekt een hyacint.)

ARIËL: Ja Fred, we zijn er bijna. Ik zie het vakantiehuis al, daar beneden in het dal. Maar we maken eerst nog even een tussenstop bij de beroemde Grootknoestige Oude-Takus der Eeuwige Jaarringen. Dat heb ik Irene beloofd… Maar wat een prachtige wandeltocht was het, hè. Vanuit huis helemaal naar hier. All the way door de middle of nature. Moedertje Natuur heeft ons goed verwend… Wat hebben we veel moois gezien:

Het Italiaans-IJsvogeltje

De Edel-eigenwijsisook-Weiss

(Ze wijst/pakt de hyacint.)

En deze Hyacint Bouquet. *(spreek uit: Boekéeee)* De ‘Schone Schijner’ van de bolgewassen uit de leliefamilie. Zeer zeldzaam en uitstervend, dus ik neem er voorzichtig eentje mee, om hem thuis verder te ‘ovuleren’.

(Dan hoor je een koekoek… Ariël pakt enthousiast haar verrekijker en kijkt naar boven.)

Oooooh, de benjenouhelemaal-koekoek! De enige vogel die met zijn wijspootje tegen zijn voorhoofd kan aantikken, terwijl hij zijn koekoek laat klinken.

(Dan schrikt ze, terwijl ze met haar verrekijker het publiek inkijkt.)

Sssssst, stil Fred. Verroer je niet. Ik zie de gevaarlijke altijdwatemaauwe-kat. Wat gek, deze komt eigenlijk alleen voor in het plaatsje Helmond. Oeh, ze is op jacht! Kijk, ze zit achter die ‘kijkmijeenseven-pauw’ aan. Tja, dat is ook de natuur, hè. The circle of life.

(Dan loopt ze richting de boom (voor het podium). Er ligt een appel voor (deze ligt niet ‘ver van de boom’ 😉). Ze pakt de appel op en stopt hem in haar tas.)

Oh, lekker, een appel.

(Ariël enthousiast) Daar is hij dan. De oudste boom ter wereld. Zo prachtig! Ooh, mijn zonnevlecht gaat er helemaal van kwispelen!

(Ze gaat de boom knuffelen.)

(Ariël dramatisch) Eeuwenlange stormen getrotseerd, zo standvastig en zo wijs… Sta me toe oude vriend, jouw bast is mijn meditatie-ruimte, jouw bladeren mijn ademhaling, jouw wortels….. *(dan gaat haar mobiel af)* …jouw wortels, uh… mijn wi-fi?

(Ze neemt haar mobiel aan.)

Oh hai Irene, ja, ik ben bij de Oude Takus. Ik voel hem, Ireen. En hij voelt mij. Wat zeg je? Oh, ben je met Beatrix en Margriet het boomoffer-feest van volgende week aan het voorbereiden? Wie ga je offeren? *(teleurgesteld)* Jeroen van der Boom?? ……. Oh, nee, niets, ik had gehoopt op mijn voorstel… Arie Boomsma….. *(houdt even haar mobiel wat verder van haar af)* maar naar mij wordt niet geluisterd, TAKKEN-wijf…… Hè? Nee, nee, ik zei niets…….. Ja, ik neem een stekje van de boom en neem het volgende week mee……. Ja, we hebben een familieweekend in de Ardennen. Phileine heeft een heel leuk plannetje voorbereid. Ik vertel het je allemaal nog wel. Toedels.

(Ze hangt op. Dan pakt ze een klein stekje van de boom.)

Sorry, lieverd.

(Tegen Fred, terwijl ze door de verrekijker kijkt) Kom Fredje, ik zie de Rolls daar al. Snel naar het vakantiehuis, voordat we op onze kop krijgen van moeders, omdat we te laat zijn.

(Snel loopt ze trekkend aan de koffer etc. de zaal uit.)

SCÈNE 1

(Phileine, Diederik, Polly-Jean en Teddy-Rose komen de huiskamer binnen. De tweeling heeft hun mobiel in de hand.)

PHILEINE: Hoe kan het nou dat je jouw eigen koffer bent vergeten, Diedje?

DIEDERIK: *(sarcastisch)* Misschien omdat door die 9 koffers van jullie er geen ruimte meer was in de auto?

PHILEINE: Ja, we hebben het inderdaad tot een minimum gehouden. Het is per slot van rekening ook maar voor 1 nachtje, toch?

TEDDY-ROSE: Ja pap, we hebben echt ontzettend weinig meegenomen, hoor. Wij zijn helemaal back to basic gegaan.

POLLY-JEAN: Klopt, ik heb maar 12 outfitjes in kunnen pakken, omdat we ook nog onze make-up, onze dysons en onze vlog apparatuur in moesten pakken. Hoe armzalig is dat?!

TEDDY-ROSE: *(rolt met haar ogen)* Echt, hè! Ik voel me zo'n achterstandskind. Ieuwww.

POLLY-JEAN: Ja, kansloos. Bleh.

DIEDERIK: Teddy-Rose en Polly-Jean. Het juiste woord voor jullie is: verwend. In mijn tijd gingen we met een rugzakje een hele week naar de camping.

POLLY-JEAN: Oh hadden ze in de Middeleeuwen al campings? Dat zullen toen vast nog geen glampings geweest zijn.

TEDDY-ROSE: Nee, eerder cramping!

(De tweeling lacht.)

PHILEINE: Geen zorgen meiden. Morgen zijn we al weer weg hier uit Achterafistan. Ga maar vast jullie koffers uitpakken en je installeren op jullie slaapkamer. De gang uit rechts en dan 2e kamer links.

POLLY-JEAN: Pfffffff, waar is Rosita als je haar nodig hebt?

(De tweeling druipt af.)

PHILEINE: *(grabbelt in haar tas)* Diedje, kijk eens wat ik meegenomen heb in mijn L V tas *(overdreven zeggend EèèèLLLL VVVVVieieieie; afkorting voor Louis Vuitton. (ze schudt een potje in haar hand en zingt)* Blauwe pilletjes!

DIEDERIK: Phileine nee! Niet dit weekend.

PHILEINE: Wat is dat toch met jou Diedje? We hebben elkaar al bijna een jaar niet meer aangeraakt. *(trekt een pruillipje)* Vind je me niet meer aantrekkelijk?

DIEDERIK: Nee! Uhm…. Tuurlijk wel schatje. Maar Nee, dit weekend moeten we ons focussen op ons plan. Per slot van rekening zijn de kids, jouw broers, zus en moeder er ook bij. Dat voelt niet lekker.

PHILEINE: *(mokkend)* Ja, en algehele onthouding voelt bij mij niet lekker. Maar je hebt gelijk. We zijn hier dit weekend om ons plan uit te voeren. En als die lukt….. dan vertrekken wij volgende week naar Temptation Island in de Caribbean en draag ik niets anders dan kokosnoten als bikini. Sexy, hè?? *(wrijft over schouders Diederik en geeft vette knipoog)*

DIEDERIK: *(kijkt naar de voorgevel van Phileine)* Nou…. kokosnoten? Met een handje walnootjes ben je zo klaar hoor.

PHILEINE: Nou ja zeg. Pffffff. Laten we het maar niet over jouw beukennootje hebben. Wat zeg ik? Een pindadopje is voldoende, hoor.

DIEDERIK: *(zucht)* Laten we nu geen ruzie hier gaan maken…

(Op de achtergrond hoor je Noud en Carlita opkomen. Ze struikelen over de vele koffers in de gang achter de coulissen.)

NOUD: Tjeesus zeg, wat een koffer-blokkade. Is iedereen er soms al? Zo laat zijn we toch niet?

(Dan komen ze de huiskamer binnen.)

Heeeeee lullooooooo!!! *(hij omhelst Diederik)* Dag zussie! *(geeft Phileine een kus op haar wang)* Zijn wij soms de laatsten?

PHILEINE: Dag broer. Nee, alleen wij zijn er pas.

NOUD: Oh neeeee, hè. En al die koffers dan? Hebben jullie de kinderen mee? We zouden er toch een kinderloos weekend van maken? We kunnen hun toch niet bij ons plan betrekken?

PHILEINE: Ja, sorry, maar ons huis wordt ontsmet, we hadden 2 zilvervisjes in het souterrain. Vreselijk, toch? We mogen een nacht niet in het huis verblijven. Dat moet goed luchten nu. Je zult geen last hebben van de meiden, die vermaken zichzelf wel.

DIEDERIK: Ja, thuis zien we ze ook maar 1 keer in de maand

PHILEINE: Zooooo, en wie is deze beauty? Jouw nieuwe vriendin? Wat een poppetje. Hoe kom je er toch aan?

NOUD: *(trots)* Dit is Carlita. Ze komt uit Mexico. Ze woont en werkt al een tijdje hier. We hebben elkaar ontmoet op de golfbaan. Ze struikelde over mijn golfstick op de green. Het klikte meteen.

CARLITA: *(groet hen)* Hola!

PHILEINE: *(overdreven)* Ooooh, Mexicooooooo. Wat leuk! *(ze zingt het nummer van de Zangeres Zonder Naam)* Mexicooooooo…. Mexi-hiiiiiiiiiiiiii-hiiiiiiiiiiii-cooooooooooo. Hahahaha. Wat leuk! Wij eten ook wel eens Mexicaans thuis. Tortilla's. Hè, Diedje.

DIEDERIK: Ja, en guacemole als dip bij de chips.

CARLITA: Ah…. Oké……

(Iedereen kijkt een beetje ongemakkelijk.)

NOUD: *(verbreekt de stilte)* Oké, goed. Zeg, waar blijft de rest? Onze benjamin Woutje zou toch rechtstreeks vanaf zijn werk komen? Van Brussel Airport?

EWOUT: *(komt binnen in steward-pak)* Joeoeoeoehoeoeoeoeeo.

PHILEINE: Speaking of the devil.

EWOUT: Noem jij mij nou duiveltje, lieve slang van een zus van me? Volgens mij heb jij dit duivelse plannetje zelf bedacht, toch? Ik heb trouwens wel een duivelse vlucht achter de rug, zeg. All the way from Colombia. Poeh poeh.

DIEDERIK: Ja, dat is inderdaad wel een gek duivels land, zeg. Of had je turbulentie?

EWOUT: Nee, we hadden Gordon aan boord. Pfoeh, daar is geen enkele safety-drill tegen bestand. Maar genoeg over mijijijijijijij….. hoe is het met jullie? *(tegen Carlita)* Dag schoonheid, ben jij het visje aan de haak van mijn broer deze maand? Wat een tropische verrassing ben je. En Phileine, eerlijk is eerlijk, die Bonnie St. Claire look staat je goed, hoor. *(port tegen Diederik)* Ik wed dat jij wel af en toe Dokter Bernard speelt nu, toch? Hahaha.

PHILEINE: *(snuift)* Ja, als patholoog, zul je bedoelen.

DIEDERIK: Eerder als paleontoloog.

PHILEINE: Wat zeg je?

DIEDERIK: Niets schatje.

EWOUT: *(kijkt een beetje heen en weer naar ze en gaat snel door op een ander onderwerp)* Okaaaaaayyyyyyy. Heeft er iemand een mes? Dan snijd ik hier even de spanning…..

DIEDERIK: Geen mes nodig, dat kan Phileintje zelf wel met haar vlijmscherpe nageltjes.

PHILEINE: Pffffff. Goed, we missen nu alleen nog ons zusje. Moeders zou zelf ietsje later komen. Iets met nog een andere afspraak. Maar dat komt alleen maar goed uit, toch?

ARIËL: *(komt met vieze wandelkleding aan binnen met een boodschappentrolly met een caviakooi daarbovenop)* Hai lieverds. *(drukt op haar horloge een knopje in)* Zo, in 62 uur van Blaricum naar de Belgische Ardennen gelopen. Een toptijd al zeg ik het zelf.

EWOUT: *(schrikt zich een hoedje)* Whaaaaa Ariël! Je doet je naam geen eer aan. Was het wasmiddel op?

ARIËL: *(geeft iedereen een knuffel)* Ik ben door weer en wind gelopen op mijn sandaaltjes. Heerlijk. Helemaal één met de natuur. Heb nog een paar eeuwenoude bomen geknuffeld. Zoveel energie, zoveel energie.

EWOUT: Heerlijk voor je meid. Maar had je niet ook even in een beekje kunnen springen dan? Je stinkt een uur in de wind. Wacht…. *(hij pakt zijn mondspray uit zijn zak en sprietst met zijn mondspray om Ariël heen)* Zo, thank god. Lol met Menthol. *(doet hij zijn hand voor zijn mond)* Ieuwwwieuwwww…. Zelfs je trolley stinkt. *(sprayt ook tegen de trolley)*

ARIËL: *(lacht)* Oh haha, dat zal Fred zijn. *(wijst naar een kooitje op de trolley met een cavia)*

NOUD: Oh, is dat een Fret?

ARIËL: Nee, hij heet Fred. Hij is een cavia. *(pakt hem uit de kooi en houdt hem aaiend vast)*

EWOUT: Oooooh, vernoemd naar Fred van Leer? Die is echt zooooooo goed op pumps, hè. Ik heb hem ooit op een vlucht gehad en toen heeft hij ‘ons stewardessen’ een workshopje pump lopen gegeven door het gangpad. Wat een prof.

ARIËL: Nee, hij is vernoemd naar Fred Oster.

EWOUT: ?? WIE KENT…..die nou?

ARIËL: Ja die inderdaad, van de WIE KENT Kwis.

EWOUT: Oh, nou..… leuk. Toepasselijk zeg, om hem mee te nemen dit WEEKEND.

PHILEINE: Hatsjoe!! Sorry Ariël, ik ben allergisch voor harige dieren. Zou je hem wel op je kamer willen laten?

ARIËL: Vooralsnog wel. Maar ik heb hem wel nodig bij ons plan.

NOUD: Ja, nu we er allemaal zijn…… Kan je het plan nog even uitleggen, Phileine? En weet je het wel zeker?

PHILEINE: Oké, papsie is al 10 jaar dood, maar we zien pas wat van onze erfenis als mamsie ook dood gaat. We worden er allemaal niet jonger op en we zitten er eerlijk gezegd nu al jaren op te wachten, toch?

NOUD: Ja, het is een taaie.

EWOUT: Ja, een taaie tang ja.

PHILEINE: Als we die erfenis pas krijgen als wij ook oud zijn, dan hebben we er ook niet veel meer aan en kunnen we er niet volop van genieten, omdat we dan zelf met allemaal gebreken en pijntjes enzo zitten. En dan gaat de erfenis nog door naar onze mormels van kids. Dat wil ik niet! Jullie toch ook niet?

EWOUT: Nee, ik wil niet forever in die kisten in de lucht blijven werken. Dat wordt dan nog mijn eigen doodskist. Oooh nee, nee, nee, daar pas ik voor. Dat is pas een echte vliegramp!! Het moet echt nu.

NOUD: Inderdaad, we willen het nu. Jij toch ook Ariël?

ARIËL: *(zacht en zweverig)* Jaaaaa, nu ben ik meer van het principe van Love Live Laugh… *(dan hard en venijnig)* maar bij moeders heb ik deze drie kernwaarden nooit ervaren! En ik wil heel graag een leefcommunity opstarten op een recent vrij gekomen eilandje in de stille oceaan, wat te koop staat, dus een beetje haast is inderdaad wel geboden nu.

PHILEINE: Ja, we hebben dat geld nu nodig. Ik was laatst bij mams op de thee en heb stiekem door wat papieren gesnuffeld in de werkkamer toen ze naar de wc moest. Het vermogen van mams is absurd hoog. En absurd dat wij er nooit een centje van hebben meegekregen sinds we volwassen zijn.

NOUD: Ja, het principe van vader was zelf werken voor je geld en zelf groot worden en naam maken.

PHILEINE: *(kijkend naar Ewout en Ariël)* Nou, dat is 50% van ons gelukt, maar goed. Daar gaat het nu niet over.

EWOUT: *(beetje boos)* Heeeeey. *(dan kijkend naar Ariël)* Oké, 75% van ons is dat gelukt… Ik heb namelijk WEL naam gemaakt, hoor. Ken jij de Miles High Club?

NOUD: Sssssst stil eens. *(wendt zich weer tot Phileine)* Hoe absurd is dat vermogen dan?

PHILEINE: Nou, je hebt het landgoed waar mams woont, de aandelen van de poedersuikerfabriek, het wagenpark, de vele vakantiehuizen, zoals deze, alles bij elkaar is ze wel 490 miljoen euro waard.

NOUD: Ruim 120 miljoen voor ieder van ons! En het plan? Weet je het zeker wat je gelezen hebt?

PHILEINE: Ja, bij het snuffelen door de papieren, zag ik dus een medisch dossier van moeder van het ……. Ziekenhuis *(plaatselijke ziekenhuisnaam hier benoemen).* Helaas kon ik enkel de eerste pagina lezen, omdat ik mamsie terug hoorde komen, maar daar stond genoeg op om te weten dat het niet goed gaat met haar. Vele bloedwaarden waren niet goed en nog diverse andere kwalen, maar…… de pagina sloot af met…… "mevrouw Etagère-de Bonbonnière heeft een ontzettend **zwak hart**."

PHILEINE: *(zegt venijnig)* Maar aangezien zij thuis haar jaren slijt in alle rust, gebeurt er niet zoveel met dat hart, hè. Dus ik dacht: misschien moeten wij wel een handje helpen en dat hart eens flink op hol laten slaan.

NOUD: In de hoop dat het hartje uitgehold raakt?

PHILEINE: Precies! Kijk, we kunnen haar niet vermoorden. Want een moord komt al-tijd uit. Een moordenaar wordt tegenwoordig in deze tijden, met alle technieken die voorhanden zijn, altijd gevonden… Maar als iemand zich letterlijk 'dood schrikt'….. Tja…. Daar kunnen **WIJ** natuurlijk niet van beschuldigd worden. Dat is een natuurlijke dood!

IEDEREEN: Ja… inderdaad.

PHILEINE: Daarom heb ik jullie gevraagd om eens goed na te denken over hoe we moeder dit weekend de stuipen op het lijf kunnen jagen en haar de dood in kunnen laten schrikken.

EWOUT: Oeh! Ik heb een idee. Laten we er dan een wedstrijd-elementje aan hangen. Diegene die het lukt, krijgt 10 miljoen als bonus. Ieder 120 miljoen en de winnaar 10 miljoen extra.

ARIËL: Ja, een soort moordspel. Maar dan een niet-moordspel. Een natuurlijke dood-spel eigenlijk, haha. Ik ben dol op spelletjes. *(richting Fred de cavia)* Jij ook, hè Fredje!

NOUD: Ik vind het een geweldig plan. En ach, is het ook niet beter als ze richting vaders gaat? Dan zijn ze samen. Twee koude kikkers, brandend vol liefde voor elkaar, nooit voor ons.

EWOUT: *(mompelt)* Ja, brandend in de hel zul je bedoelen…..

ARIËL: En wie mag er beginnen met zijn idee?

NOUD: Ik stel voor om strootjes te trekken?

PHILEINE: *(sarcastisch)* Goed idee, joh. We hebben hier geen stro.

EWOUT: Nou, dat Bonnie St. Claire kapsel van jou komt goed in de richting hoor. Hier. *(trekt er een paar haren uit)*

PHILEINE: Au!

EWOUT: Aanstelster. Hier, trek maar.

PHILEINE: *(doet haar ogen dicht en zegt geëmotioneerd)* Oooh, zo lang geleden dat ik die woorden gehoord heb.

DIEDERIK: Phileine! Trek!

PHILEINE: *(valt uit)* Jaaa, nu wel, hè. Als er geld te verdienen valt. *(trekt een haar uit de hand van Ewout)*

EWOUT: Noud? *(Noud trekt een haar)* Ariël?

(Ariël zet Fred even op de fauteuil. En trekt dan een haar. *Dan pakt ze Fred weer van de fauteuil op en houdt hem vast.)*

Dan is deze gespleten dooie haarpunt voor mij. Nou, wie heeft de langste?

(De vier houden de haren langs elkaar.)

NOUD: Oké, Phileine en Diederik beginnen, dan Ariël, dan Ewout en dan ik. Save the best for last dus… Phileine, hoe heb je moeder eigenlijk zover gekregen om een nachtje weg te gaan met ons? Ze had altijd een hekel aan vakanties met ons erbij.

PHILEINE: Omdat morgen de sterfdag van paps is. Ik heb haar wijsgemaakt dat hij ooit tegen mij heeft gezegd dat hij graag zijn as uitgestrooid wilde hebben in de natuur bij ons vakantiehuis in

de Ardennen. Aangezien hij morgen 10 jaar dood is, vond ik dat wel een mooie reden. Wonder boven wonder stemde ze er echt meteen mee in… Nou, laten we ons gaan settelen op onze kamers. Dan kunnen wij onze voorbereidingen gaan treffen voor ons schrikmoment, Died.

DIEDERIK: Nou, doe je make-up maar af en klaar zijn we schat. *(hij gaat zitten op de fauteuil)*

EWOUT: Hahaha, Diederik, het zou een grap van mezelf kunnen zijn. Jij hebt wel humor, jongen. Ik mag jou wel.

PHILEINE: Weet je wat pas humor is? Aangezien jij de benjamin bent, mag jij hier op mams gaan zitten wachten om haar te ontvangen. Lachen, hè! Toedelsssss. *(ze zwaait met haar vingers naar Ewout)* Kom Died!

(Terwijl ze aflopen, ziet Phileine een grote bruine vlek zitten op de kont van Diederik.)

PHILEINE: Died! Wat heb jij nou achter op je broek? *(ze wijst)*

NOUD: Nou, ik denk dat hij in zijn broek heeft gescheten van angst voor jou, zus. Hahahaha!!

(Ariël kijkt naar Fred, de fauteuil en de broek van Diederik. Ze ruikt aandachtig aan zijn kont.)

ARIËL: Aaaah, net wat ik dacht. Dit is de drollen-odeur van Fred. Hij heeft denk ik op de fauteuil gepoept en jij bent erin gaan zitten. Sorry Diederik. *(gaat de fauteuil schoonpoetsen)*

DIEDERIK: Oh Shit…..

NOUD: *(slaat hem op zijn schouder)* Ja, daar heb je helemaal gelijk in Died! Letterlijk Shit.

DIEDERIK: Nee, ik bedoel…. Ik heb geen andere kleren bij. Mijn koffer paste niet meer in de auto.

PHILEINE: Misschien hangt er nog wel wat in de oude kast van papa. Kom, dan gaan we meteen kijken.

(Ze lopen af.)

ARIËL: *(zet Fred in het kooitje)* Ja, en wij gaan even trainen voor onze schrik-act, hè Fredje. *(loopt af met haar trolley en kooitje)*

NOUD: Kom Carlita-Mamacita….. wij vinden ook vast wel wat te doen op onze kamer.

(Carlita lacht ondeugend. Ze kijken elkaar verleidelijk aan en rennen dan zo snel mogelijk hunkerend naar elkaar af.)

EWOUT: *(Schenkt een drankje achter de bar in en loopt wat door de kamer. Na elk slokje sprayt hij een keer met zijn mondspray in zijn mond. Hij ruikt ook aan de fauteuil.)* Iewwww…. *(Hij spuit ook wat mondspray op de fauteuil… Hij pakt een fotolijstje uit de buffetkast met een oude foto van 2 chagrijnige mensen met 4 kinderen vast.)* Nou, nooit een happy family. Gelukkig hadden we als kinderen elkaar en trokken we elkaar er doorheen. *(Dan stopt hij bij de kast/dressoir.)* Wat heb ik hier vaak in deze kast gezeten, zeg. En er letterlijk en figuurlijk weer uit! Haha. Gelukkig kan ik er nog mee lachen. We zijn goed terecht gekomen op eigen kracht.

(Dan wordt er aan de deur geklopt.)

GRISÈLE: *(zingend)* Klop klop klop. Hoort wie klopt daar kinderen?

(Grisèle komt met haar wandelstok binnen.)

EWOUT: *(zingend)* Helaas jouw stenen hart nog…. *(dan snel)* Haaaaaaaaaiiiiiiiiii mamsie. Daar ben je dan eindelijk. Heb je een goede reis gehad? *(Ze geven elkaar luchtkusjes.)*

GRISÈLE: Nee. Dat heb ik niet. James dacht hier even verderop een short-cut te kunnen nemen. Dat bleek dus een zandpad vol kuilen en modder te zijn. Mijn oude heupjes schoten bijna uit de kom. De Rolls kwam ook nog eens vast te zitten. James moest de Rolls eigenhandig eruit gaan duwen, want ik stap natuurlijk met mijn Chanelletjes aan niet de auto uit in een plas. Bleek ook nog de stier van die boer hierachter los te lopen. Nou, dat heeft James geweten….. James…. James! Waar blijf je?

(James komt met geflarde kleding het podium op. In zijn hand heeft hij een grote glazen pot/urn/vaas vol met wit poeder.)

EWOUT: *(onder de indruk van de stoere James)* Oooh halloooo. Jij bent ook flink de kluitjes uit gewassen, zeg. *(sprayt snel met zijn mondspray in zijn mond)*

(James knikt zwijgend.)

GRISÈLE: Nou, zet de urn maar even op de bar, James. Daar voelt Robèrt zich thuis. Heeft hij vele uren aan gehangen.

EWOUT: Is dat papsie?? *(kijkt met zijn neus aan tegen de urn)* Goh, hij ziet wel een beetje bleekjes. Letterlijk LIJKbleekjes. Zo….. WIT!

GRISÈLE: *(trekt hem snel weg van de urn)* Woutje, in deze tijden mag je dat niet meer zeggen, jongen.

EWOUT: Ik dacht dat as altijd grijzer was.

GRISÈLE: *(wuift dat weg)* Ach welneeee. Elke as is anders, net als mensen. Je vader heeft gewoon witte as. Net als dat hij ook ontzettend witte haren had.

EWOUT: *(denkt na)* Ja…. Dat klinkt misschien wel logisch ja.

GRISÈLE: Afijn, ik ga me even opfrissen voor de avondborrel straks. Eens even kijken…. *(ze kijkt op haar horloge)* 19.00 uur door. Ik neem aan dat iedereen al gegeten heeft. Ik in ieder geval wel. James, breng mijn koffer naar mijn kamer. En het lijkt me niet onverstandig dat jij zelf even snel een douchje pakt en wat schoons, maar vooral iets heels, aantrekt.

JAMES: Zeker mevrouw. *(loopt af)*

GRISÈLE: *(Kijkt twijfelend naar de urn, ze aait er denkend over. Dan draait ze zich om naar Ewout.)* Goed, ik zie je straks. En trek jij ook maar wat anders aan Woutje. Easy-jet….. zucht…. Het is geen KLM, hè. *(Dan loopt ze af.)*

EWOUT: *(doet haar mokkend na)* Easy-jet is geen KLM, hè… Nou, blijf jij maar lekker op je bezem vliegen dan. Heks. *(Hij gaat ook nog eens naar de as in de urn kijken.)*

(Dan komt het hoofd van James om de hoek van de deur met ontbloot bovenlijf.)

JAMES: Pssst. Ewout.

EWOUT: *(schrikt met een verwijfd sprongetje)* Whooo, Jamesssss, je laat me schrikken.

JAMES: Ik ben mijn douchegel vergeten. Is er hier nog ergens wat te vinden?

EWOUT: Oh, ik heb nog wel wat mini-flesjes van mijn vliegmaatschappij bij. Ik kom ze zo wel even brengen.

JAMES: Top. Bedankt. Tot zo. *(verdwijnt weer)*

EWOUT: *(tegen zichzelf in zijn nopjes)* Ja, tot zooooo sexy James. *(sprietst zijn mondspray in zijn mond)* Mijn eigen ‘Double O Seven’ (007), wat zeg ik….. ‘Double O HEAVEN’. *(huppelt het toneel af)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

info@toneeluitgeverijvink.nl

072 5112407

TONEEL UITGEVERIJ VINK

“Samenspelen” is ons motto